

FOGUERES DE SANT JOAN



1989FOGUERA EXPLANADA 1989FO
EXPLANADA 1989 FOGUERAEX
1989 FOG' ERA EXPLANADA1
EXPLANADA 1989FO
1989 FOGUERAEX
EXPLANADA1
ANADA 1989FO
FOGUERAEX
EXPLANADA1
1989FO
DA1
1989FO
DA 1989 FOGUERAEX
GUERA EXPLANADA1
A EXPLANADA 1989FO
LADA 1989 FOGUERAEX
GUERA EXPLANADA1
XPLANADA 1989FO
1989 FOGUERAEX
EXPLANADA1
ANADA 1989FO
1989 FOGUERAEX
A EXPLANADA1
LANADA 1989FO
ANADA 1989FO

ALACANT, 1989



**Con motivo de las Hogueras
de San Juan saluda a todos
los alicantinos y desea una
feliz estancia a los visitantes
de nuestra hermosa Terreta**





El nostre llibret



**Es l'hora
de la Festa**

Saluda

Por segundo año consecutivo, nuestra comisión está al frente de la Fiesta de Hogueras en el Distrito de la Explanada. Quizá ahora, más que nunca, podemos decir que sabemos lo que nos hacemos frente a la explicable inexperiencia del ejercicio anterior.

Si el pasado junio tuvimos que sufrir el derrumbamiento de nuestra Foguera, hoy podemos asegurar que nuestro artista, José Muñoz Fructuoso, no va a consentir que eso ocurra, pues ha construido un monumento pequeño pero grande en calidad, y sobre todo, estable.

Además, y en otro orden de cosas, hemos procurado que las presentaciones de nuestras Bellezas fueran espectáculos muy dignos, lo cual creemos haber conseguido. Está claro que la experiencia es un grado y este año se está notando, por lo menos sabemos que cada vez nos está calando más la Fiesta por dentro. Y eso es muy importante para poder desempeñar ese oficio de masoquista llamado foguero. A todos cuantos han colaborado, muchas gracias, pues cada uno, con su grano de arena, construye la gran montaña de la Fiesta.

A quienes nos volvieron la espalda, nuestro más sentido pésame, pues según palabras de Azorín, aquel que no cuida sus tradiciones está vacío.

En fin. felices Fogueres de Sant Joan a todos, propios y extraños. Perdonad los fallos y sabed que ponemos todo nuestro empeño en hacerlo bien.

Un abrazo.

La Comisión



Comissió de la Foguera

Presidenta: Julia Toledano Cadenas

Vicepresidenta Primera: María Adela Quereda Asensi

Vicepresidenta Segunda: Carmen García Barberá

Secretaria: Rosa María Plaza Gómez

Tesorera: María Clavel Buñuelo

Contadora: Paloma Arroyo Martínez

Relaciones Públicas: Montserrat Maestre Hernández

Delegada de Gestora: Inmaculada Plaza Gómez

Delegada de Loterías: María del Carmen Acedo Serrano

Delegada de Infantiles: Josi Maestre Molina

Delegada de Publicidad: Vivian Soriano Albert

Delegada de Bellezas: Paquita Díaz Gómez

Delegada de Llibret: Nuria Salido Reyes

Delegada de Barracas: Paulina Maestre Molina

Delegada Artística: Leonor Dupuy López

Delegada de Música: Maria de los Angeles Bernal Mateo

Las alegres chicas de la Explanada

-Y, ¿que hacemos este año para la presentación?

Si supierais lo que el paciente autor de este artículo oyó como respuesta, os quedaríais perplejos, porque las Chicas de la Explanada, tienen el humor por arrobos y una gracia que aflora de su coquetería femenina, a raudales.

- Mañana tenemos tres presentaciones, ¿quienes vais a ir?...A propósito, ¿tienes laca de uñas?
A mí me gusta esa nueva que te compraste...sí, sí, esa roja tan brillante.
- Oye, dejámela a mí también.

Lo que ocurrió a continuación es digno de narrarse. Loterías, dinero de liquidación de deudas; en los labios frases de la Fiesta, ilusiones de plantás, trajes y desfiles, y sobre la mesa, allí, presidiendolo todo...la cesta de la manicura de la que todas mojaban como si contuviera el mas rico de los manjares bien bañado con aceite de oliva.

Y es que, las Chicas de la Explanada se lo montan muy bien. Lo he dicho muchas veces. Veinte años llevo dentro de las Hogueras, pero esto es diferente. No pongo en tela de juicio si en esta comisión hay buenos o malos foguerers o si trabajan mas o menos, lo que está claro es que la alegría, la armonía y la unión es envidiable; que se crea amistad porque emanan confianza y que se aprende a hacer Fiesta, porque de eso se trata, con buen humor y sin apasionamientos que tanto cansan y desquician.

-¡Riiiiiiiiing!...¡Riiiiiiiiing!

-Diga...¡Ah, hola!....¿que no puedes venir a la reunión de esta noche?. Oye, si la vamos a hacer en mi casa, y después te enseño las cositas tan monas que me he comprado esta tarde...¿Que?, ¿que entonces si que vienes?, ¡Pues claro!, ¿dónde vas a estar mejor que aquí?.

O sea, primero amistad, después la Hoguera. Como debe ser.

Son las dos de la madrugada. Presentación de la Belleza de la Foguera de Chapí. Tras una cena animadísima, en la que nuestra mesa era la mas alegre, tras poner guindillas en el café y sal en la copa de cava, las Chicas de la Explanada bailan con alegría, gastan bromas y se ríen de todo. De los foguerers que solo piensan en ponerse chapas en la solapa. De los critiqueos tan al día en el mundo de la Fiesta, de los discursos cursis que confunden a nuestros actos con los Juegos Florales de antaño, y de los absurdos protocolos que tanto gustan a los que tienen a las Hogueras como única forma de realización personal.

Y las chicas de la Explanada, a las que yo llamo "las alegres chicas de la Explanada" (que nadie se confunda, lo de alegres es solo un concepto para mentes elevadas), demuestran que la Fiesta es diversión por encima de todo, y aseguro que buena falta haría aprender de ellas.

Se hacen de querer. Os lo aseguro.

UN ADMIRADOR

Quadre d'Honor

Foguerers Majors:

D. Patricio Ríos Solar
D. Román Bono Guardiola
D. Miguel Romá Riera

Conseller d'Honor:

Comandancia de Marina

Madrinas de Honor:

Leonor Dupuy López
Violeta Trives González

Coheters Majors:

Caja de Ahorros del Mediterráneo
Caja de Ahorros Provincial
Grumeco
Agromán

Foguerers d'Honor:

D. Emilio Betoret
D. Francisco Aracil Romero

Cremaors Majors:

Sres. Dupuy

Conseller Artístic:

D. José Muñoz Frutuoso

Col.laboradors Extraordinaris:

Susana Boluda Albiñana
Germán Ricoy Olariaga
Ginés Pérez Betrán
Elisa Gordejuela Fajardo
Colegio San Juan Bautista
Discoteca Don Denoche
Futuro, Indusdria Gráfica, S.L.



Luis Amat
89

Cristina Soro Martínez



Dames D'Honor



Alicia Braceli Martínez



La nostra Belleza

María Eugenia Honorato Asensi

Siempre la mujer

En el V Centenario de la Santa Faz

Y sucedió que, de entre la muchedumbre que observaba tan horrendo espectáculo, una mujer fué atrevida, se abrió paso a empujones y codazos, se armó de valor y sin miedo a los rudos soldados que escoltaban al reo, se presentó ante aquel hombre traspasado de sufrimientos, acalorado, medio muerto.

Sin más arte que una soltura y apostura decidida, desplegó el lienzo que llevaba y lo pasó por aquel rostro con la idea de limpiarlo de sudores y de sangre. Y aquella cara desfigurada dejó sus huellas marcadas en la tela. Fué una auténtica impresión a sangre, que traería cola debido a quien era la víctima: Cristo.

Así lo cuenta la tradición oral que nos ha llegado, pues como sabemos no se dice nada de eso en las Escrituras. No obstante, la piedad del pueblo cristiano la ha celebrado, hasta el punto de constituir una de las estaciones de esa devoción tan seria y siempre aconsejada a los fieles que es el Vía Crucis, cuya práctica es muy habitual especialmente durante la Semana Santa, incluso en celebraciones muy populares y bastante arraigadas de muchos pueblos.

No es este acto un acto más en aquel teatro del mayor suplicio cometido por la humanidad en su larga historia. Es, además, un importante punto de meditación para reflexionar sobre el gesto humanitario y dulce de aquella mujer dentro de la gravedad del drama. Es un toque de atención y una llamada a la generosidad y a la valentía en los momentos del desamor, de la soledad, la traición y la cobardía de los amigos.

Cuando los espectadores de la vía dolorosa hacían su comedia, cuando representaban al bufón de turno, cuando trataban de esconderse al paso del hombre bueno ahora derrotado, cuando aparentaban pasárselo bien viéndole en semejante sufrimiento, cuando gritaban y se desgañaban de ira contra el indefenso, cuando se divertían con la mofa y la burla, cuando estaban todos agitados y enfurecidos, aparecen las mujeres que lloran y se compadecen y, entre todas, una, Verónica, que aprieta los dientes con rabia, que no soporta aquel castigo, que no aguanta más. Y se precipita en un alarde de valentía a sangre caliente y con cierta bravura se planta ante Cristo. Y recibe su mirada agradecida, su semblante sereno, su expresión de paz.

Tenía que ser una mujer la que se mostrara capaz de una acción ardiente como ésta, la que superara vergüenzas y respetos humanos, la que se saliera de la fila, de la indiferencia, del clásico dejar hacer, incluso del escenario. Siempre la mujer actuando con arrojo y rompiendo moldes y esquemas. Así la primera, que trajo lo que trajo al mundo. Pero también así otras muchas mujeres realizando gestos opuestos y hasta compensatorios totalmente.

Aunque todo nos haya llegado por tradición, hay que reconocer que no habría Peregrina alguna que celebrar en Alicante, ni Santa Faz de Cristo a la que implorar misericordia cada año, ni se montarían ciertos negocios ocasionales, de no haber sido por Verónica. Ni luego se habría producido levitación de Fray Benito de Valencia, ni flotarían tres lienzos en el aire, ni se producirían otros prodigios y milagros que permitieran ahora recordar una vieja y nueva costumbre repetida durante quinientos años. De no haber sido por esta mujer no existiría romería, cargada de un especial fervor popular, capaz de congregarse de forma tan multitudinaria a tantos alicantinos una vez al año.

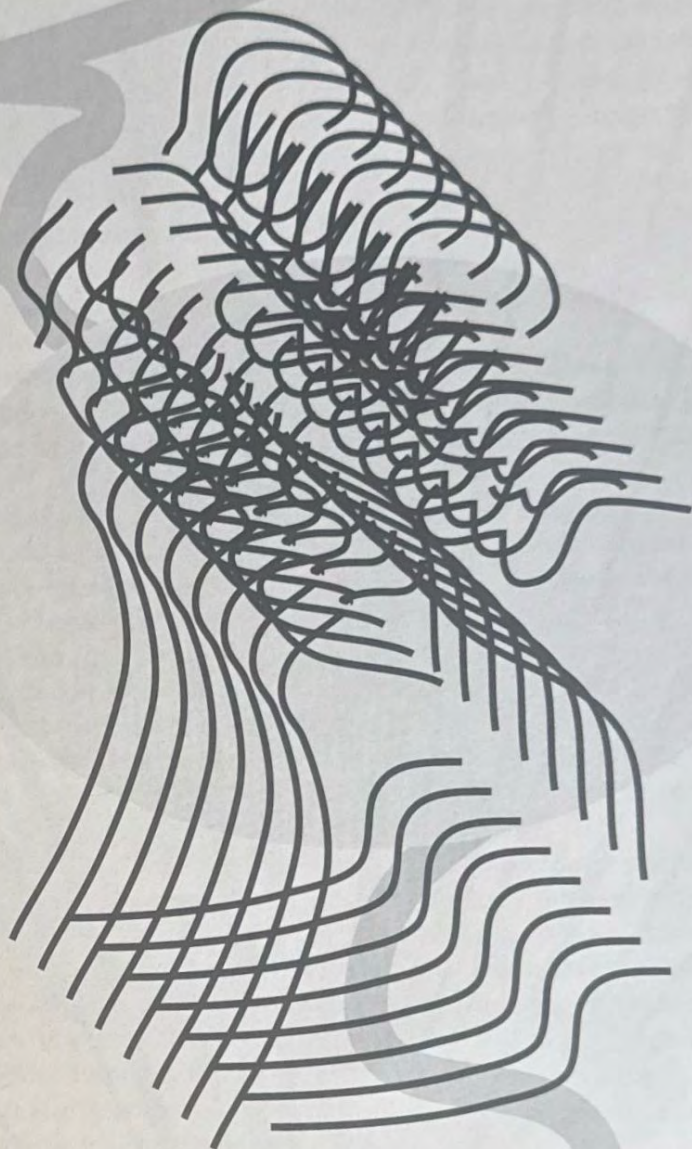
Siempre la mujer. Siempre la mujer dando origen a tantas cosas. Ella es la fecundidad y la generosidad. Es el toque de gracia y distinción. Es la belleza y la pujanza. Es, muchas veces, el centro de atención máximo. Es imprescindible, porque es vida y da vida.

Así ocurre en la fiesta. Todo gira en torno a su apostura y su donaire, a su porte y elegancia. No habría, quizás, cosas que celebrar, si no estuviera de por medio la mujer.

No es esto solamente un canto a la condición femenina, cuyas excelencias sería ahora muy prolijo enumerar. Ya lo han hecho los sabios y los poetas a través del tiempo. Se trata, aquí y ahora, de saber aprovechar una referencia tan puntual como la que nos da Verónica en este año especial de la Santa Faz de Alicante. Las verdades o menos verdades cuentan poco en esta historia en esta historia. Ahí está la mujer dando vida.

¿No se han dado cuenta que muchos romeros de los que han asistido a los actos conmemorativos del V Centenario, tanto en el recorrido por la ciudad, como camino del Santuario, han dicho, sin saber por qué, sin ponerse a pensarlo, que "por ahí viene la virgen"? Siempre la mujer.

DEMETRIO MALLEBRERA VERDU



Luis Amat
89



Luis Amat
89

Las Hogueras de San Juan

Era la noche de la cremá de les Fogueres.

Una gran luminosidad me sorprendió cuando meditaba en la terraza de mi vivienda. Parecía cual si se hubieran dado cita sobre el Castillo de Santa Bárbara, ese ciento de miles de millones de estrellas que configuran la Vía Láctea, que como sabeis es una pequeñísima parte (casi insignificante) del Universo. La luz había nacido de una forma gradual pero rápida, el resplandor se mantuvo durante breves segundos, luego declinó y al poco el último destello luminoso había cesado. Este rápido nacimiento, vida y muerte, fué el detonante que motivó el alumbramiento de otros pequeños universos de luz y color; mundos luminosos crecían y se extinguían, iluminando y oscureciendo su entorno. Luego llegó el fuego y a gran distancia pude apreciar la aparición de las primeras llamas, que se elevaban hasta alcanzar su máximo esplendor, y como ya antes había ocurrido, comenzaba su declinar, y donde hubo luz, ahora ya nada quedaba.

Yo que me encontraba pensando cuando apareció el primer resplandor, seguí haciéndolo cuando ya todas aquellas fugaces luminiscencias habían cesado y ví la insignificancia y al mismo tiempo la grandeza, de la vida del hombre en este mundo, de la materia y de la ilusión.

La vida del ser humano puede compararse a nuestra querida palmera de la noche de San Juan, a un castillo de fuegos de artificio y a las Hogueras mismas. Nacemos y con gran rapidez pasan los años, cuando aún no lo teníamos previsto llega la ancianidad, y algo mas tarde el paso a lo desconocido. Nacimiento, crecimiento, declinar y muerte. Pienso que lo mas grandioso de las Hogueras es que desde su nacimiento nos iluminan, en su primera fase con sus formas y colorido, luego llega el momento cumbre, y ardiendo nos transmiten su luz. Su muerte crea vida, y el testigo de esta magia siente una extraña pero hermosa sensación. Las Hogueras nacen para morir y muriendo nos iluminan. Ellas nos dieran su luz durante su corta existencia de tan solo cuatro días, ¿como vamos a ser nosotros, que estamos tocando la chispa Divina, inferiores a ellas?

Que esta maravillosa explosión de llamas por diquier sirva para quemar todos nuestros lastres humanos: la envidia, esa verde enemiga que mina el alma; el orgullo, esa falsa apariencia que hace tanto daño al que nos rodea; la codicia, que nos aleja de los demás; la soberbia, que nos hunde; las críticas maliciosas hacia los demás, que dañan sobre todo a los que las practican; el desamor, el odio, la mentira, y ese largo eccêtera de impurezas que todos y cada uno de nosotros arrastra a lo largo de su existencia. Cuando se hayan quemado estos lodos, brillaremos como nuestras entrañables Hogueras y podremos transmitir esa Luz Interior que el hombre atesora y que puede hacer que se encienda una pequeña llama en los corazones oscuros que la necesitan.

Han ardido las Hogueras. Un mundo nuevo está a punto de nacer.

LUIS VAYÁ DE LA VIEJA

Explicació de la Foguera

"De la mar mansa i lluentosa..."
Així comença l'Himne,
de la terra més fermosa
que encara viu del turisme
(No arreglarem mia la cosa?).

Com aquesta gran cançó
va naixer a l'Explanada,
ahí teniu, tota el·levada
al símbol d'aquest racó,

La palmera, que en raó
sempre ferm i molt airosa
es la joia més preciosa
de la nostra població.

Vindrem, a continuació
la Foguera a explicar
i com està vora la mar
ens farà més il·lusió.

La perella que voreu
en l'escena principal,
nos mostra aquest gran mal
que ocorreix en tot arreu:

Els menjars de nostra terra
tant bons i de tant profit
es cambien per els confits
de la cultura estrangera,

si, a part, afegim els nois
gritant: "barato, barato",
i als que passen un bon "rato"
fent empellons i pessics;

pensarem d'estar, per cert,
en un circ d'altre planeta
qu'ens farà prou la punyeta
amb el nostre caminet.

I també podrem parar
dins d'eixos albanyals
qu'el servell municipal
nos ha volgut regalar.

Per'a més gran masoquisme
podrem ficar-nos un gol
viaxant com els caragols
si nos porten el turisme.

Tot això es més que cert,
per'a cap reclamació
vos donarà la raó
quí vos parla:

EL TIO PEP

" De la mar mansa i lluentosa"...
Así comienza el himno
de la tierra "más hermosa
que vive para el turismo.
¿No arreglaremos la cosa?.

Como esta gran canción
nació en nuestra Explanada
ahí teneis, toda elevada,
el símbolo de este rincón,

la palmera que, en razón,
de siempre firme y airosa
es la joya más hermosa
que luce la población.

La chica yanqui y el chino
nos muestran estos manjares
diferentes de yantares
mas propios de estos dominios,

si además le añadimos
la música de nuestra banda
y el "barato" de otro panda,
más que aquí, ya nos sentimos

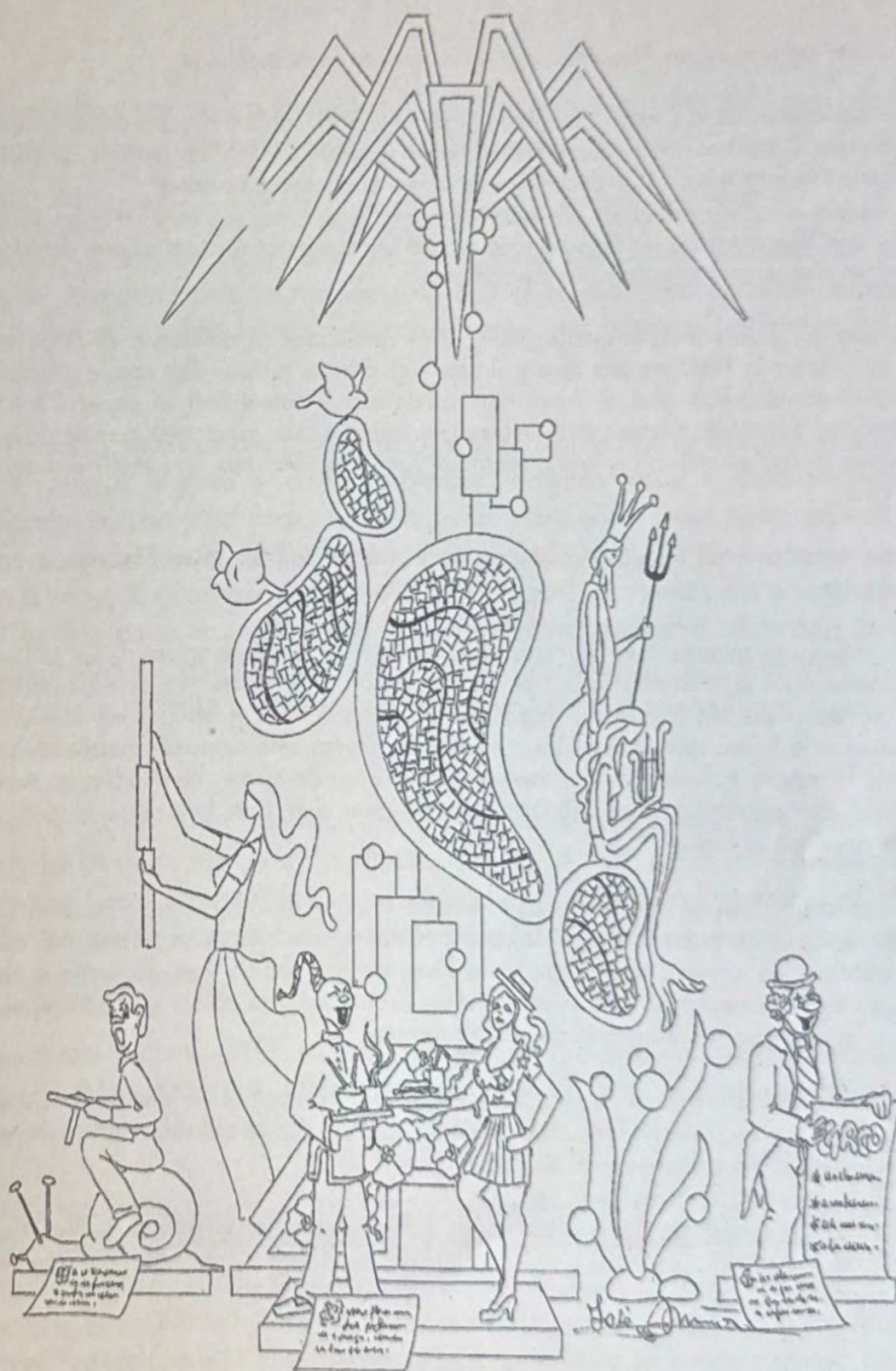
en el circo del "Baranda"
donde, una trampa mortal
con la forma de albañal,
nos puede partir la espalda.

Y si cogemos el coche
intentando transitar,
nos podemos encontrar
de obstáculos gran derroche,

haciendo la conducción,
de caracol un reptar,
forzándonos a pensar
si pagar o no el "canón".

Todo esto es un "Concert"
de la más fiel realidad,
cualquier otra salvedad,
os la explicará:

EL TIO PEP



Lema: "L'Esplaná i els seus problemes"
Autor: José Muñoz Fructuoso

La Festa es Cultura

El aspecte cultural de les Fogueres, al meu entendre, es molt concret.

Hi ha qui confundix la cultura dins de la Festa com a un conjunt d'actes cridats "culturals" (organització de concursos, certàmens, recitals, etc.). De fet, els premis qu'atorga la Comissió Gestora a aquest aspecte, ens referixen al concepte nomenat.

Pense que la cultura de les Fogueres no es allò, sino precisament tot lo que derive de les mateixes com a concepte de cultura popular.

Crec que la Gestora tendria que fomentar a les comissions de districte a qu'es destacaren per considerar la Festa no sols com a un conjunt d'actes festers, sino com a una expressió de la elegancia, bon gust, i, per damunt de tot, d'autenticitat al aspecte folklòric i tradicional. Per aixó, deurien destinar les comissions el seu esforc per a realcar aquestos aspectes, perqu'es millor, per a mí, realitzar pocs actes ben fets, que molts ordinaris i de mal gust.

Podria escriure molt al respecte, mes tocaré sols algunes qüestions per a mí molt importants.

Seria interesant que les comissions es donaren compte de l'importancia que té l'acte de proclamació de la seva Bellesa, i a pesar de que ja casi totes les Fogueres han adoptat el sistema de presentació popular organitzant espectacles, han oblidat els elements que rodeixen a la Festa: música i folklore. Axina ens trovem amb moments que deurien ser un cant a la nostra cultura popular revestits de fals modernisme, confundint la necessaria evolució del espectacle i del conjunt escènic amb una roïn interpretació dels valors tradicionals de la Festa.

Ara que ja s'ha passat de discutir si el vestit de la dona alacantina era o no autèntic, ens trovem amb un gran perill: algunes dones de les comissions están passant del vestit de llauradora a un conjunt que traspasa la linea de lo folklòric i es convertix en lo mes paregut a les carnestoltes, usant unes formes, i sobre tot, uns colors que diexen molt que desitjar a nivell de representació de cultura popular.

Parlat ara dels llibrets ens trovem amb que dins del jurat calificador dels mateixos, mai es trava un tècnic en disseny i en arts gràfiques, per lo que la dificultat d'una impressió, d'un montaje o d'un disseny, mai es podrà valorar.

Podria parlar també de la música en la Festa, d'eixa proliferació de bandes amb sombrero y camiseta de colors que toquen de tot tipo de cançons molt diferents als nostres passadobles.

I també nomenar eixe abús de "Madrinas", "Emperatrices" i "Musas del Foc" que certes Fogueres han incluit com a carrecs representatius, i que, sense tindre res que vore en la Festa, li donen, inclús més protagonisme que a la propia Bellesa.

Aquestos, son temes per a escriure fulles i fulles, mes per ara, res més. Ja está bé.

LLUIS AMAT

Un alicantino ausente

Un buen día y por causas laborales, me ví obligado a marchar del lugar que me había visto nacer y en el que hasta entonces había vivido.

Aunque al principio me produjo tristeza la idea de alejarme de todo aquello que me rodeaba, al final llegué a asimilarlo pues, como siempre he pensado, en la vida de todo ser humano existe un momento en que es bueno dejar atrás lo cotidiano, y así poder llegar a saber lo que verdaderamente uno necesita para vivir en absoluta felicidad.

De momento todo fué bien, pues gracias a mi empleo pude llegar a conocer nuevas caras, nuevos lugares y otros ambientes; además, muy a menudo, solía hacer escapadas a casa y así poder ver a los míos. Pero como suele pasar en esta vida, las cosas cambiaron y los viajes fueron disminuyendo. A partir de entonces fué cuando, poco a poco, la añoranza se vino a adueñar de mí; la familia, los amigos allí dejados y a los que cada vez veía menos y, en definitiva, la tierra alicantina con todo su entorno, se iban convirtiendo rápidamente en recuerdos. Nunca hubiera imaginado, por más que he leído y oído sobre ello, que a mí me pudiera llegar a suceder y que esto tirara tanto.

Ahora, y gracias a la Comisión de la Foguera de la Explanada y a mi amigo Luis Amat, he podido acercarme a nuestro querido Alicante y a nuestras entrañables y luminosas Fiestas de Sant Joan, que en un tiempo atrás me llegaron a dejar un poco indiferente por la forma tan monótona en que las había vivido y que, sin embargo, hoy por hoy echo a faltar.

Primero con la aparición de mi mujer en vuestras dos presentaciones y ahora yo con mi pequeña colaboración en el llibret, este par de alicantinos ausentes en la distancia, que no en el corazón, han sentido menos añoranza.

Gracias a todos al darme la oportunidad de poder saludaros desde aquí y de haberme ayudado a terminar de comprender lo que verdaderamente llevo dentro de mí y que hasta hace poco, en cierto modo, me resistía a admitir, y que no es otra cosa que nuestro querido Alicante, nuestras Fiestas y costumbres, en definitiva "La Millor Terreta del Mon", que siempre llevaré conmigo esté donde esté.

JUAN RAMON VICENT GALLEGÓ

Comissió Infantil

Presidente:

José Julián Almarcha Toledano

Vicepresidenta:

Verónica Crespo Díaz

Delegados:

Marian Amat Gordejuela

María Peña Maestre

Marta Niveiro Conde

Penélope Carratalá García

Paloma Flores Arroyo

María Maestre Cabrera

Andrea Maestre Cabrera

Inmaculada Maestre Pareja

Lidia Corral Payá

Elsa Vayá Utiel

Sandra Pérez Zapata

Oscar Alcolea Quereda

Héctor Alcolea Quereda

Alejandro Almarcha Toledano

Pablo Almarcha Toledano

Víctor Jesús Hurtado Juan

Andrés Corral Payá

Adrián Amat Bernal

Romualdo Peña Maestre



La Máquina de la Festa

(dedicado a Julio)



María Peña Maestre

Dames D'Honor Infantils

Marta Niveiro Conde



Agosto
V S D



Bellesa Infantil

Marian Amat Gordejuela

Explicació Foguera Infantil

**La Foguera d'aquest any,
te un tema de molt candor
perque es tracta de l'amor
i al cor nostre el pertany.**

**Dos cupidets es descansen
després de dura labor,
assagetant en rubor
a les parelles que passen.**

**Un xiquet molt aguerit
dispara el seu canó
semblant flors tot en redó
fent l'amor sense esclafit.**

**Una petita princesa
escolta al seu trobador
cantant-li coples d'amor
en un so que la té encesa.**

**Els follets de les Fogueres
demostren seua alegria
doncs la Festa, en aquest dia
fa sonriure a les palmeres.**

**Sona fort el tabalet,
la gent sembla divertida
i gadix convertida
en vida i feleclat.**

**Tot aixó es veritat
vos lo diu:
EL TIO PEP**

La Hoguera de este ejercicio
tiene un tema de primor,
pues se trata del amor,
fuente de gran beneficio.

Dos cupidos se relajan
después de dura labor
asietando sin rubor
las parejas cuando pasan.

Un aguerrido rapaz
dispara su gran cañón
que lanza con ilusión
flores para hacer la paz.

Una pequeña princesa
escucha a su trovador
cantando coplas de amor
con sonido que embelesa.

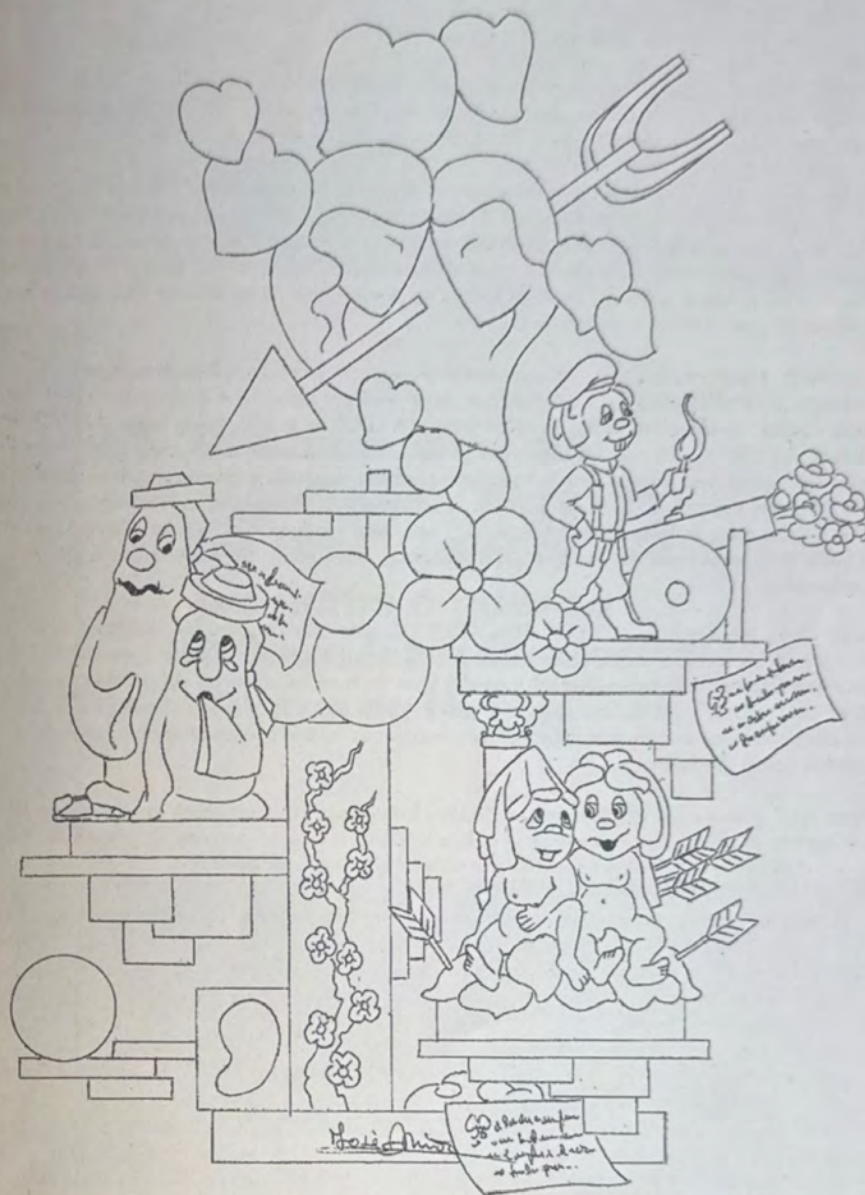
Los duendes de las Hogueras
nos expresan su alegría
pues la Fiesta en estos días
del amor hace palmeras,

suenan fuerte el "tabalet",
las personas se divierten
y en mejores se convierten,

Os lo asegura:
EL TIO PEP

ngosio
V I V S D

Foguera Infantil



Lema: "L'amor"
Autor: José Muñoz Fructuoso

Presentaciones

Son las dos de la madrugada y me despierto sin saber porqué. Hay una preciosa luna llena y por tanto la noche no es oscura, y, me pregunto ¿qué estará haciendo la Reina de la Noche?. Se habrá escondido. ¿Será la hora de las brujas?. La verdad es que no entiendo mucho de sortilegios, espíritus o brujas, y, como no tienen ningún cartel con su horario!..Se lo tenía que haber preguntado al Hada IDA. Y así, sin darme cuenta empiezan a llagarme los recuerdos de las dos presentaciones de las Bellezas de la Foguera Explanada, a las que, afortunadamente, y por circunstancias especiales he tenido el placer de asistir y también de disfrutar con sus preparativos.

Verdaderamente es la hora de las brujas. Estoy segura que ha sido "eso" lo que me ha despertado, y "eso" es lo que me ha hecho que me ponga a escribir...casi sin darme cuenta, sacando mis ideas, un poco enredadas, como cuando se coge una cereza de un cesto, pero que son al fin y al cabo como las voy sintiendo, que no pensando.

Me vienen a la memoria, en primer lugar, las imágenes y hasta la música de los espectáculos (pues de auténtico espectáculo hay que calificar a cada una de las dos presentaciones), y de ellos quiero hablar, aunque sé que en este "pensamiento en voz alta" va a ser muy difícil explicar algo que consiguió en determinados momentos, absoluto silencio (que ya es difícil entre tanta gente), en otros, auténtica emoción (y no solo a mí, pues observé muchas lagrimitas mal disimuladas), y desde luego, en muchos otros, fuertes y espontáneos aplausos. De todas formas no puedo resistir la tentación y diré algo sobre ellas, pues entre las dos se define con gran claridad el espíritu de la Fiesta.

Erase una vez, dos veces, y hasta muchas más...así comenzaba el cuento que el Hada Ida contaba a esa niña tan...de hoy, que de todo se aburría. Un Hada vestida de "moderna" que, entre preciosos bailes -que igual podrían ser super-modernos que del mejor estilo clásico-, consigue con su magia ABRIR BIEN LOS OJOS de la niña, hasta llegar a ver el encanto de las cosas, LA MAGIA DE LA FIESTA. Fué muy emocionante cuando el Hada, sacando un dorado cofre, va transformando lentamente a la niña, como si de una original cenicienta se tratara, vistiéndola desde el aderezo hasta los zapatos, al compás de la música, pieza a pieza, y atrayendo a los espejos cada vez para que la niña ilusionada fuera viendo su transformación, hasta presentarla al público como la Belleza Típica Alicantina. Y realmente significativo el final. La niña, totalmente integrada, en compañía del Hada Ida y todos los niños -muñecos que han cobrado vida-, bailan alegremente con la Belleza Infantil y sus Damas recién proclamadas.

Bién, pues unos días más tarde y con los OJOS BIEN ABIERTOS, esta querida comisión nos sorprende nuevamente llevándonos en la casi total oscuridad a ver a la Reina de la Noche, con sus magestuosos bailes, entre espíritus y sortilegios, dominándolo todo y atemorizando a la humanidad con su poder. Pero, los hombres y mujeres del pueblo se sublevan hiriendo a la Noche con la luz del fuego de la Nit de Sant Joan y celebran su triunfo bailando contentos alrededor de sus Hogueras. La Reina de la Noche, ahora vencida, se rinde ante la Belleza 89 y la conduce hasta el público pisando su capa negra extendida en el suelo como símbolo de su rendición.

Sería injusto terminar aquí, pues no son sólo éstos mis recuerdos y lo que he dicho hasta ahora es lo que todos pudimos ver. Ahora quiero decir algo de lo que yo tuve la suerte de vivir. Tuve la suerte de estar un poco en los preparativos, como ya he dicho al principio, y de admirar el espíritu que mueve a los que hicieron que todo fuera posible.

Quiero hablar de todos ellos, aunque me tendrán que perdonar que no los pueda nombrar a todos, pues no sé sus nombres ya que los he conocido precisamente por este motivo, pero yo pude ver todos los inconvenientes que iban surgiendo y las pegas con que iban tropezando. Era como si hubiera algún maleficio para que las Presentaciones no salieran bien, y todo se volvía en contra, pero en lugar de dejarse vencer por las "tinieblas" cada uno aportaba un rayo de luz. Se iban creciendo ante las dificultades, se estimulaban unos a otros. Unos con ideas, a veces geniales, otras no tanto, pero siempre servían, aunque sólo fuera para conseguir un poco de distensión y unas cuantas risas que les daban energía para seguir, y desde luego todos dispuestos a "arrimar el hombro" en lo que hiciese falta. Eran un auténtico equipo. Julia, María y todas las que componen la Comisión entregadas a tope para conseguir el objetivo, igual tenían que controlar a los niños, que bailar, en fin...Todo. Quiero hablar de Luis Amat, pensador incansable, "la máquina" como le llamó alguien, pero una máquina muy especial, con sus geniales ideas, pero sin afán de protagonismo, él no pone nunca su nombre en ningún sitio, en realidad no hace falta, él pone su alma, y eso lo sabemos muchos. Susana, el Hada, la Reina, que Luis buscó porque sabía que iba a entender sus ideas, y no solo las entendió sino que las sintió y ha sido todo tan entrañable para ella que parece como si hubiera "nacido" en la propia Comisión.

A todos vosotros quiero daros las gracias por haberme Abierto Los Ojos con vuestra ilusión y esfuerzo. Desde esta oportunidad que me habeis brindado rindo mi pequeño y humilde homenaje a todas esas HADAS y HADOS IDOS que con su MAGIA consiguen cada año que las HOGUERAS sigan iluminando nuestras noches.

Alicia Boluda.

Presentaciones

llegada y me despierto sin saber porqué. Hay una preciosa luna llena y por tanto la noche no es agüé estará haciendo la Reina de la Noche. Se habrá escondido. ¿Será la hora de las brujas? Lo más mucho de sortilegios, espíritus o brujas, y como no tienen ningún cartel con su horario! Se lo entado al Hada IDA. Y así, sin darme cuenta empiezan a llagarme los recuerdos de las dos bellezas de la Foguera Explanada, a las que, afortunadamente, y por circunstancias especiales he y también de disfrutar con sus preparativos.

ra de las brujas. Estoy segura que ha sido "eso" lo que me ha despertado, y "eso" es lo que me ha "cribir...casi sin darme cuenta, sacando mis ideas, un poco enredadas, como cuando se coge una ve son al fin y al cabo como las voy sintiendo, que no pensando.

n primer lugar, las imágenes y hasta la música de los espectáculos (pues de auténtico espectáculo a de las dos presentaciones), y de ellos quiero hablar, aunque sé que en este "pensamiento en voz plicar algo que consiguió en determinados momentos, absoluto silencio (que ya es difícil entre ica emoción (y no solo a mí, pues observé muchas lagrimas mal disimuladas), y desde luego, en ntáneos aplausos. De todas formas no puedo resistir la tentación y diré algo sobre ellas, pues an claridad el espíritu de la Fiesta.

hasta muchas más... así comenzaba el cuento que el Hada Ida contaba a esa niña tan... de hoy, lada vestido de "moderna" que, entre preciosos bailes -que igual podrían ser super-modernos ansigue con su magia ABRIR BIEN LOS OJOS de la niña, hasta llegar a ver el encanto de las ita. Fué muy emocionante cuando el Hada, sacando un dorado cofre, va transformando s una original cenicienta se trataba, vistiéndola desde el aderezo hasta los zapatos, al compás trayendo a los espejos cada vez para que la niña ilusionada fuera viendo su transformación, o la Belleza Típica Alicantina. Y realmente significativo el final. La niña, totalmente integrada, as los niños -muñecos que han cobrado vida-, bailan alegremente con la Belleza Infantil y sus

y con los OJOS BIEN ABIERTOS, esta querida comisión nos sorprende nuevamente ad a ver a la Reina de la Noche, con sus majestuosos bailes, entre espíritus y sortilegios, t la humanidad con su poder. Pero, los hombres y mujeres del pueblo se sublevan hiriendo s Nit de Sant Joan y celebran su triunfo bailando contentos alrededor de sus Hogueras. La e rinde ante la Belleza 89 y la conduce hasta el público pisando su capa negra extendida zión.

on sólo éstos mis recuerdos y lo que he dicho hasta ahora es lo que todos pudimos ver. tuve la suerte de vivir. Tuve la suerte de estar un poco en los preparativos, como ya he ritu que muve a los que hicieron que todo fuera posible.

ie tendrán que perdonar que no los pueda nombrar a todos, pues no sé sus nombres or este motivo, pero yo pude ver todos los inconvenientes que iban surgiendo y las no si hubiera algún maleficio para que las Presentaciones no salieran bien, y todo se e vencer por las "finieblas" cada uno aportaba un rayo de luz. Se iban creciendo a otras. Unos con ideas, a veces geniales, otras no tanto, pero siempre servían, o de distensión y unas cuantas risas que les daban energía para seguir, y desde ro" en lo que hiciese falta. Eran un auténtico equipo. Julia, María y todas las que para conseguir el objetivo, igual tenían que controlar a los niños, que bailar, en isador incansable, "la máquina" como le llamó alguien, pero una máquina muy ñ de protagonismo, él no pone nunca su nombre en ningún sitio, en realidad no ios muchos. Susana, el Hada, la Reina, que Luis buscó porque sabía que iba a ino que las sintió y ha sido todo tan entrañable para ella que parece como si

haberme Abierto Los Ojos con vuestra ilusión y esfuerzo. Desde esta oportunityad humilde homenaje a todas esas HADAS y HADOS IDOS que con su MAGIA iluminando nuestras noches.



Dos momentos del espectáculo "Abre bién los Ojos", en el que se proclamó a nuestra Belleza Infantil y sus Damas de Honor.



Programa de Festes

Día 19

Si todo va bien, le hemos pagado al artista, no llueve a cántaros y no molestan los coches aparcados en la Plaza del Mar, plantaremos el cuerpo central de nuestra Foguera, que este año no se caerá... ¡seguro!.

Día 20

Terminaremos de plantar la Foguera, así como la Foguera Infantil, y tras algunos baños nocturnos en la fuente de la Explanada, degustaremos la típica Coca amb tonyina, les bacores **(de eso no falta)** i el vi de la terreta.

Día 21

Por la mañana, dormida general (alguien habrá que siga la marcha) para poder empezar nuestra Festa con ganas.

A las 19 horas, desde la Foguera, inicio del primer pasacalles, y tras "pegar un moset", salida hacia el Ayuntamiento para participar en la Entrada de Bandas. A continuación, noche escandalosa de chistes, gritos y mojadas.

Día 22

A las 8 de la mañana **(en teoría)** primera despertá.

A las 11, inicio de un pasacalles que, tras pasar por la tribuna presidencial a recoger los montones de premios que nos habrán concedido **(?)**, acabará visitando a nuestros cargos de honor.

A las 13,30 horas, concursos y juegos infantiles en la terraza de Mc.Donald's.

A las 20 horas, salida hacia el Ayuntamiento para participar en la Ofrenda de Flores a la Virgen del Remedio.

Por la noche, visitas a Hogueras y Barracas.

Día 23

A las 8 de la mañana, segunda despertá **(todavía más en teoría)**.

A las 11, pasacalles por todo el distrito y visita de cortesía a las Hogueras vecinas.

A las 13,30 horas, como el día anterior, juegos para los nanos en Mc.Donald's.

Al anochecer, y poniendo a prueba nuestra fortaleza física, marcha a tope (ya va quedando poco para el final).

Día 24

A las 9 de la mañana, despertá **(¿seguro?)**. Hoy una hora mas tarde, lo de anoche fué muy fuerte.

A las 11 de la mañana, pasacalles.

A las 13,30, último día de concursos y juegos en la terraza de Mc.Donald's.

A mediodía: Comida y siesta encima de las mesas, en los portales..(cada uno dónde pueda).

A las 21 horas: último pasacalles de despedida (al año que viene, Dios dirá), en el que debe imperar el cachondeo por encima de todo.

A las 24: Palmera desde la cumbre del Benacantil y cremá de la Foguera de los nanos.

A la llegada de los bomberos **(¿se acordarán de venir?)**, cremá de la Foguera Explanada 89, lloros, abrazos, besos... ¡sin pasarse!, pero por encima de todo, alegría.

Sobre las cenizas de la Foguera, aquellarres y demás montajes brujeriles para que el próximo año colabore mas gente, la Fiesta sea más y mejor, y sobre todo que no decaiga nuestro ánimo y podamos seguir en la brecha.

¡Brindemos...por eso!



**El Artista,
la Comisión
y la Foguera
Explanada 89
en el Taller**





Sonrisa de satisfacción de dos foguerers en paro, trabajadores infatigables y masoquistas perpetuos, poco antes de ser conducidos a una clínica de reposo, tras colaborar un año entero con la comisión femenina de la Explanada.



**Aquest llibret ha segut realitzat
gracies a la col.laboració de les
següents firmes comercials**

HERMANOS NAVARRO

Carnes y Ganados ROSENDO **Caballos de Alta Escuela**

Partida Torregrosa, 147
Tel. 5660524 - 5665159
Villafranqueza (ALICANTE)

PROMOCION INFORMATICA, S.L.

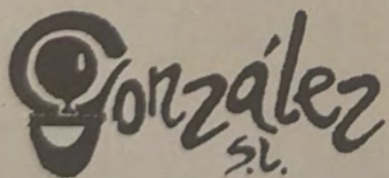
Etiquetas autoadhesivas
Mobiliario informática y oficinas
Armarios ignífugos
Manipulado de papel
Sistemas de alimentación ininterrumpida
Microordenadores, venta, programación y mantenimiento
Impresoras
Soportes magnéticos
Cintas impresoras
Papel continuo e impresos especiales
Carpetas

Domicilio: C/ García Andreu, 10 bajo. Tel. 5221400 - 5124844. 03007 Alicante

ISABEL MARTINEZ BAEZA

LOTERIA EL CANARIO (Nº. 15)

Calderón de la Barca, 11 - Tel. 5216886 - 03004 Alicante



SELLOS DE CAUCHO

Maestro Luis Torregrosa, 3 bajo - Tel. 5200782 - 03013 Alicante



Bisutería y Complementos

Vicente Lloret Rebollo

C/ Almoradí, 7 - Entlo. C - Tel. 5258472
03010 Alicante

BANCO DE MADRID

GRUPO BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

Explanada de España, 21
Alicante

JOSE ARROYO

GABINETE DE PERITACIONES

Avda. Antonio Ramos Carratalá, 12 - 2ºD
Tel. 5260423
03015 Alicante

CALDERON Y PINTO, S.L.

**Distribución de pescados
y mariscos congelados**

Teléfonos 5651638 - 5289376
Alicante



Su Entidad de Crédito

DOMICILIO SOCIAL:
Jorge Juan, 19. 28001 Madrid
Tel. 2762905 - 4358590

SUCURSALES:
Avda. Antonio Hurtado, 5. 10002 Cáceres
Tel. 220323 - 243842

Zaragoza, 4. 03002 Alicante
Tel. 5140426 - 5140894



ADQUIERALOS EN LOS ESTABLECIMIENTOS

expert



ASESORIA GOMIS CABRERA

**Laboral - Administración Fincas
Seguros Generales**

Pl. Hermanos Pascual, 15 1º - Tel 5218549
03004 Alicante

Santa Teresa, 5 - Tel 5632083
Apdo. Correos, 11 - 03560 El Campello

Tus tiendas de moda

Seva
Avda. de Alcoy, 61 - Telf. 5245928 - ALICANTE

Seva modas GIULIAN'S PARK, S.L.

Principal
Calle del Teatro, 28 - ALICANTE

Navas, 41 - Telf. 5202303 - ALICANTE

Campomar Modas
Avda. de Alcoy, 9 - Telf. 5244575 - ALICANTE

Seva Joven
Avda. de Alcoy, 63 - Telf. 5245928 - ALICANTE

FOTOCOMPOSICION SANT JOAN

**LA MAS AVANZADA TECNOLOGIA APLICADA
A LA FOTOCOMPOSICION Y AL DISEÑO**

Plaza de los Luceros, 15
Tel. y FAX - 5205326
Alicante

ARTE CUADRO

**Marcos y Molduras - Regalos y
complementos para la Decoración
- Oleos - Acuarelas - Grabados -
Posters - Material para las Bellas
Artes**

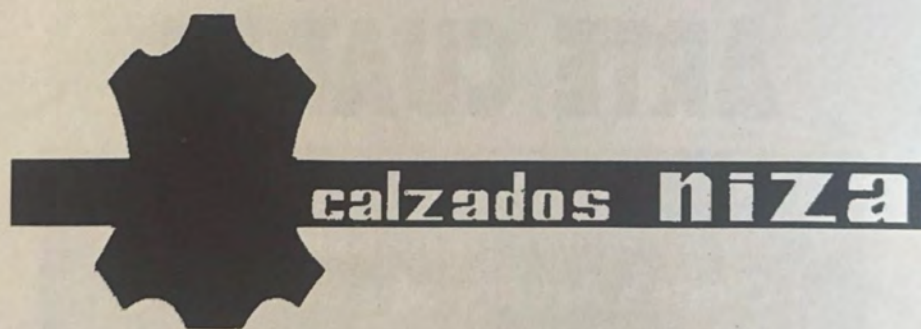
Pintor Lorenzo Casanova, 12 - 14. Tel. 5124594. 03003 Alicante

Electricidad

ALCOLEA

**Instalaciones
Reparaciones domésticas
Material eléctrico
Energía solar**

Avda. de Alcoy, 57
Tel. 5248952 - 5234434
Alicante



**Calle del Teatro, 1 - Tel. 5215641
Alicante**



Restaurante Hotel Palas

**Comidas de trabajo
Banquetes, Bodas, etc.**

Plaza del Mar - Alicante
Reservas: Tel. 5209211

Si la carga no levanta el vuelo, ¿quién se las carga?

Si usted confiaba en que su envío urgente o mercancía perecedera estaba ya volando y se entera de que aún permanece en tierra, ¿qué hacer?, ¿quién carga con la responsabilidad?

Contacte con Transportes Muñoz y Cabrero, quien sí se responsabiliza de que sus mercancías lleguen a cualquier rincón del mundo en el tiempo previsto, disponiendo para ello de toda una previsión de vuelos alternativos y sistemas



combinados de Aduana/Transporte para que su carga no se quede en tierra. Si desea saber cómo funcionamos, si quiere confiarnos su carga, llámenos volando



LA DISTANCIA MAS CORTA ENTRE DOS PUNTOS



Alicante, tel. 96-51223811 - Barcelona, tel. 93-3231003 y 2542600 - Bilbao, tel. 94-4244507 - Cádiz, tel. 956-279862 - Colnada(Madrid), tel. 91-6715350 - Irún (Guipúzcoa), tel. 943-620611 - La Juncquera, tel. 972-540126,26 - Madrid, tel. 91-4494500 - Málaga, tel. 952-213646 (4 líneas) - Pasajes, tel. 943-513450 - Port Bou, tel. 972-390100 - Sabadell(Barcelona) tel. 93-7257766 - Sevilla, tel. 954-613250 - Tarragona, tel. 977-210948, 216308 - Valencia, tel. 96-3236886 - Vigo, tel. 986-223959 - Zaragoza, tel. 976-370865, 275686



Cerveceria Mediterraneo

ESPECIALIDAD EN TAPAS VARIADAS

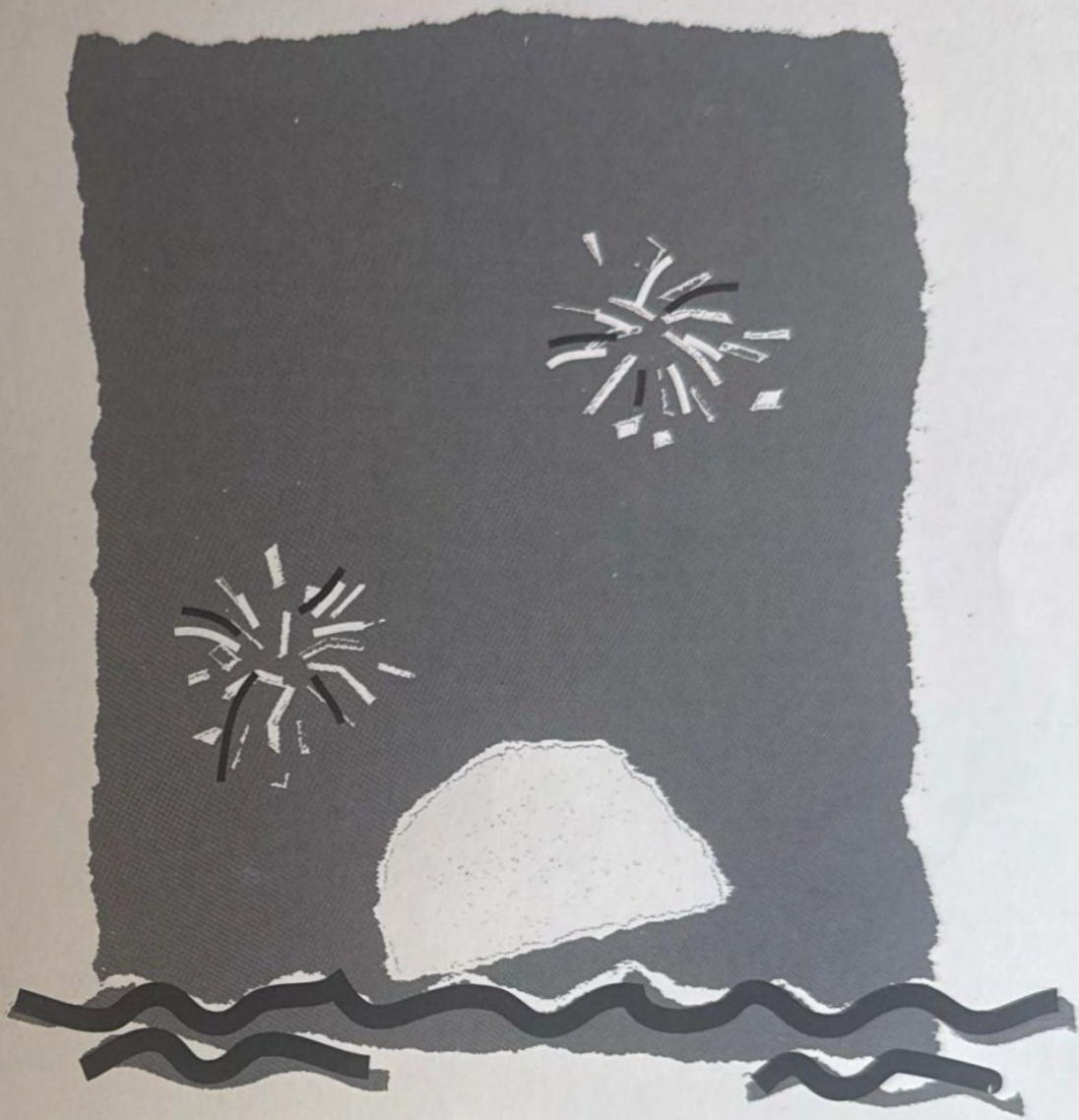
**REPOSTERO MAYOR DE LA
FOGUERA EXPLANADA**

C/ Diagonal, s/n (Los Angeles)
ALICANTE

Seva's Avenida

MODA

Constitución, 5
Castaños, 42
Navas, 41
Avda. de Alcoy, 9
San Mateo, 12
Avda. de Jijona, 16
Tel. (96)-5212439
ALICANTE



Que empiece la fiesta

Que estalle el cielo. En bullicio. En mil colores. Porque tenemos mucho que celebrar con vosotros. Y porque mucha gente ha confiado ya en nuestra sólida capacidad financiera, el Mediterráneo será una fiesta sonada.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

