



X



ciclo de fuego y vida

EXPLANADA

HOGUERA ▼





EXPLANADA **2024**

05	▶	INTRODUCCIÓN
07	▶	COMO SE GESTO LA FIESTA
09	▶	AÑOS 1928 - 1939
33	▶	AÑOS 1940 - 1950
46	▶	HIMNO DE ALICANTE
50	▶	AÑOS 1951 - 1960
67	▶	AÑOS 1961 - 1970

73	▶	AÑOS 1971 - 1980
79	▶	LORENZO AGUIRRE
83	▶	GASTÓN CASTELLO
89	▶	PRIMEROS CONSTRUCTORES
103	▶	NUESTRA HOGUERA
104	▶	PROGRAMA DE ACTOS
105	▶	SALUDA PRESIDENTA
106	▶	COMISIÓN
108	▶	REPRESENTANTES
114	▶	MONUMENTOS
118	▶	UN AÑO EN FOTOS
126	▶	ANUNCIOS



INTRODUCCIÓN

... Camino a nuestros primeros 100 años de fiesta, hay infinidad de nombres, que no sólo nombres, son personas que han trabajado mucho a favor de nuestras Hogueras...

Va tan rápida la vida que, en ocasiones, todo aquello que nos pasa lo hace tan veloz que no nos da tiempo a disfrutar de ese momento. No hay tiempo para la reflexión antes de dormir, el disfrute de una mirada a los ojos, el proceso de un dolor, el amor hacia un todo... el mundo gira muy deprisa. Como un elemento tecnológico que, hoy lo compras y mañana ya es antiguo. Ya es tarde. Parece que no has corrido demasiado. Todo es para mañana, porque hoy no existe, ya hablamos de ayer. Al final, que no principio, sobrevivimos, que no vivimos, saltando los ciclos básicos de nuestra existencia y es imprescindible traspasar todos ellos, porque de lo contrario, quedamos mermados en un todo que no es nada.

Esta prisa, esta velocidad nos hace olvidar con demasiada frecuencia nuestro pasado, saber de dónde venimos y eso, hoy, mañana y siempre, es injusto.

Decía Lope de Vega (1562-1635): «Quien mira lo pasado, lo porvenir advierte»; Juan Donoso Cortés (1809-1853), ensayista español: «En lo pasado está la historia del futuro»; Gabriel García Márquez (1927-2014): «La memoria del corazón elimina los malos recuerdos y magnifica los buenos, y gracias a ese artificio, logramos sobrellevar el pasado».

En los últimos años, nuestros libretos han estado dedicados a grandes alicantinos como Miguel Hernández, Xavier Soler y familia, y este año, hemos

querido no solo centrarnos en una figura, sino en colaboraciones que generaran esa reflexión y debate que, con la velocidad, no nos paramos a discernir. Al recopilar la información y recurrir a fuentes, muchas e importantes, retornamos al punto de inicio: la cantidad de personas que han estado en la fiesta y, que en muchísimas ocasiones, tenemos olvidada.

Camino a nuestros primeros 100 años de fiesta, hay infinidad de nombres que determinan a personas, todas ellas trabajando a favor de nuestras Hogueras. Y, podemos ver con más calma, cómo el tiempo es fugaz, que el rayo a veces sí cesa, que la vida no es solo sueño como decía Calderón, sino que en un instante se esfuma, y que, lo mucho o poco,

también se transforma y cambia, mencionaría el cantante Drexler. Como también el mismo diría que necesitamos: calma y silencio.

Elaboramos conclusiones importantes. Que los elementos centrales de nuestras Hogueras aparecen en su totalidad en los primeros años de nuestra fiesta, el monumento, el fuego, la pólvora, la música... y que, con el tiempo hemos ido modificando, mejorando y ampliando. El lenguaje también ha cambiado a lo largo de los documentos, notándose así el avance temporal y la inclusión, hacemos cultura y somos el reflejo de una sociedad activa donde queremos estar más vivos que nunca.

La evolución de los monumentos “les fogueres”, los materiales, las dimensiones... La propia indumentaria, también forma parte de esa evolución y revolución. También, poco a poco se inserta más la notoriedad de la figura de la mujer como “foguerera” más allá de la Belleza o Dama. Actualmente, es de agrado por el recorrido hacia el reconocimiento, resultarnos extraño cómo hasta los años 70 del pasado siglo, no se nombra a ninguna mujer en los homenajes o agradecimientos. Todo eran figuras masculinas.

Como hemos comentado en el inicio, todo esto son ciclos que no debemos saltar ni obviar, porque de lo contrario, restamos en los sentidos de nuestra forma de sentir y percibir la fiesta.

La definición de la palabra “ciclo” en el diccionario es: Período de tiempo que, acabado, se vuelve a contar de nuevo. Período de fases por las que pasa un fenómeno periódico. Período de tiempo que acabado se vuelve a contar de nuevo.

A nuestro Llibret queremos titularlo “Ciclos de fuego y vida”, separándolo por bloques desde el nacimiento de nuestra fiesta, conmemorando la importancia de la memoria del pasado y sus avances.

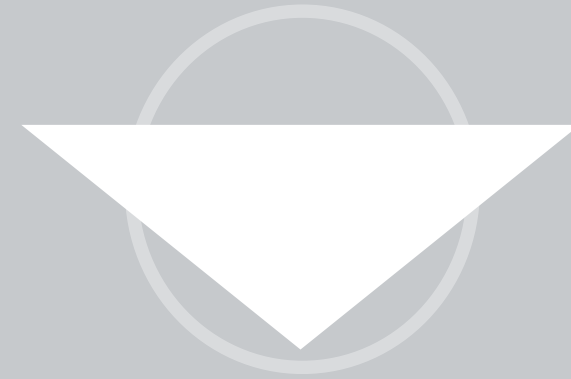
Además, la ciudadanía alicantina contamos con el fuego final que purifica y quema lo malo para que, desde sus cenizas, podamos renacer de nuevo.

Hay una primera parte hasta aproximadamente los años 80 del siglo pasado mucho más detallada perteneciente a los tiempos en que no había democracia en nuestro país. La segunda parte, con la entrada de la misma, es más sencillo poder debatir y consensuar.

Lo que está claro es que en nuestra Comisión, en nuestra Hoguera, tenemos la suerte de plantar en el mejor y más emblemático paseo de Alicante, o mejor dicho, el mejor paseo del mundo. Ayer, hoy y siempre. Sin debate o miramiento, con memoria y construcción de futuro. Desde la semilla al renacer. Y, tan solo por eso, ya vale la pena todo lo vivido.

Disfrutemos de las fiestas y, sobre todo, mantengámonos presente, solo así construiremos lo mejor de nuestros días en la millor terreta del món.

RAORD... AS FIESTAS DE SAN JUAN Y SAN...
DESDE... 23 DE JUNIO AL... DE JULIO DE 19...
ATROCIDADES POR EL EXCMO. AYUNTAMIE...
RES DE SAN JUAN Y DIVERSIONES PÚBLICAS ORGANIZADAS POR LO...
RIDAS DE TOROS - GRANDES FIESTAS DEPORTIVAS - CON...
ANDAS DE MÚSICA Y DE FUEGOS ARTIFICIALES - BATALLA DE...
ALGATAS - SOLEMNE FIESTA DE LA BANDERA - VERBENA



COMO SE GESTÓ LA FIESTA

... Las primeras hogueras ancestrales podrían tener unos orígenes mucho más profundos de lo que pensamos. De hecho, hay quien defiende que procede del triple salto con que cruzaban sus hogueras los griegos, en homenaje a Hestia y Palas, diosas del hogar y del fuego y de la sabiduría, y los romanos en honor a Ceres, dios de las cosechas...

Vamos a separar por ciclos, a través, de los Presidentes de la Comisión de Hogueras, hasta los años 60 del siglo pasado. Fueron los primeros años de nuestras Hogueras y cada uno de ellos con su carácter, su manera de entender la fiesta, junto a su equipo, fueron dando forma a nuestras queridas fiestas.

No pretendemos juzgar a nadie siendo nuestro objetivo intentar aprender de todas las personas que en el pasado trabajaron por las hogueras. Aparecerán muchos nombres de personas consideradas muy importantes y que aún siendo así también pensamos que el gran mérito de llegar al día de hoy está en todas las personas anónimas que no figuran en

los documentos y que se cuentan por miles, es decir, los barraquers y foguerers que cada día trabajan por la fiesta.

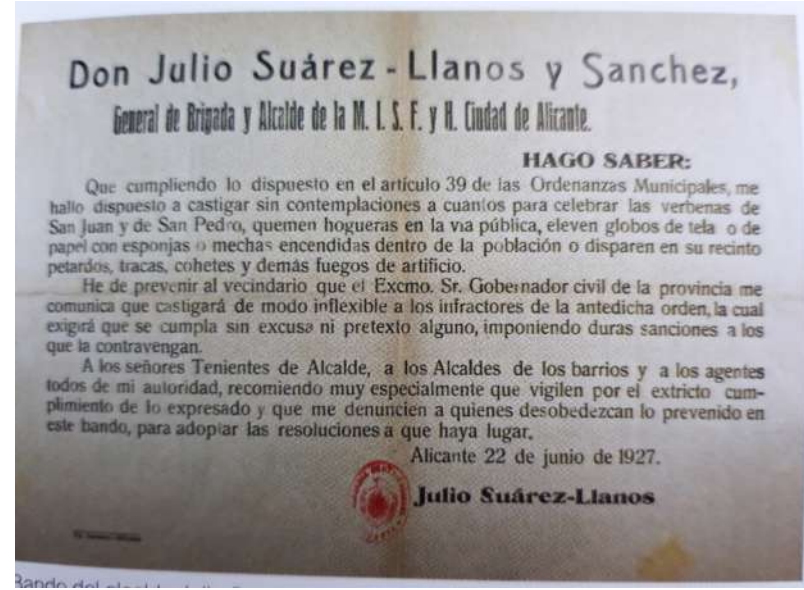
CÓMO SE GESTÓ LA FIESTA

Las primeras hogueras ancestrales podrían tener unos orígenes mucho más profundos de lo que pensamos. De hecho, hay quien defiende que procede del triple salto con que cruzaban sus hogueras los griegos, en homenaje a Hestia y Palas, diosas del hogar y del fuego y de la sabiduría, y los romanos en honor a Ceres, dios de las cosechas. No olvidemos que nuestros ancestros de Leuka y Lucentum mantuvieron fluidas relaciones comerciales y sociales con las civilizaciones griegas

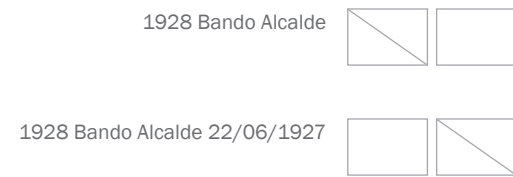
y que nuestra ciudad fue una ilustre colonia romana.

Así pues, nuestra tradición tiene un marcado origen pagano pre-cristiano, cuyas raíces se extienden a otras civilizaciones centroeuropeas y africanas. Desde un enfoque antropológico, esta ceremonia marcaba el paso desde el fin de los rigores del frío y oscuro invierno al nacimiento fértil y cálido del verano.

Con estas hogueras se pretendía quemar los malos momentos del pasado, la escasez de los alimentos y los temores que durante las largas noches invernales embriagaban a la población eminentemente campesina, al tiempo que se rogaba a los dioses para que



... La celebración de nuestras fiestas tienen su origen no sólo en la celebración de la llegada del solsticio de verano en torno a hogueras purificadoras, sino que se trataba de una celebración agrícola, en la que las labradoras celebraban el día más largo del año...



la próxima cosecha fuera generosa y abundante, ya que de ella habrían de vivir el resto del año.

La celebración de nuestras fiestas tienen su origen no sólo en la celebración de la llegada del solsticio de verano en torno a hogueras purificadoras, sino que se trataba de una celebración agrícola, en la que los labradoras celebraban el día más largo del año para la recolección de las cosechas, y la noche más corta para la destrucción de todos los males del año. Más tarde esta costumbre pasó a la ciudad, ya que Alicante y su huerto siempre caminaban unidas. Así que se puede constatar que la primera noticia documental de estas primitivas hogueras, datan de 1822.

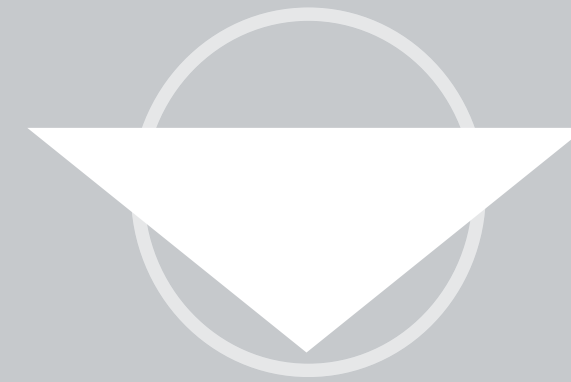
Este año el Ayuntamiento publicó una noticia de la Alcaldía de la ciudad que prohibía, en la noche de San Juan y sucesivas (hasta San Pedro) que se encendieran hogueras en las calles, ni menos se dispararan tiros y cohetes, bajo multa de 20 a 100 reales.

Hasta 1922 los bandos municipales continuaban prohibiendo las hogueras en las calles. Pero el pueblo, año tras año, no hacía caso haciendo perdurar esta tradición y defendiendo su permanencia. Un dato curioso, es que gracias a un despiste del Ayuntamiento, que olvidó en el año 1881 publicar la nota de prohibición, los vecinos alicantinos se agruparon en las calles instituyendo las " festes de carrer" con juegos populares, música,

etc.. y con la aparición de los antepasados de nuestros ninots, que eran figuras grotescas que se parecían a algún vecino mal visto que era criticado.

LLEGADA DE JOSE MARIA PY Y RAMIREZ DE CARTAGENA

Después de muchos años de prohibición de los festejos populares, llegó a Alicante un gaditano del Puerto de Santa María, que venía de vivir muchos lustros en Valencia. Funcionario de correos y de familia acomodada ya que su padre era notario, no tuvo problemas para contactar con grandes personalidades de la época con ideas conservadoras pudiendo transmitir el espíritu de la Fallas de Valencia a Alicante.



AÑOS 1928 - 1939

... Camino a nuestros primeros 100 años de fiesta, hay infinidad de nombres, que no sólo nombres, son personas que han trabajado mucho a favor de nuestras Hogueras...

Oficialmente se fundan las Hogueras en 1928. En el mes de marzo " La Voz de Levante", publicaba artículo firmado por D.José María Py. Llevaba por título " Les falles de San Chusep, en Valencia, y les " Fogueres de San Chuan" en Alacant.

Entre los alicantinos que estuvieron con el Sr. Py desde el principio fueron entre otros: Evaristo Manero Pineda, Ramón Guillén Tato, José Ferrándiz Torremocha , Manuel Arques Such, Francisco Ayela Antón, José Moscoso Sellers, Miguel Llopis Reyner, Roberto Torras, Manuel Pérez Mirete, Elier Manero.... Las reuniones se celebraban en distintos sitios pero principalmente en "Alicante Atracción".

La primera aparición festiva según D. Agatángelo Soler se produjo el día 7 de abril de 1928 que era Sábado de Gloria. Se cuenta que la nueva comisión de festejos de Hogueras de la historia había pedido al pueblo de Alicante junto al Ayuntamiento que engalanaran sus balcones y se tiraran "aleluyas" desde los mismos. Los vecinos de las calles San Fernando y Calatrava, junto con los curiosos viandantes, pudieron escuchar música de pasacalle mientras se acercaba una extraña comitiva que venía desde la Plaza Isabel II, hoy Plaza de Gabriel Miró, con dulzaina y tamboril, banda de música y cohetería.

Esta comitiva iba avanzando, tratándose de la primera comisión de hogueras que se había

formado en Alicante, encabezada por su presidente D. Manuel Pérez Mirete, abogado y director de la prestigiosa academia jurídica que llevaba su nombre.

A partir de ese momento, surgieron las comisiones tal y como las conocemos, datándose la primera Entrada de Bandas con el nacimiento de la fiesta en 1928.

Con fecha 29 de mayo 1928 don José María Py presentaba en el Ayuntamiento una instancia solicitando en nombre y representación de " Les Fogueres de San Chuan" un aporte económico para premios a las distintas hogueras que se plantarían consistente en 1500 pesetas el primer premio, mil el segundo y qui-

Librets Hogueras 1928.

Alfonso el Sabio,

Benalúa

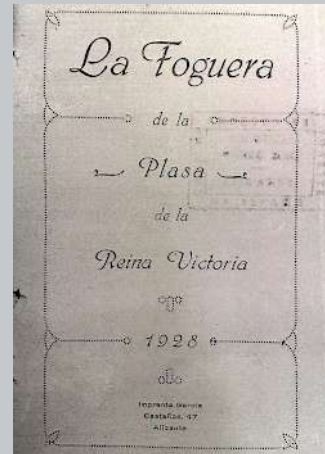
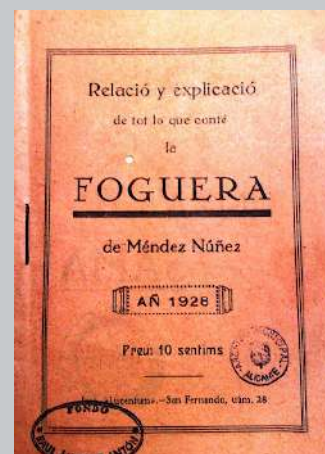
Méndez Núñez

Plaza de la Reina Victoria

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1929 fogueta maestro breton
de Jose Mingot Cremades

<input type="checkbox"/>



... se autorizaban a celebrar por primera vez los festejos extraordinarios bajo la denominación común de “Fogueres de San Chuan”...

nientas el tercero con sus correspondientes estandartes que se colocarían en las premiada, así como el alumbrado extraordinario de cada una de éstas y sus tableros para la música.

El alcalde, que era D. Julio Suárez-Llanos y Sánchez, dio su visto bueno para que se llevasen a cabo todos los trámites burocráticos necesarios, pasándose razón de todo ello, con oficio fechado el día 29 de mayo, al Gobernador Civil, quien concedió autorización para la celebración de tales festejos con fecha 30 del ya referenciado mes de este año 1928.

El Ayuntamiento accedió a lo solicitado por D. José María Py en su instancia, aprobando en Pleno de 19 de junio la concesión de 2000 pesetas -los premios no serían de la misma cuantía que la solicitada-, al mismo tiempo que se autorizaba a la Alcaldía para la designación del jurado.

Unos días después, concretamente el 22 de junio, se daba publicidad a un bando - muy importante- en el que se pedía por parte de la Alcaldía de Alicante que se autorizaban a celebrar por primera vez los festejos extraordinarios bajo la denominación común de “Fogueres de San



... se autorizaban a celebrar por primera vez los festejos extraordinarios bajo la denominación común de “Fogueres de San Chuan”...

1928 Benito Pérez Galdós

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

1928 Comisión de Benalua

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Chuan” y que para darle mayor brillantez se pedía al vecindario que contribuyera en la medida de lo posible para atraer a los alicantinos y forasteros pensando también en un futuro. Se apelaba al patriotismo de todos que para que engalanasen los balcones y ventanas de los edificios urbanos con cubertores y banderolas y los iluminasen profusamente durante las noches.

Este Bando se dirigía al comercio y la industria, con la idea de favorecer más directamente la implantación de “ Les Fogueres de San Chuan” para que adornasen sus escaparates y vitrinas y lucieran con llamativos adornos predominando el gusto artístico especialmente los días 23 y 24 de junio, fecha en la que inicialmente se plantaron las primeras hogueras de la historia.

Según D. Armando Parodi en su libro “Alicante arte y fuego”, nos dice que aunque no se conserva boceto alguno de los monumentos plantados el año fundacional, gracias a la labor realizada por el Archivo Municipal de Alicante y comisión gestora junto con comisiones de hogueras y barracas se ha conseguido localizar y ordenar expedientes correspondientes con el fin de ir sabiendo lo que pasó los primeros años de nuestra fiesta. Basándose en los expedientes, el año 1928 existen 10 referentes a 11 monumentos, todos fogueres, si bien uno de ellos cabría la posibilidad de enmarcarlo en el actual concepto de “ninot de carrer”.

Plantaron hogueras en 1928 las siguientes comisiones:

Plaza de Alfonso XII (frente Ayuntamiento), Maestro constructor Carlos Cortina, 6º premio.

P. Pérez Galdós - Belando, Maestro constructor José García Badías

Alfonso el Sabio-Pablo Iglesias, Maestro constructor Francisco Hernández Rodríguez, 5º premio.

Plaza Isabel II , Maestro constructor Lorenzo Aguirre Sanchez, 2º premio , 600 pesetas

Alfonso el Sabio-San Vicente-Barrio San Fernando-Adyacentes, Maestro constructor Miguel Carrillo Soler.

Plaza de la Reina Victoria (Avda. Soto-Maisonave) , Maestro constructor Juan Esteve García.

Plaza Ruperto Chapí , Maestro constructor Heliodoro Guillén Piedemonti

Avenida de Méndez Núñez , Maestro constructor Manuel Gallud Aznar



1929 Magritas club de Vicente Olcina filmoteca g.V.

... 1930 año en el que se forma la primera comisión gestora presidida por Don José María Py que fue elegido por los presidentes de las comisiones de hogueras formadas hasta la fecha...

Barrio de Benalúa, Maestros constructores Juan Such Roca, José Marced Furió y Gastón Castelló Bravo, premio primero, 1000 pesetas.

Plaza Roger, Maestro constructor José Marced Furió.

Barriada Obrera de María Auxiliadora.

Los distritos de Benalúa, Avenida Méndez Núñez y Plaza Reina Victoria, fueron los que publicaron los primeros "Llibrets", en los que aparecían las explicaciones de las respectivas hogueras, así como las letras de canciones populares referidas a cada uno de aquéllos. El periodista don José Planelles Pastor, editó un folleto dedicado a las hogueras, con portada original de Gastón Castelló. En cuanto la pólvora decide que la tradición alicantina proviene de finales del siglo XVII o prin-

cipios del siglo XVIII. Consistía en tirar petardos, conocidos con el nombre de masclets, a los pies calzados con alpargatas de cáñamo de los hombres. Se apostaba a ver quién aguantaba más explotándoles los petardos y parándolos con los pies, otorgándole al ganador el título de "mésmascle".

Así nació la mascletá que don Vicente Caballer Ramírez la definió como una Sinfonía de ruidos. Una mascletá no es únicamente ruido, se entiende con el oído, con la vista, con el olfato pero sobre todo se debe sentir con el corazón, en el alma de cada alicantino y visitante que la presencia.

En el año 1929 se plantan un mayor número de Hogueras: 19 en total. El Ayuntamiento aumenta la cuantía de los premios. Las Hogueras premiadas son las siguientes:

Primer premio Plaza de Ruperto Chapí de Heliodoro Guillen Piedemonti dotado con 1.500 pesetas.

Segundo premio San Roque y Villavieja de Francisco Hernández Rodríguez y Gastón Castelló, dotado con 750 pesetas.

Tercer premio Barrio de Benalúa de Juan Such Roca, dotado con 500 pesetas.

Mención Especial Méndez Núñez de Adolfo Ariño y Vidal.

Mención Especial Magritas Club (foguereta) de Vicente Olcina.

Premio Alicante-Atracción Plaza de la Reina Victoria de Juan Esteve García.

La plantá de los monumentos se adelanta al día 22 y a destacar que Alicante Atracción se encargaría de la celebración de las fiestas de Agosto con un amplio programa que se inició

... Letra pasodoble " Les Fogueres de San Chuan", Tres pardalets, una moneta, d'eixos que van en bicicleta. Xiquets, ploreu, que pardalets tindreu...! ...



1929 Primer Premio Ruperto Chapí De Amalio Martínez Anton Gari

1930 Primer Premio Ruperto Chapí de Heliodoro Guillen



Ja s'alcen les flames, camí del cel i ronquen les trauges al seu content: com si foren estrelles del firmament esclaten les bombes formant dosel.

En la festa del foc, la més radiant naixcuda del poble, que sap goçar, decidits volen tots, sense dubtar, fer d'Alacant una ciutat triomfant.

En la nit de Sant Joan quan se tiren trons i trons, d'eixos ben grossos i bons, de les dotze en avant, i se pinta el cel de roig, el que ronda una fadrina, te que dur-li, s'es galant, la seua coca amb tonyna.

"Tres pardalets, una moneta, d'eixos que van en bicicleta.

Xiquets, ploreu, que pardalets tindreu...!"

Veniu, xiquets, i cantem la fermosura d'Alacant, la qu'es ja com tots sabem, "Millor terra de Llevant".

En la mar mansa i lluentosa qu'abaniquen les palmeres, i a la llum de les Fogueres qu'es la festa més fermosa, i en un singular encant diu al vent: Visca Alacant...! Visca Alacant!! Visca Alacant!!!



con la Alborada en honor de la Virgen del Remedio, Patrona de la ciudad, el día 3, en el Paseo de los Mártires, con la participación de la Banda Municipal y el Orfeón de Alicante.

Fue precisamente en la Alborada cuando se estrenó el pasodoble "Les Fogueres de San Chuan", en la Concha del Paseo de los Mártires (nuestra Explanada) pues si bien se interpretó por vez primera en el mes de junio de este 1929, la composición entonces era sólo musical, original del maestro don Luis Torregrosa García, director de la Banda Municipal, y en esta ocasión, el himno fogueril estaba ya completado con la letra, de la que fue autor el periodista y gran "foguerer", don José Ferrándiz Torremocha, que la escribió a requerimiento del maestro Torregrosa, siendo otro alicantino, don José Papí, quien transmitió el deseo del maestro al señor Ferrándiz Torremocha. Este acogió con gran cariño la petición y rápidamente se puso a trabajar en la redacción de la letra que se gestó en el taller de Juanito "El Santero", sito en el Callejón Deán Bendicho, en las inmediaciones del Ayuntamiento.

Llegamos a 1930 año en el que se forma la primera comisión gestora presidida por Don José María Py que fue elegido por los presidentes de las comisiones de hogueras formadas hasta la fecha. Tras algún cambio el 25 de febrero de 1930 se hace una reestructuración quedando definitivamente compuesta del siguiente modo: Presidente: don José María Py y Ramírez de Cartagena; secretario: don Rafael Ferrándiz Navarro; tesorero: don Carlos Ramos, y vocales, todos los presidentes de las Comisiones formadas para el presente ejercicio, además de don Evaristo Manero y don Ángel Pascual Devesa, que si bien no ocupaban presidencia de hoguera alguna, el pleno acordó que figurasen en la Gestora en razón a sus actividades y entusiasmo en pro de la fiesta.

En este 1930 se plantan 29 fogueres, 1 ninot de carrer y 1 carrer adornat.

Las hogueras premiadas son las siguientes:

Primer premio: Plaza de Chapí de Heliodoro Mardona y Adolfo Ariño en la carpintería.

Segundo Premio: Benito Pérez Galdós de Gastón Castelló Bravo. Por primera vez se muestra el trabajo en solitario del gran artista.



... En febrero de ese mismo año se produce la aprobación por el Gobernador Civil, don Enrique López Frías, concretamente el día 14, la aprobación del Reglamento de la Comisión Gestora, redactado por don José María Py ...



Tercer Premio: Carolinas Altas de Ricardo Llácer.

Cuarto Premio: Plaza de Isabel II de Lorenzo Aguirre Sánchez.

Quinto Premio: Plaza de la Reina Victoria de Unión Arte (Peral, Guixot, Chuliá).

Llegamos al año 1931 con un ejercicio fogueril de notable relevancia. El día 14 de abril se proclama la República no afectando para nada a los festejos sanjuaneros.

En febrero de ese mismo año se produce la aprobación por el Gobernador Civil, don Enrique López Frías, concretamente el día 14, la aprobación del Reglamento de la Comisión Gestora, redactado por don José María Py, don Rafael Ferrándiz Navarro y don Rafael Piqueres Muñoz, previo acuerdo del Pleno, siendo éste el primer

Reglamento oficial de las Hogueras de San Juan. En una reunión celebrada el día 12 de marzo quedó constituida la nueva Comisión Gestora que regiría los destinos del ejercicio de 1931, designándose como presidente a D. José Estruch Ripoll; vicepresidente, don Rafael Ferrándiz Navarro; tesorero, don José Roméu Zarandieta, y vocales todos los presidentes de las Comisiones constituídas.

El nuevo presidente de la Comisión Gestora, don José Estruch Ripoll (1885-1949) había nacido en Algemés (Valencia). Se licenció en medicina por la Universidad de Valencia, y luego se doctoró en Cirugía y Odontología. En 1913 se trasladó junto con su mujer y su único hijo a nuestra ciudad de Alicante, integrándose muy pronto en la vida alicantina ya que además abrió un consultorio odontológico en su propio domicilio particu-



☐
Años 30 ninot de carrer

... 1930 año en el que se forma la primera comisión gestora presidida por Don José María Py que fue elegido por los presidentes de las comisiones de hogueras formadas hasta la fecha...

lar situado en la Rambla. Fue socio del Casino, del Club de Regatas y del Tiro de Pichón. Participó de primera mano en las Hogueras desde su fundación en 1928. En 1930 fue presidente de la Hoguera de la Rambla.

A pesar de la incorporación de nuevas zonas de Alicante a la Fiesta de Fogueres, en forma de nuevos distritos y nuevas comisiones, la llegada de la II República se acompaña de un estancamiento en el número de solicitudes de plantá de monumentos, y con ello de la cantidad de documentación generada en el Negociado de Fiestas de nuestro Ayuntamiento.

En el Archivo Municipal de Alicante se conserva por ello tan sólo 28 expedientes documentados repartidos en 26 fogueres, 1 barraca y 1 carrer adornat.

La creación de nuevas comisiones festeras y la incorporación de nuevos artistas no evita el claro dominio de los ya consagrados Pepe Amat, Francisco Muñoz, Juan Esteve, Paco Hernández y el grupo "Unión Arte" que acapararían la mitad de los monumentos construidos, pero que quedaron a la sombra de Gastón Castelló contundente.

Importantísima la fundación de la primera barraca de la historia de Les Fogueres de Sant Joan, cuya denominación correcta fue Barraca Agrupación "Els 31 foguerers". De autor desconocido, probablemente construida por los propios socios, consistía en una sencilla recreación de la típica barraca valenciana. Curiosamente el número de socios (31) coincidía con el año 1931.

Los premios de Hogueras fueron los siguientes:

Primer premio (1000 pesetas) + Peña Tot i Res + Asociación de la Prensa+ Orquesta de Cámara " La Wagneriana". La Hoguera fue Benito Pérez Galdós-Pablo Iglesias siendo el constructor Gastón Castello.

Segundo Premio: Plaza del 14 de Abril de Unión Arte. Premio económico de 600 pesetas.

Tercer Premio: Plaza de Chapí de Heliodoro Guillén Piedemonti. Premio económico de 400 pesetas.

Cuarto Premio (Diputación Provincial): Méndez Núñez de Unión Arte. Premio económico de 300 pesetas.

Quinto Premio (Turismo): Plaza de la República de Juan Esteve García y Francisco Muñoz Gosálbez . Premio económico de 150 pesetas.

Sexto Premio (Turismo): Plaza del Puente de Manuel Capella Martínez. Premio económico de 150 pesetas.



☐☐ 1932 Alfonso el Sabio ☐☐
1932 ninots en la explanada



... Fallece a los 51 años el día 15 de marzo don José María Py. El mundo de la fiesta y la sociedad alicantina en general se volcó con la asistencia a su sepelio agradeciendo siempre la gran implicación e ilusión que puso para que se fundaran las fiestas ...

Premio de Turismo: Plaza de las Monjas-San Agustín de Juan Esteve García y Francisco Muñoz Gosálbez.

Premio "El tío cuc": Calle San Vicente de José Amat Martínez.

Premio "Tranvías": Plaza del Hospital de Vicente Pajarón. Dotación económica 300 pesetas.

Premio Cámara de Comercio: Santa Cruz de Manuel Mora Penalva y Juan Vercher García. Dotación económica de 250 pesetas.

Premio Cámara de la Propiedad Urbana: Carolinas Bajas de Francisco Hernández Rodríguez.


Premio " Diario de Alicante" : Mercado de Juan Such Roca.

Seguimos con 1932 y a destacar una noticia muy triste para las Hogueras. Fallece a los 51


años el día 15 de marzo don José María Py . El mundo de la fiesta y la sociedad alicantina en general se volcó con la asistencia a su sepelio agradeciendo siempre la gran implicación e ilusión que puso para que se fundaran las fiestas más importantes de Alicante. Aunque todos nos quedamos un poco huérfanos , la fiesta continuó como no podía ser de otra forma.

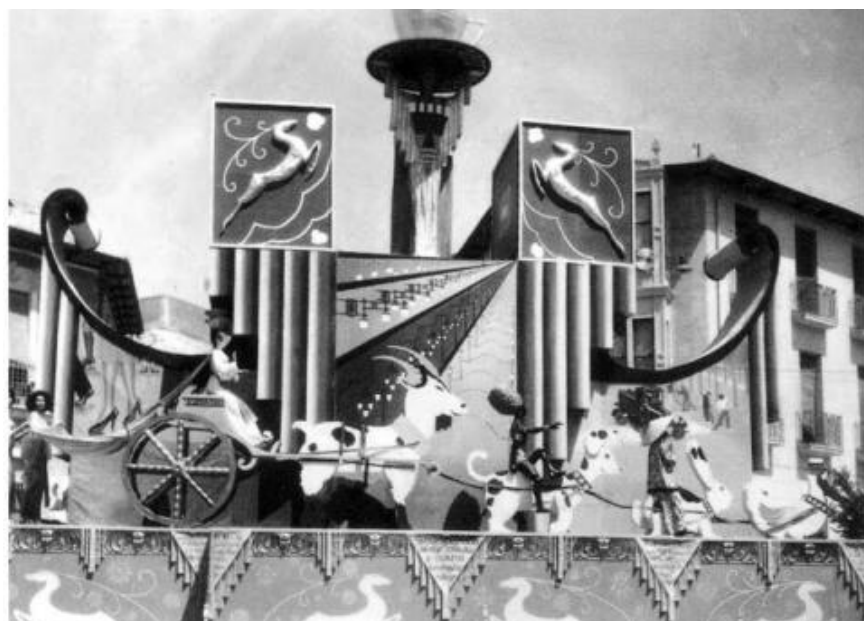
Pero las Hogueras, siguieron en pie y un nuevo ejercicio se celebró con idéntica brillantez – o más – que los anteriores, con la novedad de la presencia de la mujer en ellas de modo oficial, toda vez que este año, por vez primera, fue designada Bellea del Foc .

Antes de las fiestas del fuego cabe destacar en este 1932 las Fiestas Invernales, celebradas durante los días 10 al 17 de enero, que constituyeron un gran acontecimiento para Alicante,

Desfile de tropas. 



1932 Benito Pérez Galdos. 



que con tal motivo recibió la visita del presidente de la República. Fueron preparándose estas fiestas desde el mes de noviembre de 1931, por iniciativa del Gobernador Civil don Vicente Almagro Sanmartín, comenzando entonces los correspondientes preparativos y confeccionándose el programa oficial.

El 7 de enero de 1932, el periódico "Hidalgo" de Madrid, publicaba la siguiente noticia-comentario, bajo el título "El primer viaje oficial del presidente de la República": Como ya saben nuestros lectores, el Excmo. Sr. D. Niceto Alcalá Zamora, visitará la bella ciudad de Alicante en los días 15, 16 y 17 del actual. Con este motivo se celebrarán grandes fiestas en su honor. Los organizadores preparan una formidable corrida de toros de la ganadería de Saltillo para Marcial Lalanda, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega; fiestas cumbres de Aviación, exposiciones de pintura y escultura, veladas teatrales, bailes populares y de sociedad, iluminación

especial del puerto, visita de la escuadra... Las Empresas de Ferrocarriles han establecido billetes a precios reducidísimos". El día a las ocho y media de la mañana llegaba al Parque de Canalejas el tren en el que se desplazaba el presidente de la República siendo recibido por las primeras autoridades alicantinas y una enorme muchedumbre. Don Niceto Alcalá estuvo tres días en Alicante, asistiendo a los principales actos de las Fiestas Invernales, cuyo cartel propagandista de las mismas, era original del notable artista Lorenzo Aguirre. El día , 16 de enero, por la tarde, tuvo lugar una gran cabalgata, desfilando una carroza alusiva a las Hogueras de San Juan, que también colaboraron en estas Fiestas Invernales que constituyeron un hito en la historia de Alicante por la visita del presidente de la República.

Tras este paréntesis que nos ha parecido oportuno destacar, volvemos al ejercicio fogueril de 1932, cuya Gestora estuvo presidida por D. José

Ferrándiz Torremocha, autor de la letra del pasodoble "Les Fogueres de San Chuan", actuando de secretario don Rafael Ferrándiz Navarro.

Este 1932 fue el año en el que se incorporó de manera oficial la mujer a la fiesta. La feliz idea partió de don Mario Guillén Salaya, segoviano de nacimiento, alicantino de adopción y periodista de profesión, quien le expuso al señor Ferrándiz Torremocha la posibilidad de realizar un concurso de belleza para elegir a una señorita que se llamaría "Mis Foguera", la cual sería la viva representación de la fiesta. Al presidente de la Gestora le encantó la idea, si bien propuso el nombre de Bellea del Foc que fue aceptado.

El señor Guillén Salaya se encargó de la organización del concurso, recabando del comercio la aportación de regalos para obsequiar a las concursantes, respondiendo magníficamente ya que fueron bastante los regalos que se recogieron.

Amparito Quereda. 
Primera Bellea del Foc. 1932.



... 1932 fue el año en el que se incorporó de manera oficial la mujer a la fiesta. La feliz idea partió de don Mario Guillén Salaya, segoviano de nacimiento, alicantino de adopción y periodista de profesión, quien le expuso al señor Ferrándiz Torremocha la posibilidad de realizar un concurso de belleza para elegir a una señorita que se llamaría "Mis Foguera"...

El día 5 de junio en los salones del Ayuntamiento se celebró el concurso. Se inscribieron nueve señoritas, presidiendo el alcalde de la ciudad, don Lorenzo Carbonell Santacruz y otras autoridades, junto con el presidente de la Gestora. Las señoritas aspirantes fueron, Mercedes y Maruja Reyer, Felicidad Laliga, Amparito Quereda, Angelita Pascual, Margot Selfa, Esperanza Andréu, Mercedes Pastor y Finita Asensi.

El jurado estaba compuesto por los periodistas, don Emilio Costa y don José Coloma; pintores: don Emilio Varela y Gastón Castelló; don José Bañuls, escultor; fotógrafo don Angel Custodio; concejal don José María Pérez Aguilá; en calidad de organizador don José María Guillén, y don Rafael Ferrándiz Navarro, secretario de la Gestora, que actuaba en el jurado con el mismo cargo.

Hay que destacar que se formó la primera comisión integrada solo por mujeres. "Foguera Carrer Quiroga" presidida por Erundina Madrona. Se trata de la Foguera Seneca Autobuses actual pero que de los años 1931 a 1936 se llamó del Carrer Quiroga.

En este 1932 se plantaron 27 monumentos repartidos en 22 fogueres, 2 barraques ("Els trenta ú" y "Pensat y fet") y 3 fogueres infantiles (Peña La Pipa; Plaza de Chapí y Pablo Iglesias-Quintana).

Las hogueras galardonadas fueron las siguientes:

Primer Premio (1000 pesetas) + Premio de Turismo (250 pesetas)+ Premio Honorífico Casino, fueron para la Hoguera Benito Pérez Galdós-Pablo Iglesias con el título "Foguera del bien y del Mal" de Gastón Castelló.

Segundo Premio (600 pesetas) para la Hoguera Plaza de la República de Gastón Castelló Bravo.

Tercer Premio (400 pesetas)+ Turismo (250 pesetas) para la Hoguera Plaza del 14 de abril de Unión Arte.

En resumen en 1932 Juan Esteve fue el constructor que más hogueras plantó concretamente cinco; seguido del colectivo valenciano Unión Arte. Se echó de menos a los autores muy protagonistas de ejercicios anteriores como Paco Hernández y Francisco Muñoz. Por otra parte Gastón Castelló inicia este año la serie de dobles

D. Manuel Collía Piqueres (1878-1949)



1933 Teatro Monumental



que le lanzaría definitivamente a la cumbre, con sus monumentos en Benito Pérez Galdós y plaza de la República, galardonados con el primer y segundo premio respectivamente.

Las temáticas más utilizadas fueron las alusiones a la República y las referencias a Alicante, en especial a las bondades de su clima y a las deficiencias urbanísticas, destacando el gran número de premios y la implicación cada vez mayor de Turismo. Hay también un incremento en el número de ninots al carrer (" Hotel Caralmar "auspiciado por los empleados del Banco Hispano Americano que recibió el primer premio plantado sus ninots en la Explanada; siendo las calles de Benito Pérez Galdós y Pablo Iglesias , segundo y tercer premio respectivamente), para los que se instauraron igualmente galardones, y aparecen las primeras hogueras infantiles, todavía no reconocidas oficialmente y generalmente poco documentadas, aunque era necesaria la autorización para su plantá y que a partir de entonces lo haría una Comisión de Fomento que informaba a Alcaldía de sus conclusiones.

Llegamos al año 1933 y es D. Manuel Collía Piqueres (1878-1949) quien dirige la Comisión Gestora durante este año y 1934.

Fue impresor de profesión propietario de la famosa imprenta de Alicante "Such y Serra" que heredó y decidió cambiar de ubicación a la calle Navas donde estaba la central de motores de Hidroeléctrica española. Posteriormente se fusionó con la imprenta de Lluís Esplá buscando un local más grande en la calle Sagasta (actual San Francisco - la de las setas -) engrandeciendo aún más la imprenta que heredó de su padre.

Fue socio y accionista del Club Mercantil donde se reunía en sus famosas tertulias siendo un clásico en todos los ambientes alicantinos de la época.

Como Presidente de la Comisión Gestora introdujo novedades como el concurso de llibrets, organizado por la Asociación de la Prensa, la designación de Foguerers Machors y varios actos novedosos.

Al llegar la idea de levantar la hoguera de Orán, organizó un acto de hermandad en el Castillo de San Fernando. Todo se debió a que un alicantino que era exportador de vinos D. Carlos Ramos Pinsa que residía en Orán constituyó el Comité d'Oran des Festes d'Alacant. También estuvo presente con una embajada femenina , osten-

Carmen Hernandez Bellea Foc 1933



Jose Romeu Zarandieta 1890-1967



... El día 22 de junio, con motivo del desfile de bandas de música y Bellezas en la Plaza de Toros, se estrenó el Himno a la Bellea del Foc, original de el maestro don Luis Torregrosa...

tando el cargo de Belleza la señorita Francisca Bertrand. En el mes de mayo para fortalecer esta unión espiritual de arte y de fraternidad, se organizó una expedición a Orán, marchando la Bellea del Foc, sus Damas de Honor y una representación de la Gestora, con el Alcalde de la ciudad al frente, don Lorenzo Carbonell Santacruz, celebrándose allí diversos actos.

Este año 1933 representa un récord fogueril de hogueras plantadas que entraron en concurso. Hay que hacer constar que este año visitaron Alicante todos los "Foguerers Machors" que no residían aquí, siendo agasajados por las respectivas Comisiones que los tenían en sus Cuadros de Honor, constituyendo también un acontecimiento la instancia en nuestra ciudad de Azaña, Marcelino Domingo, Indalecio Prieto, Alvaro de Albornoz,

Todos estos señores, es decir, los " Foguerers Machors", formaron el jurado que habría de elegir a la Bellea del Foc, acto que tuvo lugar el 9 de abril, celebrándose en el teatro Monumental, por lo que por vez primera, la elección se llevó a cabo en público, fuera del Ayuntamiento, como ocurriera en 1932.

La señorita Carmencita Hernández Flores, del distrito de Benalúa, fue designada Bellea del Foc y Damas de Honor con arreglo al número de votos obtenidos, las siguientes señoritas por este orden: Felicidad Laliga, de San Vicente; Antoñita Vázquez, de Benito Pérez Galdós; Antoñita Torres, de Calderón de la Barca, y Mercedes Pastor, de San Antón Alto.

El día 22 de junio, con motivo del desfile de bandas de música y Bellezas en la Plaza de Toros,

1933 Elección de la bellea del Foc



se estrenó el Himno a la Bellea del Foc, original de el maestro don Luis Torregrosa y don José Ferrándiz Torremocha, música y letra respectivamente. Cantó el Himno el Orfeón de Alicante, acompañado por las Bandas Municipal y del Regimiento número 4. Finalizó el espectáculo con la interpretación del pasodoble "Les Fogueres de San Chuan".

Las hogueras de este ejercicio 1933 se caracterizaron fundamentalmente porque se dispararon de forma espectacular todas las cifras de monumentos plantados, lo que conllevó por primera vez la división en dos categorías de los monumentos de fogueres. Se plantaron según los expedientes de solicitud un total de 55 monumentos repartidos en 36 fogueres, 5 barraques, 12 fogueres infantiles y 2 grupos de ninots.

Los premios se repartieron de la siguiente manera:

Grupo A

Primer Premio: Hoguera Benito Pérez Galdós (1000 pesetas) de Gastón Castelló Bravo.

Segundo Premio: Hoguera Plaza de la República (750 pesetas) de Gastón Castelló Bravo.

Tercer Premio: Hoguera Campoamor (500 pesetas) de Agustín Pantoja Mingot y Manuel Baeza Sánchez.

Grupo B

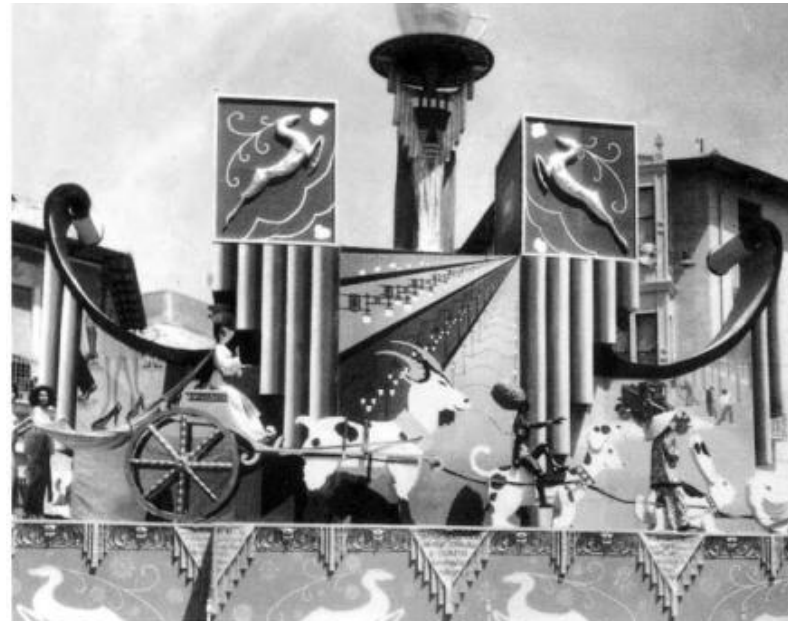
Primer Premio: Hoguera San Antón Alto (750 pesetas) de Francisco Muñoz Gosálbez.

Segundo Premio: Hoguera Plaza San Juan Poveda (500 pesetas) de Unión Arte (Chuliá, Llopis y Pérez).

Tercer Premio: Hoguera Alfonso el Sabio (250 pesetas) de Antonio Marco Cecilia y Domingo Tafalla Navarro.

Hubo más premios de la Sociedad de Aguas de Alicante, Sociedad de Tranvías, Diputación Provincial, Sociedad de

1933 Benito Pérez Galdós



Riegos de Levante, Cámara de Comercio y otros de firmas comerciales que colaboraban concediendo galardones por su cuenta, aunque siempre con el visto bueno de la Comisión Gestora.

Resumiendo este prolífico ejercicio, observamos que Gastón Castelló es triunfador absoluto, logrando los dos primeros premios en la Categoría A, sin embargo los artistas que más representación tuvieron en 1933 fueron Juan Esteve que a partir de ese año trabajaría conjuntamente con su hermano Gaspar, y el colectivo "Unión Arte", en especial el tándem Fernando Guillot y Rafael Peral.

Hacían su aparición también dos firmas, Agustín Pantoja y Manuel Baeza, que darían mucho que hablar en años sucesivos. Se planta por primera vez fuera de Alicante siendo la Foguera de Orán la primera a la que seguirían en breve las de Madrid (1934) y Argel (1935).

1933 Manuel Collía Piqueres ○

Belleza Hoguera de Orán 1933.



... También Orán estuvo presente otra vez en los festejos sanjuaneros, gracias al tesón de don Carlos Ramos Pinsa...

A destacar por último en este 1933 el hecho de que el 5 de febrero, se inauguró la emisora de Radio Alicante, hablando por sus micrófonos grandes personalidades de la época como don Juan Valero, don Lorenzo Carbonell como Alcalde y don Manuel Fernández Reyes como, Gobernador Civil interino. El Diputado en Cortes, don Romualdo Rodríguez, en nombre del Presidente de la República, declaró inaugurada la emisora, que tuvo con Pepe Moreno, Lolita Latorre y Antonio Villaplana, a sus locutores de la primera hora.

1934 siendo también de notable relevancia ya que siguen consolidándose nuestras Hogueras adquiriendo cada vez más altos vuelos. La Comisión Gestora la siguió presidiendo don Manuel Collía Piqueres. Fue vicepresidente don José Romeu Zarandieta; secretario don Tomás Navarro, y tesorero, don Juan Ramón Sarrió, hombres incansables que mantuvieron numerosas reuniones al objeto de conseguir que se formase el mayor número posible de comisiones, como así fue, pues se constituyeron treinta y cinco distritos siendo un nuevo record en los festejos sanjuaneros.

El festival relativo a la elección de la Bellea del Foc se celebró en el Teatro Monumental el día 22 de abril. Como continuaron los nombramientos de "Foguerers Machors", asistían todos ellos al acto de elección ya que ningún político ni personalidad a la que le ofrecieron estos cargos declinó su ofrecimiento a ninguna comisión. Tanto es así que hasta la Comisión de la Hoguera de Madrid se sumó también a la fiesta por medida de los numerosos alicantinos residentes en la Capital de España, contando con el apoyo del alcalde madrileño don Pedro Rico.

También Orán estuvo presente otra vez en los festejos sanjuaneros, gracias al tesón de don Carlos Ramos Pinsa, un industrial alicantino afincado en aquellas tierras y que antes había sido "foguerer" de Benalúa. Él fue quien animó a nuestros paisanos a mantener el contacto con Alicante a través de las Hogueras. No faltándole el desinteresado apoyo de las autoridades oranasas que también se desplazaron a nuestra ciudad acompañando a la embajada fogueril.

Sobre Carlos Ramos hay que hacer constar que el Ayuntamiento alicantino en sesión celebrada

○ 1934 Manuel Collía Piqueres



1934 Foguera de Orán de Gastón Castello



1934 - 1er premio - solar convento monjas

1934 Paquita Santos Albaladejo Bellea del Foc

el 22 de junio de 1934, bajo la presidencia de don Lorenzo Carbonell, aprobó por unanimidad la propuesta de declararle “Hijo Predilecto de Alicante” por su gran labor realizada en pro de les fogueres. En esa misma sesión municipal también fue aprobada la moción relativa a la concesión de la Medalla de Oro de nuestra ciudad a favor de Monsieur Pierre Gouré, presidente del “Comité de Fogueres de San Chuan de Alicante en Orán”, a cuya creación tanto contribuyó el señor Ramos.

Al festival de la elección en el Teatro Monumental de este 22 de abril por la mañana, llegaron de Madrid los “Foguerers Machors” residentes allí, acompañados por una representación de la Hoguera de Madrid y de su Belleza, señorita Finita Ferrari.

La Gestora designó de entre ellos al jurado que habría de elegir a la Bellea del Foc y sus Damas, compuesto por don Ricardo García “k-Hito”, d. José Martínez Gari, D. Sebastián Ferrari, D. Antonio Ballesteros de Martos y don Tadeo Villalba.

Bellea del Foc, fue elegida la señorita Paquita Santos del Distrito de la calle San Vicente y Damas de Honor, las señoritas Leonor Sempere de Benalúa y Araceli Martínez de Magrita Club. Fue elegida también “Señorita Prensa” recayendo el título en Angelita Pascual. En el Festival actuó la Banda Municipal de Música bajo la dirección del maestro don Luis Torregrosa, que ofreció un selecto concierto y antes de cerrar el alcalde el espectáculo, don Rafael Altamira, ilustre alicantino y gloria de las letras españolas, pronunció

un discurso de exaltación de la fiesta de las Hogueras de San Juan.

Fechas después del Festival del Monumental, ya en el mes de mayo, en el Teatro Municipal de Orán, tuvo lugar otro, en el transcurso del cual fue proclamada la Belleza de allá al que asistieron a Bellea del Foc y sus Damas junto con las autoridades y miembros de la Comisión Gestora. Ya en el mes de junio concretamente el día 22 llegó al puerto de Alicante la comisión de Orán al igual que hiciera la tarde del día anterior al tren Foguerer de Madrid.

En este 1934 cada vez se observa que los expedientes que figuran en el Archivo Municipal de Alicante cada día está mejor documentada la división en categorías A y B de los monumentos de fogueres. Además estos expedientes diferencian más específicamente barraques, fogueres infantiles y grupos de ninots. Aparecen 53 monumentos repartidos en 34 fogueres, 2 barraques, 14 fogueres infantiles y 3 grupos de ninots.

Nos sigue indicando D. Armando Parodi en su libro “Alicante, Arte y Fuego” que en un primer resumen en cuanto a fogueres se refiere, se aprecia un descenso considerable en la calidad de realización de los bocetos, entre los que aún cabría destacar los dibujados por Francisco Muñoz, así como los colores y formas de un Agustín Pantoja que se va haciendo un hueco entre los artistas ya consagrados. Es notable la incursión de Emilio Varela con su obra para la Foguera Santa Cruz, con escena interior incluida, Primer

... En este 1934 cada vez se observa que los expedientes que figuran en el Archivo Municipal de Alicante cada día está mejor documentada ...

premio de Categoría B en su debut y despedida del monumento, ilustrado por una magnífica acuarela.

Los artistas más realizadores fueron Fernando Guillot, Francisco Muñoz y Gastón Castelló, con 4 monumentos todo fogueres, excepto en el caso de Gastón que realizó la Barraca “Peña Los Gorilas”. Hay que destacar también el aumento del volumen de los monumentos, así como lo anecdótico de la primera caída documentada, que sin embargo fue premiada con un galardón menor.

Entonces, según los estudios realizados ¿quien fue la gran triunfadora de Les Fogueres 1934? Ni más ni menos que la recién nacida Foguera de Madrid, otro debut y despedida, de la que no se conserva expediente ni boceto, y que se alzó sorprendentemente con las 1000 pesetas del Primer Premio de Categoría A, con el único monumento que plantaría en su breve historia, original de un desconocido Amalio Martínez Garí, si bien se sabe que descendiente de alicantinos, haciendo así un paréntesis en la racha de Gastón Castelló, que se tuvo que conformar con el Segundo Premio de la categoría. Se titulaba “Madrid por Alicante” y se plantó en el solar del Convento de las Capuchinas en la Rambla



de Méndez Núñez, donde actualmente se ubica el edificio del Banco de España. Hay que hacer mención a la polémica suscitada en todos los medios a raíz de la adjudicación de los dos primeros premios a los monumentos de Madrid y Orán.

1935. La Gestora este año estuvo presidida por D. José Roméu Zarandieta.

Nacido en Valencia en 1890 cuando tenía 12 años se traslada con su familia a Alicante, ya que su padre abre en nuestra ciudad un almacén de salazones situada en la calle del Triunfo (actual Pascual Pérez). Cuando llega a la edad adulta hereda de su padre el negocio familiar al mismo tiempo que adquiere en propiedad un cine situado en la calle Gravina, el Teatro Nuevo, en 1925. Destacó también su participación en los desfiles de Nanos i Gegants desde sus 20 años hasta prácticamente el final de sus días.

Alquiló el Salón España convirtiéndolo en uno de los lugares de ocio más característicos de Alicante, celebrando allí desde sesiones de cine, de boxeo o cualquier acto relacionado con las Hogueras de San Juan. El Salón España posteriormente se llamó Cine Capitol.



... D. José Roméu Zarandieta se convertiría en el primer presidente elegido democráticamente por los presidentes de Hogueras y no por el Ayuntamiento como sucedía hasta ese momento ...

Cuando llegó en régimen franquista salió elegido varias veces concejal ocupando las comisiones de Abastos, Jardines, el Matadero y los concursos públicos. Ocupó dos veces más la Presidencia de la Comisión Gestora, una en 1947, convirtiéndose en el primer presidente elegido democráticamente por todos los presidentes de Hogueras y no por el Ayuntamiento como sucedía hasta ese momento y por tercera vez en el año 1954. Falleció en Alicante en 1967 cuando contaba 77 años de edad. En el mes de marzo se convocaron las bases del concurso de carteles anunciadores de la fiesta. Se presentaron 46 bocetos, otorgando 500 pesetas al cartel que llevaba por lema "A la fiesta de Alicante", original de Antonio Marco Cecilia, concediendo un accésit honorífico al boceto "Blasón", de Lorenzo Aguirre, recomen-

do con otro accésit al boceto "Lema final" de Luis Garay y que se utilizó para el programa de mano.

Ya en el mes de abril, el día 28, domingo, se celebró la elección de la Bellea del Foc, festival que tuvo como escenario el Teatro Monumental. Por la mañana de ese domingo, en la Diputación, se llevó a cabo la recepción a las señoritas que representaban a la provincia. Después éstas y las Bellezas de Distrito, en comitiva, se trasladaron al Ayuntamiento, desfilando ante los balcones en los que se encontraban las autoridades, marchando a continuación al Monumental donde se celebraría la elección.

La Banda Municipal de Música interpretó varias composiciones de autores españoles, desfilando las Bellezas ante el jurado. Antes de procederse a

a votación, don Ángel Pascual Devesa, que actuó de mantenedor, pronunció un discurso de exaltación alicantina y gueril.

Realizado el correspondiente escrutinio, resultó elegida Bellea del Foc, Angelita Ramirez López, de Alfonso el Sabio y sus Damas de Honor, Teresita Vicenta Arcas, de la plaza de las Monjas y Victoria Pastor de Méndez Núñez. A continuación, en el Hotel Palace y con cerca de trescientos comensales, se celebró un almuerzo en su honor.

Por la noche de ese 28 de abril en el Salón España se procedió a la elección de Señorita Provincia que recayó en la representante de Denia.



... Fallece a los 51 años el día 15 de marzo don José María Py . El mundo de la fiesta y la sociedad alicantina en general se volcó con la asistencia a su sepelio agradeciendo siempre la gran implicación e ilusión que puso para que se fundaran las fiestas ...

La Asociación de la Prensa eligió por primera vez a la "Señorita Prensa", título que recayó en Susana Pérez.

El día 21 de junio de 1935, por vía marítima, llegaban las expediciones de Orán y Argel, a bordo del "Sidi-Brahim", integradas por varias cientos de personas, en su mayoría, alicantinos residentes allá. Venía también el alcalde de Orán, Abate Gabriel Lambert, a quien en el ayuntamiento se le impondría la medalla de la ciudad.

De los 97 bocetos que aparecen en los expedientes correspondientes, quedan reseñadas 44 monumentos de los cuales 28 son fogueres, 7 barraques, 7 fogueres infantiles y dos grupos de ninots. Los premios se distribuyeron de la siguiente manera:

Categoría A

Primer premio: Hoguera Plaza de la República de Gastón Castelló Bravo.

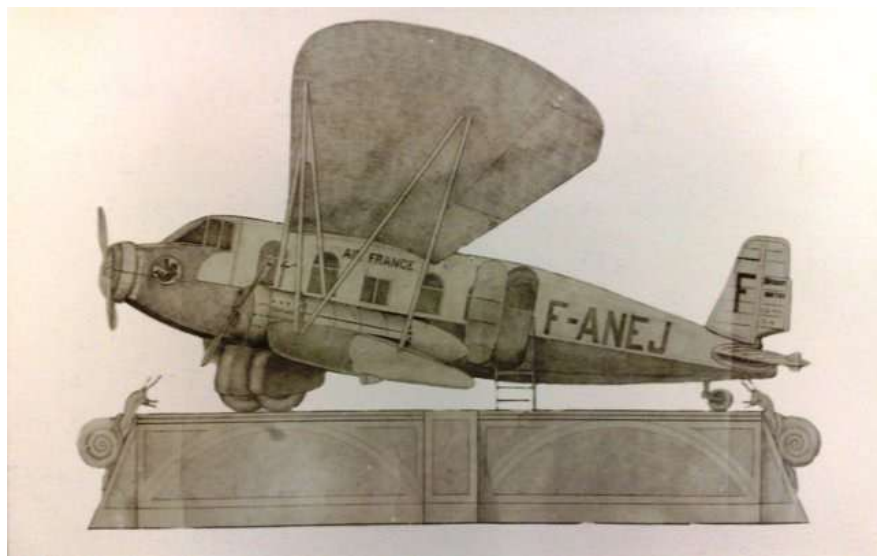
Segundo premio: Hoguera Plaza de Chapí de José Amat Martínez.

Tercer premio: Hoguera Mercado de Melchor Aracil Gallego y Manuel González Santana.

En Segunda Categoría el premio lo obtuvo la Hoguera Plaza de Juan Poveda de García Escribá, consiguiendo también el Segundo concedido por Turismo.

En Tercera Categoría el premio recayó en Arrabal Roig de Esteve Hermanos.

Otros premios fueron para, el de la Cámara de la Propiedad para Gabriel Miró de José Navarro Pérez; primero de Turismo para Méndez Núñez



... Argel se suma a las comisiones foráneas. Hay una notable disminución del número de premios, precisamente por la desvinculación de entidades públicas y privadas ...

de Adrian Carrillo García y Pedro Valdés Náger y premio Diputación Provincial para Hoguera San Antón Alto de Francisco Muñoz Gosálbez.

Fueron los artistas más prolíficos de este ejercicio Francisco Muñoz y los Hermanos Esteve con 4 monumentos, José Amat, Manuel Villasalero y Gastón Castelló con 3, incluyendo Esteve Hermanos y Gastón Castelló un boceto de barraca cada uno. Vuelve a vencer un intratable Gastón Castelló.

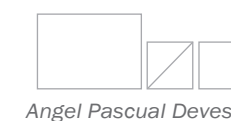
Argel se suma a las comisiones foráneas. Hay una notable disminución del número de premios, precisamente por la desvinculación de entidades públicas y privadas, y no existe documentación acerca de la dotación económica de los mismos. Se mantiene una altura notable, especialmente en los monumentos de Categoría A.

1936 - Llegamos al noveno ejercicio de las Hogueras de San Juan, fiestas que vienen celebrándose ininterrumpidamente desde 1928 en que las fundara don José María Py, aunque una vez plantadas en este 1936 y hayan sido devoradas por el fuego, se abrirá un paréntesis de dos años, reanudándose tímidamente en 1939 y con cierta fuerza en 1940, para continuar ya hasta nuestros días.

Hubo relevo en la Comisión Gestora, ocupando el cargo de presidente el doctor don Ángel Pascual Devesa, "foguerer" de los de siempre.

Nacido en Finestrat en 1890 su padre se trasladó a Alicante siendo Ángel todavía un niño y abrió una farmacia en la Plaza de San Francisco (actual Calvo Sotelo). Su hermano menor llamado Andrés murió en el famoso bombardeo de mayo de 1938 sobre el Mercado.

Después del bachillerato, se trasladó a Valencia para estudiar medicina doctorándose en pediatría a la edad de 21 años. Tras ganar una plaza en la Beneficencia Municipal se trasladó a Alicante y comenzó a trabajar en la Casa de Socorro. Sus zonas de actuación fueron el Barrio de Santa Cruz y la isla de Tabarca. Después abrió su consulta particular en su domicilio familiar, trabajando además para Renfe, el Reformatorio de Adultos, Fábrica de Gas, llegando a colaborar incluso en la Gota de Leche institución creada por el médico Pascual Pérez. Fue también inspector de Sanidad.



... Fallece a los 51 años el día 15 de marzo don José María Py. El mundo de la fiesta y la sociedad alicantina en general se volcó con la asistencia a su sepelio agradeciendo siempre la gran implicación e ilusión que puso para que se fundaran las fiestas ...

En el año 1927 fue nombrado miembro de la Real Academia de Medicina de Zaragoza y en 1932 Presidente del Colegio de Médicos durante 3 años. También ejerció de médico principal del Club Natación. Estuvo siempre muy presente en la vida social y cultural de la sociedad alicantina, participando activamente en las tertulias del Hotel Samper. Formó parte de la sección alicantina fundando Izquierda Republicana y Socialista donde coincidió con grandes personajes de la talla de Figueras Pacheco, Oscar Esplá, Rafael Altamira, Azorín, Germán Bernácer...entre otros. Presidió también la asociación Agrupación Regionalista de Alicante, colaborando en distintos diarios como Letras Levantinas, El luchador, El tío Cuc, Lucentum y Diario de Alicante, llegando a escribir a modo de afición algunas obras de teatro y poesías.

Desgraciadamente con la llegada de la guerra todo se truncó, llegando a estar encarcelado en 1939, destinándolo a su antiguo trabajo en el Antiguo Reformatorio donde pudo vivir los últimos momentos de nuestro poeta universal Miguel Hernández. Fue desterrado a Valencia pero siempre estuvo muy vinculado a las Hogueras aunque fuera desde la lejanía. Murió a la edad de 60 años en 1950.

Las Comisiones de los distintos distritos se afanaron en la preparación del ejercicio fijando la fecha del 1 de marzo para la celebración del Festival en el que se elegirían la Bellea del Foc y sus Damas de Honor que se celebró en el escenario del Teatro Monumental.

Mientras van llegando las bellezas de todos los distritos, la Banda Municipal de Música, bajo la

dirección del maestro Torregrosa, interpreta un concierto, al que asistió entre otros el famoso locutor de la época Pepe Moreno. Antes de la designación de la nueva representante de la Hoguera, tuvieron lugar concursos de trajes confeccionados por modistos y modistas de la época, de zapatos, que iban luciendo las mismas bellezas de distrito.

El jurado designa como Bellea del Foc para 1936 a la señorita Carmela Ramos Ramos representante de la Hoguera de Benalúa. Siendo Damas de Honor las señoritas Merceditas Pérez de la Hoguera Hernán Cortés y María Luisa Belvis de la Hoguera Calle San Vicente.

Después de la elección, la Gestora ofreció un almuerzo íntimo en el Hotel Samper, al que asistieron las recién elegidas junto a personalidades y autoridades. Por la noche, en el mismo hotel, hubo un baile. Pero antes, a las cinco y media, tuvo lugar un desfile de Comparsas y Carrozas en nuestra Explanada, ocupadas por las Bellezas de los distritos, invadiendo el itinerario de confeti y serpentinas.

Ya en el mes de junio, el día 4, a bordo del "Sidi-Bel-Abbes", marchó a Orán la expedición alicantina que asistió a las fiestas de allá, asistiendo la Bellea del Foc y sus Damas de Honor, una representación del Ayuntamiento y de la Diputación y el Presidente de la Asociación de la Prensa y bandas de música "Los Claveles" y la de Cocentaina con el cuerpo de baile. En la mañana del día 5, en avión, partieron los concejales señores Antón y Alamo. La expedición alicantina regresó el día a bordo del "Tirman". En Orán asistieron a fiestas en el Casino, en el Teatro Municipal, en el Consulado de España, etc. Hasta hubo una novillada cómico-taurina en la que actuó el novillero alicantino Pepito Ripoll y la banda "Los Claveles". El día de junio se reunió la Comisión Gestora en el Ayuntamiento al objeto de perfilar los actos de fogueres, informando el presidente del viaje a Orán y de la concesión de la medalla de dicha ciudad al alcalde de Alicante, don Lorenzo Carbonell. La expedición de Orán llegó a Alicante el día 19 de junio, figurando en su embajada la Belleza, señorita Ivone Blaim y sus damas.

El día 20 de junio, en la plaza de toros, se celebra la "Fiesta de la Jota" rindiéndose un homenaje al maestro Luis Torregrosa e interpretándose el himno de Hogueras. El día 21 en la plaza de toros tuvo lugar el certamen de bandas de música, interviniendo las siguientes: Musical Eldense, Unión Musical Contestana, Filarmónica Alteaense, y Centro Instructivo Musical de Onil.

Fuera de concurso, las bandas de Orán y Alicante. En el programa oficial también se incluyeron representaciones de teatro clásico a cargo del Teatro Universitario de Valencia; bailes en el Café Central, etc.

En este año 1936 se plantan 56 monumentos, de los cuales 29 son fogueres, 12 barraques, cifra máxima, 13 fogueres infantiles y 2 grupos de ninots.

Los premios se reparten de la siguiente manera:

En la Categoría A: Primer Premio Hoguera de la Plaza del 14 de abril, Segundo Premio Hoguera Benalúa y Tercer Premio Hoguera Plaza de la República.

En la Categoría B: Hogueras San Antón Alto, Calderón de la Barca y San Fernando.

También hubieron premios de Turismo y Diputación Provincial entre otros.

1937-1938 INACTIVIDAD FOGUERIL MOTIVADA POR LA GUERRA CIVIL

"Un contexto lleno de vitalidad festiva, que sufriría el trauma de la guerra civil, interrumpiendo las fiestas en 1937 y 1938. Más que esa limitación concreta, esta abrupta ruptura abriría una brecha, que tardaría décadas en cerrarse en una celebración, que en apenas ocho años se había asentado en la ciudad, con una fuerza irresistible."

Juan Carlos Vizcaíno. Memoria de una fiesta 1928-2018. Capítulo La fiesta que ardió (1928-1936)

1939 Llegamos al mes de abril en la que España comienza a recobrar la normalidad.

Las Hogueras de San Juan, la fiesta más importante de nuestra ciudad a pesar de su corta vida, sigue latente en el pensamiento de todos, especialmente en las personas que las organizaron por última vez en 1936. Se hicieron gestiones para reavivar el fuego dormido - que no extinguido-. En la "Gaceta de Alicante" del día 7 de Junio de 1939 hay un anuncio que firma el Jefe Provincial de Propaganda, convocando a todos los propietarios de barracas y a las Comisiones de Hogueras de 1936, y también a los pintores, con el único de restablecer "la festa mes hermosa", que tanta aceptación tuviera en ediciones anteriores.

La reunión tuvo lugar en el número 2 de la calle Duque de Zaragoza, sede de la Jefatura de Pro-

1939 Boceto libre de Julio Esplá de la única hoguera plantada del artista F. Muñoz



...Un contexto lleno de vitalidad festiva, que sufriría el trauma de la guerra civil, interrumpiendo las fiestas en 1937 y 1938....

paganda, en dos sesiones. Por la mañana, con la asistencia de los pintores. Los fogueres y barraqueros se reunieron por la tarde porque había mucho de lo que hablar.

Hubo representaciones de las Hogueras de Santa Isabel, Plaza del Ayuntamiento, San Fernando, Mercado, Benito Pérez Galdós, Calvo Sotelo, Calderón de la Barca, Monjas, Plaza de Juan Poveda, San Antón Alto, Carolinas, San Vicente, Trafalgar, Plaza de Chapí, Gabriel Miró, Trafalgar, Carmen-San Agustín, Hernán Cortés y Florida.

Por parte de las Barracas, "Los Gorilas", "Els trenta ú", "De tres tres", "El galliner", "Ali-Kántara", "Els 13" y otras tertulias que también prestaron su valiosa colaboración. Hubo cambio de impresiones, aportación de ideas y un común denominador: ganas de trabajar por parte de todos

para que los festejos sanjuaneros fuesen de nuevo una realidad. Nadie desconocía el cúmulo de dificultades que habrían que salvar para que la fiesta estuviera otra vez en las calles, ya que faltaba de todo, pero lejos de asustarse por la situación, prometieron todos arrimar el hombro.

Para encauzar todos los proyectos y metas que se trazaron se formó una Comisión de Festejos compuesta por don José Luis Bueno Martínez, Jefe Provincial del servicio nacional de Propaganda; don Ramón Guilbert Davó en representación de la Alcaldía; don Francisco Javier Morales, secretario local de Falange; don Fernando Ors, director de Gaceta de Alicante; don José Romeu Zarandiet, por el comercio, y don Guillermo Veneroni. Se reunieron varias veces con el fin de intentar plantar una hoguera y contratar unas quince bandas de mú-

sica así como intentar hacer un programa de festejos.

La última Comisión de Gestora estuvo también presente en las reuniones comunicando que hubo un beneficio en 1936 de unas siete mil pesetas que habrían de ser repartidas entre las treinta comisiones de entonces.

El domingo 11 de junio de 1939, todas las comisiones, con el apoyo de las Barracas - debidamente autorizadas -, recorrieron los distintos distritos en solicitud de ayuda económica y todos respondieron bastante bien.

La construcción de esta única hoguera en 1939 fue encargada al maestro F. Muñoz, que la hizo en 15 días, todo un record, y fue plantada frente al Mercado Central. En ella se recordaban los días tristes vividos durante la dominación

1939 Exterior Programa de mano



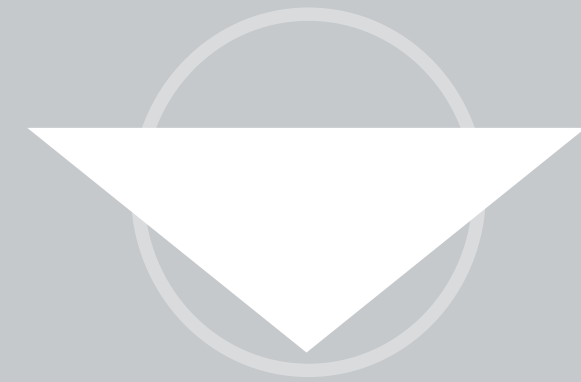
1939 Interior Programa de mano



de Negrín, coronando la foguera una gran figura del político. Su título : "La fuga".

Como parece lógico, hubo un cambio de autoridades, Fernando de Gueza como Gobernador Civil; el coronel Pedro Pimentel, gobernador militar; don José Martínez Alejos, presidente de la Diputación Provincial, y don Ambrosio Luciáñez Riesgo, Alcalde de Alicante. Se redactó un programa de festejos que comprendía los días 22 al 26 de junio, ambos inclusive, iniciándose con un concierto, en la Explanada, a cargo de la Banda Municipal. Había partidos de fútbol, pasacalles, tracas, concursos y más conciertos como el celebrado el día 26 en el Ideal Cinema, protagonizado por la Orquesta Sinfónica de Alicante, compuesta por setenta y cinco profesores y que hacía su presentación oficial.

Un ciclo terminaba empezando una nueva era, muy difícil.



AÑOS 1940 - 1950

... De una foguera plantada en 1939 pasamos a tener 21 las comisiones de distritos formadas con sus presidentes y equipos correspondientes...

1940 Gracias a los esfuerzos de todos, nuestras Hogueras vuelven con fuerza pese a los malos momentos vividos y a pesar de las muchas dificultades que se tienen que vencer. De una foguera plantada en 1939 pasamos a tener 21 las comisiones de distritos formadas con sus presidentes y equipos correspondientes.

Es designada la Comisión Gestora que habría de controlar el presente ejercicio de 1940 siendo nombrado Presidente de la misma D. Ramón Guilabert Davó; Vicepresidente D. José Roméu Zarandieta; Secretario D. Ismael Gallar, y Tesorero Contador, don Pedro Padilla Tercero.

Trabajó como empleado en el negocio de marcos y amplia-

ciones de José Lillo. La empresa evolucionó hacia la zapatería Lillo y Cía donde D. Ramón llegó a ser socio. Como curiosidad fue la primera empresa en Alicante que instituyó la venta a plazos. Durante la dictadura de Primo de Rivera fue concejal en el Ayuntamiento siendo una de las personas que más se involucró en la urbanización de la Plaza de la Independencia (Luceros), la Avenida de Alfonso el Sabio y la de Alfonso XIII (actual avda. estación).

Fue de los fundadores en 1928 de las Hogueras de San Juan hasta el punto de llegar a financiar un conjunto de ninots para el Barrio Obrero. En 1947 se organizó un acto para entregarle el primer Emblema de Oro de las Hogueras de San Juan. Llegó también a presidir

la Hoguera de Ruperto Chapí. Falleció en Alicante en 1963 a los 77 años. Fue presidente de la gestora en tres ciclos (1940-1946)(1948-1949) (1951-1952).

La Gestora traza varios e importantes proyectos en torno a este nuevo ejercicio, destacando como no puede ser de otra manera el relativo a la Elección de la Bellea del Foc y sus Cortes de Honor, fijándose para el día 7 de abril el Festival que tendría lugar en el Monumental Salón Moderno, en sesión matinal, al que llegaron Comisiones y Bellezas y Damas desfilando desde la Plaza del Ayuntamiento. Todos estos detalles del espectáculo se supieron por un comunicado en la Gaceta de Alicante, de fecha 4 de abril, en el que se

Ramón Guillabert Davó



1940 Rambla de Manuel Baeza Y Agustín Pantoja



... La Gestora traza varios e importantes proyectos en torno a este nuevo ejercicio, destacando como no puede ser de otra manera el relativo a la Elección de la Bellea del Foc y sus Cortes de Honor...

insertaba un comentario sobre hogueras, reproduciéndose unas declaraciones pasadas de D. Jose María Py, fundador de la fiesta: "Me toman por loco; pero cuando vean lo que intentamos hacer tiene como características fijas las fiestas a lo grande, beneficio para la industria , beneficio para el comercio, beneficio para el obrero alicantino a cuyos hogares van a parar las pesetas que se intervienen y renombre para Alicante, se les contagiará mi locura".

El espectáculo con guión y dirección de don Tomás Valcárcel ,apareciendo por primera vez con un cargo relevante, llevaba por título "La ofrenda alicantina", y se inició con la intervención de "El baile de Luis Alonso", de Jiménez, a cargo de la Banda Municipal.

El jurado eligió como Bellea del Foc a la Srta. Matilde Nadal Bolano, siendo las Damas de Honor las Srtas. Lolita Sánchez Bernabéu y Teresa Sánchez Mazón de las Hogueras Plaza de Chapí y Plaza del Puente. El Alcalde de Alicante D. Ambrosio Luciáñez Riesgo, pronunció un discurso donde ensalzaba las "Hogueras de San Juan" haciendo constar tan honda raigambre en los pocos años que habían de festejos hasta 1940 y



1940 Cartel Oficial



1940 Matilde Nadal Bellea del Foc



... Se plantaron 22 hogueras aunque hay constancia que hubieron otras comisiones que plantaron pero que ha sido imposible determinar ...

que por lo tanto como no podía ser de otra manera tenía que estar presente con el fin de que fueran las hogueras con mayor esplendor y brillantez.

Hubo concurso de carteles para anunciar la fiesta consiguiendo el primer premio , dotado con 1.000 pesetas, al cuadro original de Manuel Moreno Pez, "Alacant en flames". Hubo dos accésits de 250 pesetas cada uno concedidos a los carteles: "La del Ayuntamiento", de Antonio Marco Cecilia y "Juguete Infernal", de José Pérezgil. También dos menciones honoríficas por la calidad, para "Ninot sorpresa" y "El foguerer", de G.L.de Montijo y José Vos Cardoña, respectivamente.

El día 6 de Junio de 1940, en el Ideal Cinema tuvo lugar "La fiesta del arte", actuando una

orquesta de treinta y cinco profesores, dirigida por el maestro Antonio Torres Climent. Se celebró la exposición del Ninot, el día 18, en el Salón España, actuando la Banda de la Cruz Roja en el acto inaugural, y "El dulzainero Talento", de la Hoguera San Fernando-Lonja de Juan Esteve, fue el Ninot Indultat.

Se plantaron 22 hogueras aunque hay constancia que hubieron otras comisiones que plantaron pero que ha sido imposible determinar quien fueron sus autores y los bocetos de las mismas. Estas Hogueras fueron: Calvo Sotelo, Mercado, Plaza 18 de Julio, Plaza del Puente, Florida y Los Angeles.

Primeros Premios de Hogueras: Los premios se otorgaron de la siguiente manera: prime-

ro Rambla Méndez Núñez de Agustín Pantoja Mingot y Manuel Baeza Gómez dotado con 800 pesetas;

segundo Benalúa dotado con 500 pesetas

tercero Plaza de Chapí dotado con 300 pesetas.

En Segunda Categoría:

primero Camarada Maciá con 500 pesetas;

segundo Plaza del Puente con 350 pesetas y

tercero Calle San Vicente dotado con 150 pesetas.

1941 Se plantaron 20 hogueras, una menos que en 1940, pero los festejos sanjuaneros se desarrollaron dentro de la mayor expectación del pueblo alicantino y con una gran afluencia de forasteros. La Comisión Gestora la siguió presidiendo D. Ramón Guillabert



... Para la elección de la Bellea del Foc y sus Damas, se concretó que la fecha fuera la del 3 de mayo, en el Teatro Principal. Debido a la gran afluencia de público además de la sesión matinal tuvo que repetirse el espectáculo también en el Principal por la noche...

Davó, a quien acompañaban don José Romeu Zarandieta, en calidad de Vicepresidente; don Juan Rojas, como Secretario, y don Jaime Ayala Zaragoza, Tesorero-contador.

El Festival de Elección de la Bellea del Foc y sus Damas de Honor, tuvo lugar en el Monumental, el día 11 de mayo, espectáculo concebido y dirigido por don Tomás Valcárcel, delegado artístico de la Gestora. Don Tomas solía hacer estos festivales con distintos cuadros, siendo en esta ocasión los titulados "Esto es la fiesta", seguido de "Nuestras eras". En ellos salían las señoritas bellezas de distrito que optaban a Bellea del Foc así como trajes típicos, labradores, etc. La Bellea del Foc fue elegida la Srta. Teresita Penalva Mora del distrito de Benalúa, siendo sus Damas de Honor Josefina Esteve Planelles y Mercedes Iborra Jordá de los distritos Ho-

gueras de Calderón de la Barca y Plaza de Chapí. También en el transcurso del espectáculo a celebraros distintos concursos con traje típico, de vestidos de fiesta y otros.

Los premios otorgados a las hogueras fueron los siguientes:

Primera Categoría Hoguera Alfonso el Sabio con el título de "Sugerencias" de Gastón Castelló Bravo; y le siguieron Plaza de Chapí y 18 de julio con el segundo y tercer premio respectivamente.

En segunda categoría las Hogueras premiadas serían: San Vicente, Carolinas Altas y Calderón de la Barca, por este orden.

Diversas entidades también otorgaron sus premios como Real Club de Regatas, Riegos de Levante, Compañía de Tranvías,

1941 Alfonso el Sabio de Gastón Castello  

Bellezas 1942  

Cámara de Comercio y el otorgado por el Gobernador Civil.

A destacar que fue estrenado en 1941 el Himno de la Hoguera de Alfonso el Sabio, con letra y música de D. Rafael Quilis Molina y D. Gonzalo Ortolá.

Entre los actos religiosos, hay que destacar que el día 24 por la mañana, todas la comisiones, con sus representantes femeninas, se trasladaron a San Nicolás, para rendir homenaje a la Santísima Faz y a la Virgen del Remedio. A partir de ese año, ya todos los siguientes, tendría lugar una ofrenda floral, dentro de las fiestas.

1942 La Comisión Gestora estuvo presidida un año más por D. Ramón Guilabert Davó, como vicepresidente D. José Romeu Zarandieta, Secretaría D. Enrique Cerdán Cremades, la tesorera D. Jaime Ayala, y la contadora, don Sebastián Cortés.



Se convocó una vez más el concurso de carteles para anunciar la fiesta resultando premiado el de Manuel Moreno de entre los veintiséis bocetos presentados.

Para la elección de la Bellea del Foc y sus Damas, se concretó que la fecha fuera la del 3 de mayo, en el Teatro Principal. Debido a la gran afluencia de público además de la sesión matinal tuvo que repetirse el espectáculo también en el Principal por la noche. Una vez en el Teatro todas las Bellezas representantes de sus distritos junto con sus damas de honor, comenzaba el espectáculo, original de D. Tomás Valcárcel, que se inició con la interpretación del Himno de Alicante a cargo de la Banda Municipal. Luego hubo un cuadro plástico titulado "Ofrenda a España". En la segunda parte, se presentan los trajes típicos españoles, exhibiéndose los de Córdoba, Madrid, Cádiz, Toledo, Galicia, Segovia, Salamanca y otras ciudades, que vistieron las distintas Bellezas. Después del desfile con trajes de noche se procedió a la votación para la elección de la nueva representante.

La Srta. Rosita Asensi Devesa, de la Hoguera Hernán Cortés, fue elegida Bellea del Foc, siendo sus Damas de Honor las Srtas. Milagros Segado y Paquita Martínez Gilabert, representantes

de las Hogueras Plaza de Chapí y Calderón de la Barca, respectivamente.

Los premios otorgados fueron los siguientes:

Categoría A, Primer premio Hoguera Plaza Gabriel Miró con el título de "Homenaje a Gabriel Miró" de Agustín Pantoja Mingot y Manuel Baeza Sánchez,

Segundo y Tercer Premio para las hogueras de Alfonso el Sabio y Mercado.

En Segunda Categoría los premios fueron por este orden a las Hogueras Campoamor, San Fernando-Lonja y Calderón de la Barca.

Dentro del programa oficial de festejos, el día 22 de junio, se llevó a cabo el descubrimiento solemne de la lápida que daba nombre a la calle de don José María Py y Ramírez de Cartagena, como homenaje al fundador de las Hogueras de San Juan.

Este año de 1942 marcó un hito en la historia religiosa de la ciudad, pues una vez restaurado el Monasterio de la Santa Faz, después de los desperfectos ocasionados por la Guerra Civil de 1936 a 1939, en el mes de Abril, el pueblo entero de Alicante vibro de fervor ante la Faz Divina, que el día 16 de abril fue trasladada en romería



1943 Santa Isabel.
Foto Sánchez AMA



1943 Finita Cremades Tora



... 1943 Fue un año especial para nuestros festejos, ya que por primera vez – y única -, la “ cremá” tuvo lugar en fecha distinta a la habitual, el 29 de junio, festividad de San Pedro, por coincidir Corpus Christi con el día 24....

desde la entonces Colegiata de San Nicolás, tras una misa celebrada por don José Alcaraz Almarcha, alicantino, nacido en Aspe, Obispo de Badajoz. El recorrido hasta el santuario fue el tradicional y cuentan que las autoridades y el pueblo entero de Alicante acompañó a la Faz Divina hasta su Monasterio. FAZ DIVINA MISERICORDIA

1943 Fue un año especial para nuestros festejos, ya que por primera vez – y única -, la “ cremá” tuvo lugar en fecha distinta a la habitual, el 29 de junio, festividad de San Pedro, por coincidir Corpus Christi con el día 24.

El programa oficial de festejos se inauguró el 23 de junio la exposición del ninot resultando ganador el de la Hoguera Alfonso el Sabio de José Amat Martínez. El 26 tuvo lugar la plantá de las 21 hogueras y el 24 tuvo lugar la procesión del Corpus, interpretando por la noche un concierto,

en la Explanada, la Banda Municipal.

El festival para la Elección de la Bellea del Foc y sus Damas de Honor, tuvo por escenario el Salón Monumental, el domingo, 16 de mayo, en el transcurso de un espectáculo dirigido una vez más por D. Tomás Valcarcel, compuesto por diferentes cuadros. Uno de ellos, dividido en tres partes, representaba a “ Akra Leuka, Lucentum y Alicante”.

La Señorita Finita Cremades Torá, del distrito Plaza de Chapí, siendo elegidas Damas de Honor las señoritas Antoñita López Valero, de San Antón Alto y Carmen Donoso Cartagena, de Alfonso el Sabio. Por la tarde este mismo día de la elección tuvo lugar en la plaza de toros, organizado por la Comisión Gestora, un polifacético espectáculo en el que desfilaban en el coso todas las Bellezas y Damas de Distritos. Actuó



Desfile Eleccion Bellea Del Foc 1943



... 1944 Veintiséis hogueras y más de treinta bandas de música, la edición donde más hogueras se plantaron , la cifra más alta desde el paréntesis de la guerra civil, señal evidente de que las Hogueras de San Juan seguían teniendo el apoyo del pueblo y el de las autoridades correspondientes....

la banda “Los Claveles”, bajo la batuta del maestro Flores y el “Niño de la plaseta”, lidió un becerro.

A destacar también que el día 23 de Junio, después de algunos años ausentes, desfilaron por las calles alicantinas los típicos “ Gigantes y Cabezudos”.

En cuanto los premios de Hogueras fueron los siguientes: *En Primera Categoría Primer Premio Hoguera Benito Pérez Galdós con el título de ¡Ya era hora! De Gastón Castelló Bravo, Segundo Premio Santa Isabel y Tercer Premio Rambla. En Segunda Categoría, los premios fueron por este orden para las Hogueras Camarada Maciá-Primo de Rivera, Campoamor y San Fernando.*

A destacar en este 1943 , el día 16 de Abril, Alicante perdía a uno de sus hijos más ilustres, D. Carlos Arniches Barrera.

1944 Veintiséis hogueras y más de treinta bandas de música, la edición donde más hogueras se plantaron , la cifra más alta desde el paréntesis de la guerra civil, señal evidente de que las Hogueras de San Juan seguían teniendo el apoyo del pueblo y el de las autoridades correspondientes.

El cargo de Gobernador Civil lo ostentaba don José María Paternina, al frente de la alcaldía D. Ramón Bono Marín, Presidente de la Diputación, don José Martínez Alejos, Gobernador Militar don Eugenio Sanz de Larín y Comandante Militar de Marina, don José Garat Rull.

En cuanto a la Comisión Gestora, D. Ramón Guilabert Davó siguió al frente de la misma, siendo los colaboradores las mismas personas que en el ejercicio anterior.

Se designó la fecha del 21 de Mayo para el Festival de Elección de la Bellea del Foc, domingo y en el cine Monumental, todo bajo la dirección de D. Tomás Valcárcel que seguía siendo el Delegado Artístico de la Gestora. Hasta el Monumental acudieron todas las comisiones con sus Bellezas y Damas de Honor, desfilando desde la Plaza del Ayuntamiento, en coches descubiertos, abriendo la comitiva la Banda de Música de la Cruz Roja, cerrando la misma otro coche con la Comisión Gestora y representantes de la Junta Central de las Fallas de Valencia. El espectáculo se inició interpretando la banda municipal, bajo la batuta del maestro Torregrosa, una sinfonía. Después vinieron los tradicionales cuadros de D. Tomas con los títulos “Amanecer de Levante”, Casa de la ciudad”, “Puerta del muelle y Torreones



Concierto en la concha años 40



1944 Mercado Central



... El domingo 11 de junio, en el cine Rialto de Madrid, tuvo lugar una fiesta de exaltación a las Hogueras, organizada por la Casa de Valencia en la capital de España ...

de Monserrate y San Sebastián” y “Fuente de la Villavieja”. En estos cuadros iban entrando las Bellezas de Distritos realizando estampas tradicionales y luciendo distintos trajes, así el Jurado podría valorar mejor a las señoritas que se presentaban a la Elección.

Después de la votación correspondiente, resultó elegida Bellea del Foc la Srta. Solita Sabater Jover del distrito Pozo-Díaz Moreu, siendo las Damas de Honor las Srtas. María Hernández Mollá, de la Calle San Vicente y la Srta. Paquita García Boronat, de Benito Pérez-Galdós.

El domingo 11 de junio, en el cine Rialto de Madrid, tuvo lugar una fiesta de exaltación a las Hogueras, organizada por la Casa de Valencia en la capital de España, con la asistencia de la Bellea del Foc y sus Damas de Honor, representantes de la Gestora y la Fallera Mayor de Valencia, Ma-

ría del Carmen Asensio. La Srta. Amparito Furió fue designada Belleza de la Casa de Valencia. El escritor alicantino Gaspar Tato Cuming, pronunció el Pregón fogueril, recibiendo el título de “Foguerer Machor” del distrito Pozo-Díaz Moreu, de manos de su Belleza, Solita Sabater, que lo era del Foc.

También en este ejercicio de 1944 entró en vigor un nuevo Reglamento de la Comisión Gestora, que modificaba algunos artículos del anterior, autorizado por el Gobernador Civil, don Luis González Vicens.

Se plantaron las 26 hogueras siendo los premios los siguientes:

Primera Categoría, Primer Premio Hoguera Benito Pérez Galdós con el título “Alicante y las Bellas Artes” de Gastón Castelló Bravo (900 pesetas);



1945 San Antón Alto



1945 Entrada de Bandas.



segundo premio Hoguera Calvo Sotelo (600 pesetas) y Camarada Maciá-Primo de Rivera tercer premio (300 pesetas). En segunda categoría estos fueron los galardonados, San Fernando Lonja (600 pesetas); Calle San Vicente (400 pesetas) y Plaza del Puente (200 pesetas). El primer premio de la categoría infantil fue para la Hoguera de General Goded, siendo su autor Julio Esplá, que por entonces, como aprendiz, frecuentaba los talleres de los maestros. El Ninot Indultat fue para la Calle de San Vicente de Jaime Giner Palacios y el Cartel de Hogueras fue para Manuel Baeza Gómez.

1945 Se constituyeron 22 comisiones que plantaron hogueras. D. Ramón Guilabert continúa como Presidente de la Comisión Gestora, siendo sus colaboradores habituales los que le acompañan en este período.

El día 27 de Mayo, en el Monumental, tuvo lugar el festival de la Elección de la Bellea de

Foc. El Delegado Artístico, seguía siendo D. Tomás Valcárcel, veterano en la fiesta.

En coches descubiertos desfilaron las Bellezas y Damas de los distintos distritos, siendo presenciado su paso por numeroso público. El espectáculo se inició con un cuadro plástico, en el que se rendía homenaje a la Patrona de Alicante, la Virgen del Remedio, al que siguieron otros dedicados a la provincia, representada por Orihuela, Elche, Jijona y Alcoy.

También se presentó una evocación del tradicional “Misterio de Elche”, actuando los mismos niños que lo interpretaban en la arciprestal de Santa María de Elche, estampa escénica que causó una gran sensación entre los asistentes, a decir de las crónicas, mereciendo el delegado artístico de la Gestora, don Tomás Valcárcel, los aplausos y la felicitación de los espectadores. Tuvo lugar la presentación de la moda, organizada en esta ocasión sobre la base de una

reproducción plástica del cuadro de “Las hilanderas” de Velázquez, siendo este el fallo: Primer premio: Traje que lucía la Belleza de San Antón Alto, confeccionado por don Ramón Mira. Según premio, traje exhibido por la Belleza de Gabriel Miró, de Alta Costura Aurora. Tercer premio, traje que vestía la Belleza de Hernán Cortés, original de Dña. Consuelo Payá.

Resultado elegida Bellea del Foc, la Srta. Maruja Rigo Such, de Carolinas Altas, y Damas de Honor, Encarnita Peña, de Alfonso el Sabio y Maruja Martínez, de Puerto. Por la noche del mismo día, en el muelle de Levante y organizada por la Asociación alicantina de prensa que presidía don Emilio Romero, tuvo lugar la verbena de la Prensa. Como curiosidad decir que la entrada para los caballeros costaba cinco pesetas y dos para las señoras y señoritas. La consumición única en el bar suponía un desembolso de tres pesetas.

Elena García Mira, Bellea del Foc 1946



... En lo que respecta a la ciudad, se terminaron en 1947, las obras de la Estación Central de Autobuses y en septiembre ya entró en funcionamiento. También el Teatro Principal...

Los premios de hogueras fueron los siguientes: en Primera Categoría, Primer Premio para la Hoguera del Mercado, título "Centro, Oriente y Occidente" de Gastón Castelló Bravo; Segundo Premio, Hoguera Plaza de Chapí, con el título "La mateixa cansó" de Manuel Baeza y Tercer Premio para la Hoguera Plaza del 18 de Julio, con el título "El lastre que a la fiesta hunde", de Vidal Moreno. En Segunda Categoría los premios fueron Primer Premio para la Hoguera "Plaza de Gabriel Miró" de Adrián Carrillo, segundo premio, San Antón Bajo de Agustín Pantoja y el tercer premio para Puerto de Morera Moll.

El Ninot Indultat fue para la Hoguera de la Plaza de Gabriel Miró de Adrián Carrillo García y el Cartel de Hogueras para Pedro Pérez Ponsoda.

En la mañana del día 22 de junio, llegó el tren procedente de Madrid con la Srta. Carola Rodríguez Navarro de la Casa de Valencia, fueron recibidas todas la personalidades por una representación de la Comisión Gestora.

Hubo este año un acto de hermandad entre Valencia y Alicante, protagonizado por la Junta Cen-

tral Fallera y la Comisión Gestora, al igual que en años anteriores. En esta ocasión, se le impuso el "Bunyol d'or" a don Ramón Guilabert y el de plata a don José Roméu y a don Tomás Valcarcel. de música, siendo la obra obligada "Homenaje a Chapí". Como todos los años anteriores se celebraban corridas de todos durante nuestras fiestas.

1946 D. Ramón Guilabert Davó continúa siendo presidente de la Gestora. El día 26 de Mayo tuvo lugar en el Monumental Salón Moderno el Festival de la Elección de la Bellea de Foc, concebido y dirigido por D. Tomás Valcárcel. Fue una ofrenda a la Paz, con distintas evocaciones del culto ancestral del fuego, culminando una apoteósica exaltación de nuestras fiestas de San Juan. Los cuadros llevaban títulos: "Homenaje a la Paz", "Canto al fuego", con alusiones a Grecia, Oriente, Judea y Alicante, y "Brujerías", con el que se inició la segunda parte, desfilando las Bellezas. Fue proclamada Bellea del Foc, la Srta. Elena García Mira, representante de San Antón Alto, siendo sus Damas de Honor, la Srta. Josefina Esclapez Jaén de San Blas y Srta. Mercedes González Pérez de Hernán Cortés.



Hoguera Santa Isabel "Tauromaquia" de Ramón Marco Marco en sus primeras apariciones

1947 Bellea del foc Conchita Cano

Los premios fueron en Categoría Especial la Hoguera de Santa Isabel obra de Ramón Marco con el título "Tauromaquia", En Primera Categoría San Antón Alto de Manuel Baeza, Plaza Chapí de Agustín Pantoja y Carolinas Altas de Capella Guillén. En Segunda Categoría, Gabriel Miró de Adrián Carrillo, Benalúa de Eduardo Fuentes y Plaza de las Monjas de Antonio Hernández Gallego.

El ninot indultat fué para la Plaza de Gabriel Miró de Adrián Carrillo García y el Cartel de Hogueras para Manuel Moreno Pezzi.

1947 Hay un cambio en la Comisión Gestora. Por segunda vez D. José Roméu Zandarieta, antes lo fue en 1935, ocupa la Presidencia de la Gestora. Vicepresidente D. Antonio Bazán Ucelayeta; secretario, D. Daniel Ríos Pérez; tesorero, D. Eduardo María Clement; contador, D. Francisco Zaragoza Onofre, y delegado artístico, D. Oscar Montiel. Por primera vez en muchos años no figuraban en la Comisión D. Ramón Guilabert ni D. Tomás Valcárcel, que aprovechó para realizar un manto para la Patrona de Alicante, que lució la Virgen del Remedio en su procesión de agosto.

En lo que respecta a la ciudad, se terminaron en 1947, las obras de la Estación Central de Autobuses y en septiembre ya entró en funcionamiento. También el Teatro Principal cumplía el 25 de Septiembre su primer Centenario, ya que fue inaugurado en 1847. Por otra parte, se estrenó el pasodoble, original del maestro don José Alfosea, titulado "Valcárcel, ¡viva Alacant!", a cargo de la Banda Municipal, en el templete de la Explanada, bajo la batuta del propio autor. La elección de la Bellea del Foc, tuvo lugar en el escenario del Monumental, cuyo espectáculo fue idea y libreto de D. Basilio Gassent, director de Radio Alicante, tuvo como director a don Oscar Montiel que contó con la colaboración de D. Horacio Ronda y don Vicente Calpe. Hubieron tres cuadros titulados "Leyenda", "El Alicante de ahora" y "Ballet de moda".

Fue elegida Bellea del Foc, la Srta. Conchita Cano Mata del distrito Benito Pérez Galdós, y Damas de Honor, Srta. María Luisa Valero Martínez de Carolinas Altas y Rosita Corbalán García, del Puerto.

Los premios de las 27 hogueras plantadas se repartieron de la siguiente manera: Primera ca-

1948 Rosita Candela
Bellea del Foc

1948 Publicación
Belleas comisión Alfonso
el Sabio



...La letra original del himno de Alicante se compuso en alicantino, un dialecto del valenciano carente de normativa oficial, pero que era el utilizado por entonces por los alicantinos...

tegoría Hoguera Plaza de Gabriel Miró con el título "Cansons de mona" de Adrian Carillo García, segundo para Plaza 18 de Julio de Agustín Pantoja y Carolinas Altas de Capella Guillén. En segunda categoría, los galardones se los adjudicaron Carolinas Bajas de Giner Palacios y Gutiérrez, Rambla de Ramón Marco y San Antón Bajo de Pantoja. El ninot indultat fue para la Plaza de Gabriel Miró de Adrián Carrillo García y el Cartel de Hogueras para Manuel Albert González.

Se concedió el primer Emblema de las Hogueras de San Juan, la medalla de oro, a D. Ramón Guilabert Davó, como justa recompensa a sus muchos desvelos por la fiesta. En el registro de la Comisión Gestora figura inscrita con el número uno.

1948 De nuevo D. Ramón Guilabert ocupa la presidencia de la Comisión Gestora. Existe una

remodelación importante en los cargos con nuevas ., Vuelve D. Tomás Valcárcel a la delegación artística, la vicepresidencia D. Carlos Torres Stivi, secretario don José González Cayuela, vicesecretario don Enrique Ibáñez García, contador D. Manuel de Elizaicin Orts y la tesorería un veterano, D. Carlos Rodas Fajardo.

El 30 de mayo se celebra el Festival de la Elección de la Bellea del Foc, bajo la dirección de D. Tomás Valcárcel y por escenario el Monumental. Un espectáculo brillante con varios cuadros, destacando los titulados "Retorna la fiesta", con evocación del refranero alicantino; "Abanderadas de Petrel", en el que se destacan las grandes festividades de esa localidad; "Composición de la Hoguera", con referencias al escultor, pintor, músico, dulzainero"...y "Sonatina legendaria", dando paso al de la votación de nuestra nue-

1948 Santa Isabel de Ramón Marco

1948 Desfile Elección
Bellea del Foc



va representante del fuego, siendo elegida Rosita Candela Santonja, de Carolinas Altas, nueva Bellea de Foc, siendo sus Damas de Honor Conchita Lillo del Puerto y Rosita Lledó, de Gabriel Miró.

Posteriormente el 19 de junio, en los salones de la Casa de Valencia en Madrid, tuvo lugar un festival de exaltación de las Hogueras de San Juan, presididos por la Srta. de dicha Casa, Purita Reverter Morant.

Se formaron 24 comisiones de distrito, distribuyéndose los premios de la siguiente forma: Premio en Categoría Especial para la Hoguera Santa Isabel con el título de "Talia" obra del maestro D. Ramón Marco Marco, en Primera Categoría para , Benito Pérez Galdós de Eduardo Fuentes, Carolinas Altas de Giner y Gutiérrez y Calvo Sotelo de Capella Guillén. El ninot indultat fue para la Plaza de Ruperto Chapí y el Cartel de Hogueras para Blas Silvestre Jornet.

Muchos fueron los actos programados hasta el día 29, des-

taçando el extraordinario concierto en el Teatro Principal, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el ilustre maestro de la Orquesta de Cámara de Roma, Francesco Mander.

Se cumplía un siglo este 1948 de la poesía de "La Millor Terra del Mon", escribió D. Mariano Roca de Togores en 1848, letrilla dedicada a su amigo el notable poeta castellano don Manuel Bretón de los Herreros "Sépadas que de Poniente a Levante....."

1949 Continuó presidiendo la Comisión Gestora, D. Ramón Guilabert. No fue 1949 un año muy boyante, puesto que sólo se lograron plantar 15 hogueras. Aún así, se desarrollaron multitud de actos hasta desde el 21 al 29 de junio.

El día 5 de junio, se celebró en el Monumental, el festival de Elección de la Bellea del Foc y sus Damas de Honor, bajo la dirección del Sr. Valcárcel, con el título genérico de "La Moda", integrando el espec-

táculo varios cuadros, tales como "Frutos Levantinos", "Flores de mi tierra", "Islas Lejanas", "Tapices de Goya", "Leyendas de mar".... Fue proclamada Bellea del Foc la Srta. Maruja Guillén García de la Hoguera La Florida, siendo sus Damas de Honor las Srtas. Merche Ocaña López, de la Plaza de las Monjas y Pepita Picó, del Puerto.

El día 21 de Junio de 1949, desde los balcones del Ayuntamiento, el Alcalde de nuestra ciudad D. Francisco Alberola Such, pronunció un pregón de fiestas, al que siguió la ofrenda de la huerta de la ciudad, vistosa cabalgata que cubrió las principales calles para trasladarse a los centros benéficos y ofrecer los ricos y variados productos de la huerta ilicitana.

Los premios fueron concedidos a las hogueras Primero A a Carolinas Altas con el título de "Cinelandia" de D. Ramón Marco Marco, Segundo a Rambla de Capella Guillén y tercero a Mercado de Agustín Pantoja.



Años 1940-1950 - Himno de Alicante

... Los autores incluyeron la famosa frase “la millor terra del món” que el Marqués de Molins, Mariano Roca de Togores (1812-1889) popularizó en la ciudad gracias a uno de sus poemas en 1841...

El Himno de Alicante es el himno oficial de nuestra ciudad. Es una obra musical compuesta en 1896 por el maestro alicantino Juan Latorre Baeza e interpretada por primera vez el día 9 de enero de 1902, con letra original de José María Milego y Francisco Martínez Yagues.

La letra original se compuso en alicantino, un dialecto del valenciano carente de normativa oficial, pero que era el utilizado por entonces por los alicantinos. Los autores incluyeron la famosa frase “la millor terra del món” que el Marqués de Molins, Mariano Roca de Togores (1812-1889) popularizó en la ciudad gracias a uno de sus poemas en 1841, así como también quisieron hacer referencia a los símbolos

de la ciudad, como el Castillo, el Puerto, el mar, las palmeras o la Explanada (llamada en aquel momento Malecón) y fue interpretado por primera vez el mismo año de su creación en el Teatro Principal de Alicante.

El marqués de Molins, nació en Albacete durante un viaje en el que su madre iba de Madrid hasta Alicante. Se crió en Orihuela y Alicante, de donde era su familia.

Fue una persona importante en la política nacional. Llegó a ser ministro de Fomento, así como de Marina en varias ocasiones y de Regencia. También fue embajador de España en Londres, París y el Vaticano.

Se casó en dos ocasiones. La primera vez en 1833 con María Teresa de Togores (tuvieron 2 hijos) y luego del fallecimiento de ella volvió a casarse con María del Carmen de Aguirre-Solarte en 1849 (tuvieron 5 hijos: José Ventura, Fernando y otros 3).

En 1848 recibió de Isabel II el título nobiliario de Marqués de Molins (pedanía cercana a Orihuela donde su familia materna poseía amplias tierras) y de Vizconde de Rocamora como recompensa a sus servicios a la patria. Aparejado al título, le fue concedido el honor de Grande de España.

Era además Vizconde de Rocamora, Caballero de la Gran Orden de Caballería del Toisón de Oro (1863), Gran Cruz de la Orden de Carlos III, Caballe-

ro de las Órdenes de San Juan y de la de Calatrava, Maestrante de Valencia, Diputado y Senador vitalicio del Reino, Académico de las Reales Academias de Historia, de Bellas Artes de San Fernando y de Ciencias Morales y Políticas, y fue designado Director de la Biblioteca Nacional y Presidente del Ateneo de Madrid.

Gran intelectual, escritor y poeta, en cuanto podía venía a su finca en Alicante para descansar y residir en la que siempre fue su ciudad preferida. Se llamaba “El Carmen” y estaba situada en la partida de Babel, en donde está actualmente el Palmeral.

Aquí escribió SU FAMOSO POEMA “ALICANTE” en 1841, dirigido a su amigo el riojano Manuel Bretón, también gran enamorado de la ciudad alicantina. El poema adquirió gran fama en Alicante, y popularmente se le conoció con el nombre de “LA MILLOR TERRA DEL MON”, frase que repite al final de la mayoría de sus estrofas.

Algunos dicen que el Marqués en realidad no inventó esta célebre frase, sino que recicló un dicho ya presente en el acervo alicantino que decía “Alacant es la millor terra del mon per a escurar” en referencia a que la tierra de Alicante era muy buena para lavar los utensilios de cocina por su composición arcillosa. Lo cierto es que aquella época la práctica de fregar con tierra era bastante habitual.

La obra del Marqués de Molins fue muy extensa, cultivando todos los géneros, desde el drama histórico hasta la seguidilla popular. En 1865 dirigió la Real Academia de la Lengua, y fundó también la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Falleció en el País Vasco a los 77 años de edad.

Años más tarde, los poetas José Mariano Milego y Francisco Martínez se inspiraron en el famoso poema del Marqués de Molins para escribir el HIMNO DE ALICANTE, que se cantó por primera vez en 1902.

Por tanto Mariano Roca de Togores es el poeta al que se refiere la canción en una de sus estrofas más famosas: “Es la millor terra del mon, perque el poeta li ho va dir”, un claro guiño al Marqués.

Actualmente el Marqués de Molins tiene una calle dedicada en el Centro de la ciudad alicantina.

Som fills del poble, que té les xiques
com les palmeres de junt al mar.
Són molt airoses, molt reboniques,
i fan quan volen riure i plorar.
És la millor terra del món
i així el poeta li ho va dir,
i en el passeig del malecò,
no hi ha qui (li) pugua competir.
I des del matxo del castell,
mires i dius: que encant!
no és este ja el poble vell,
que és altre Alacant!
Visca Alacant!
Visca Alacant!!
Visca Alacant!!!

De la mar, a la Orella,
rumorosa y esplendent
esta la terra adorá,
que canta, que canta el meu asent.
Fresques brises marineres
que aplaquen l'ardor del sol
fan simbrechar les palmeres
que al sel prenen el vol.
Sempre del cor, del cor constant,
será la Patria l'ídolo amorós
Y el aire del meu cant
repetirá dichos
el grit ¡Viva Alacant!
¡Viva Alacant!

Francisco Zaragoza Onofre.

1950 Alcaldesa Perpetua Virgen del Remedio

1950 Seneca Autobuses Ramón Marco



... Durante su mandato fue muy innovador, llegando hasta incluso organizar un concurso literario a nivel nacional relacionado con la fiesta del fuego...

En Segunda Categoría fueron para Gabriel Miró de Jaime Giner, segundo Puerto de Hernández Gallego y Tercero Puente-Villavieja de Eduardo Fuentes. El "Ninot Indultat" fue para Mercado central de Agustín Pantoja Mingot y el Cartel de Hogueras para Manuel Baeza Gómez.

1950 Se estrenaba como presidente de la Comisión Gestora, D. Francisco Zaragoza Onofre.

D. Francisco Zaragoza Onofre, nacido en 1899 en Orihuela, su padre probó suerte en negocios de hostelería, por lo que en su infancia, se tuvo que mudar a distintas ciudades como Barcelona, Alicante o al país vecino Marruecos.

Más tarde, su familia se mudó a Alicante, fundando la pensión Continental en la Calle de San Fernando, pasando a residir a la calle Villavieja. D. Francisco se matriculó en la Escuela de Comercio donde consiguió los títulos de peritaje y profesorado mercantil, comenzando a trabajar como administrativo en la consignataria de Fernando Flores en la Explanada. Por recomendación de su jefe pasa a ser miembro del consulado de Argentina en el Paseo Gadea. Ocupando

el puesto de canciller durante veinticinco años. Políticamente perteneció al Partido Republicano Radical, llegando a ser concejal de mercados, matadero y lonja. Se casó en 1928 con Dña. Josefa Soler.

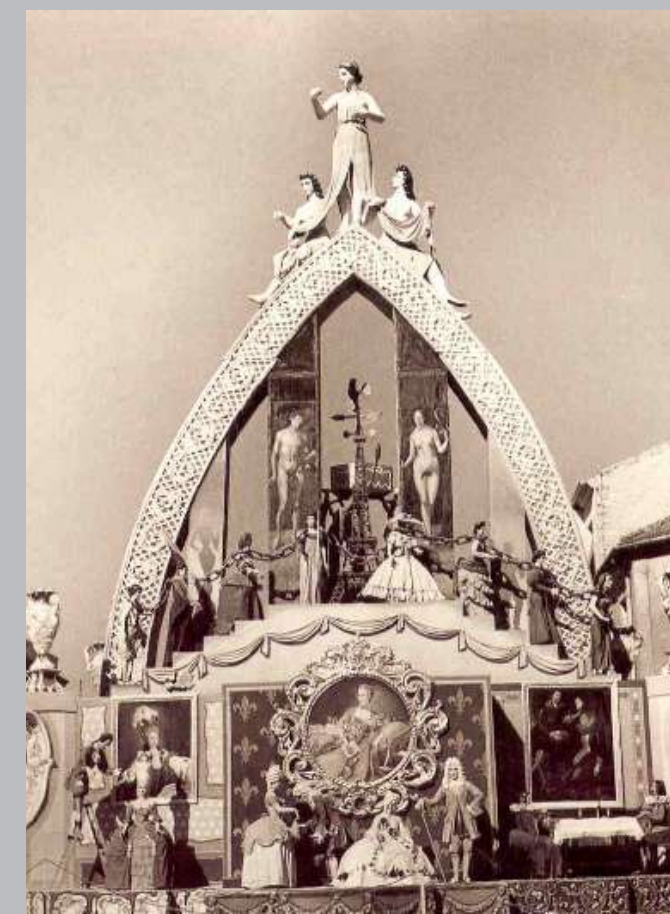
Empezó durante la posguerra de tesorero en la Comisión Gestora. Durante este año 1950 de Presidente de la misma. Durante su mandato fue muy innovador, llegando hasta incluso organizar un concurso literario a nivel nacional relacionado con la fiesta del fuego. La Hoguera del Mercado le organizó un homenaje en reconocimiento a su labor. También ocupó la presidencia de la Hoguera Calderón de la Barca.

A destacar en este 1950 que del 17 de enero al 5 de febrero se celebraron unas fiestas de invierno organizadas por el Ayuntamiento, en cuyo amplio programa no faltaron concursos hípicas, ajedrez, regatas, fútbol, hockey, tenis, pelota vasca, ciclismo, exposición de bellas artes, toros y Juegos Florales, que tuvieron por escenario el Teatro Principal en la noche del 23 de enero, actuando de mantenedor D. Joaquín Calvo Sotelo y obteniendo la Flor Natural el académico



de la Lengua, don Gerardo Diego por su poema "Visitación de Gabriel Miró", siendo galardonados igualmente D. Manuel Molina con la Rosa de Oro por su poema "Canto a Nuestra Señora del Remedio" y don Leopoldo de Luis, por su composición "A Alicante", correspondiente al tema "Canto a Alicante". Reina de estos Juegos Florales fue la señorita Paloma Mille.

El 27 de Marzo de 1950, en el Teatro Principal, fue presentado el poema bíblico "Jesús", vida, pasión y muerte de nuestro Señor Jesucristo, original de don Tomás Valcárcel Deza, con intervención de gran orquesta y coro de cantores polifónicos "Santa Cecilia". El 26 de Mayo fue convocado un concurso literario sobre las Hogueras. La elección de la Bellea del Foc se celebró en día 11 de junio, en el Monumental Salón Moderno. El espectáculo "Añoranzas" de D. Tomás Valcárcel, estaba dividido en dos cantos, con cuadros titulados "Llor a la provincia", "La millor terra del mon", "Visita Regia", "Ofrenda" y "Recepción". Fue designada Bellea del Foc, la Srta. Paquita Ribes Bas, de la Rambla, y Damas de Honor, Remedios Calatrava, de Benalúa y Carmen Sarrahina, del Puerto.



Los premios de las 29 Hogueras plantadas fueron

Primer Premio Categoría Especial para Seneca Autobuses título "El arte a través de los tiempos" de D. Ramón Marco Marco; en primera categoría primer premio para Rambla de Hernández Gallego,

Segundo para Benalúa de Jaime Giner Palacios tercero para Santa Isabel de Ramón Marco. En segundo categoría el primer premio para San Blas de Antonio Barcia Pinto, segundo tercero para las hogueras Pozo-Díaz Moréu y Gabriel Miró.

El "Ninot Indultat" fue para Peña Los Gorilas y el Cartel de Hogueras para Carlos Baeza Tomás.

El 28 de Octubre de 1950, tuvo lugar la proclamación de la Virgen del Remedio como Alcaldesa honoraria perpetua de Alicante, bajo la Presidencia de D. Agatángelo Soler Llorca.



AÑOS 1951 - 1960

... 1951 No fue un año brillante en cuanto al número de Hogueras plantadas ya que a pesar de todos los esfuerzos tan sólo se lograron plantar diecisiete. ...

1951 No fue un año brillante en cuanto al número de Hogueras plantadas ya que a pesar de todos los esfuerzos tan sólo se lograron plantar diecisiete. Hay que tener en cuenta que en esta época de los años cincuenta había racionamiento alimenticio, y es que todavía escaseaban los productos de primera necesidad.

Las reuniones de la Gestora se celebraban en el Montepío Mercantil, en la calle General Sanjurjo y también en el Ayuntamiento, donde el día 12 de junio, la primera autoridad municipal convocó al máximo organismo fogueril para proceder a la designación de la Bellea del Foc y sus Damas, tras un amplio cambio de impresiones y conocer a las señoritas representantes de los distintos distritos. El máximo cargo

femenino recayó en la Srta. Conchita Gimeno Giménez, de Carolinas Altas, como Bellea del Foc, siendo sus Damas de Honor las señoritas Maruja Mira de Calvo Sotelo y Finita Rodrigo Brotons, de San Blas-José María Py. Los días 16 y 17 de junio tuvieron lugar en el Puerto bailes en honor de las elegidas y restantes Bellezas, organizado por la Gestora y por la hoguera de Plaza del Caudillo.

En Categoría Especial el premio se lo llevó la Hoguera Séneca-Autobuses con el título de "El yugo de la moda" de Ramón Marco Marco. En primera categoría los galardones fueron para Carolinas Altas de Jaime Giner, Benito Pérez Galdós de Gaspar Jaén y Rambla de Antonio Hernández Gallego.

En segunda, Alfonso el Sabio de Eduardo Fuentes, Calle San Vicente de Jaime Giner y Gabriel Miró de Capella Guillén, en tercera el premio fue para San Antón Bajo de Ruiset. El "Ninot indultat" fue para la Hoguera Plaza del Caudillo de Ramón Marco Marco y el Cartel de Hogueras para Otilio Serrano Pérez.

1952 Se conmemoran en este año las Bodas de Plata de las Hogueras, plantándose 24 monumentos, no faltando el pregón desde los balcones del Ayuntamiento y la Ofrenda de la Huerta a la ciudad.

Palma de Mallorca, plantó Hoguera en nuestra ciudad, en la Puerta del Mar, participando en todos los actos organizados por Gestora y el Ayuntamiento

1951 Seneca Autobuses
Ramón Marco



1952 Primer premio Hoguera Benalúa
de Jaime Giner Palacios



de Alicante. Esta hoguera estuvo patrocinada por la Casa de Alicante en Mallorca, fundada en 1951. El grupo folklórico "Balls de Mallorca" realizó exhibiciones en distintos puntos de la ciudad.

La elección de la Bellea del Foc, tuvo lugar el día 7 de junio, celebrándose en los salones del Ayuntamiento, donde se realizó la correspondiente votación que fue seguida por numeroso público congregado en la Plaza 18 de julio a través de los altavoces instalados al efecto. Una vez presentadas todas las Bellezas de distrito, resultó elegida Bellea del Foc, la Srta. Pepita Sanguino Lovet, del distrito Alfonso el Sabio, siendo sus Damas de Honor la Srta. Carmen Santana Alenda de Benalúa y Srta. Olga Moyá Garrigós de Carolinas Altas.

El primer premio de Categoría especial fue para la Hoguera Benalúa con el título "Somos así" de Jaime Giner Palacios; en primera categoría el primero para Plaza de Chapí de Pantoja, Calvo Sotelo de Capella Guillén, Rambla de Hernández Gallego; en segunda categoría para Carmen-San Agustín de Eduardo Fuentes, Gabriel Miró de Jaime Giner y Palma de Mallorca de Antonio Hernández Gallego; y el primer premio de tercera



1952 Ramón Guilabert Davó ○



2024 Niña Paula Martinez Gomez,
Belleza Infantil de Explanada "Bisabuela Y Bisnieta".



1952 Bellea Del Foc Del 25 Aniversario De Les Fogueres De Sant Joan, Srta. Pepita Sanguino Llovet.



... 2024 Niña Paula Martinez Gomez, Belleza Infantil de Explanada "Bisabuela Y Bisnieta". ...

... Ciclo De Vida, 72 Años después Unidas por el fuego para Siempre ...

para José María Py de Hernández Gallego. El "Ninot indultat" fue para la Hoguera Séneca-Autobuses de José Pérezgil y Jose Gutiérrez y el Cartel de Hogueras para Manuel Albert González.

1953 Hay un cambio en la presidencia de la Comisión Gestora. Se trata de D. Carlos Torres Stivi.

Carlos Torres Stivi, nacido en Valencia en 1909. Su empleo fue de agente de Seguros, trasladándose a Alicante en 1941. Al ser directivo del Hércules C.F. se integró en Alicante muy fácilmente. Tuvo un papel muy destacado en nuestras Hogueras. Empezó como foguerer de Santa Isabel, luego presidente

de la Rambla, en 1948 vicepresidente y contador de la Gestora, ocupando en este 1953, la presidencia de la misma.

Intentó paliar las grandes dificultades económicas de la época, llegando a poner dinero de su bolsillo para conseguir este objetivo. También desafió algunas prohibiciones estrictas de esta época como la organización de bailes populares. Se presentó a las elecciones para concejal del Ayuntamiento de Alicante en 1951, pero no lo consiguió. Ya en los años 60, ejerció la presidencia la Hoguera de la Plaza 18 de julio (actual Ayuntamiento) y fundó una de las barracas más innovadoras, organizando actos para belleas que integra-

ban a personas de todas las edades y procedencias. Fundó la barraca "Racó de festa" que acabó convirtiéndose en una barraca semioficial pues contaba frecuentemente con la visita de todas las autoridades. Participó activamente en numerosas entidades como el Casino, S.D. Carolinas, el Centro Catalán, la federación de baloncesto, tiro de pichón, etc. Falleció en 1976 en Alicante, a la edad de 67 años y fue enterrado a expresa petición suya con el traje de foguerer.

El festival de la Elección de la Bellea del Foc, se celebró el 7 de junio, en el Monumental. Con el habitual desfile que partía de la Plaza del Ayuntamiento, se inició la jornada,

○ 1953 Carlos Torres Stivi



1953 Maruja Sabater Jover,
Bellea del Foc.

... La Belleza de Palma de Mallorca era la Señorita Mercedes García, Comisión que también plantó Barraca en la que organizó diversos festejos, animados por la agrupación folklórica "Balls de Mallorca", y la orquesta "Marimba", que formaba parte de la comitiva que se trasladó a las fiestas sanjuaneras....

trasladándose las distintas comisiones hasta el Monumental con las distintas señoritas que ostentaban el título de Bellezas de los distintos distritos.

El espectáculo estuvo concebido y dirigido una vez más por D. Tomás Valcárcel, constando de dos partes, en la primera diversos cuadros titulados "Cartel premiado", "Estampa ilicitana", "Danza alicantina"...

En la segunda parte, "Artesanía en el vestido de antaño y hogaño", "Heraldos", y "Cerámicas levantinas". Resultó elegida Bellea de Foc, la representante de la Plaza de Ruperto Chapí, Srta. Maruja Sabater Jover, siendo Damas de Honor, la Srta. Anita Serrano Pomares de Calvo Sotelo y Paquita Lidón Botella, del Puerto. Hubo pregón el día 21 y la ya tradicional Ofrenda de la Huerta a la ciudad.

Del día 20 de Junio al 7 de Julio, tuvo lugar en el Paseo de Campoamor, la primera Exposición Sindical de actividades industriales, en la que está representada toda la provincia.

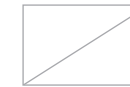
La Belleza de Palma de Mallorca era la Señorita Mercedes García, Comisión que también plantó Barraca en la que organizó diversos festejos, animados por la agrupación folklórica "Balls de Mallorca", y la orquesta "Marimba", que formaba parte de la comitiva que se trasladó a las fiestas sanjuaneras. En la capital balear, la Casa de Alicante, plantó una hoguera en la Plaza de San Miguel, que ardió en la noche de San Pedro.

Los premios entre las diecisiete Hogueras plantadas fueron, Premio Especial de Fogueres para Benalúa con el título "La lotería" de Jaime Giner Palacios; en primera categoría

para Alfonso el Sabio de Ramón Marco, Palma de Mallorca de Eduardo Fuentes y Calvo Sotelo de Capella Guillén. En Segunda categoría para Carolinas Bajas de Julio Esplá y Gabriel Miró de Jaime Giner y el de Tercera Categoría para Calderón de la Barca de Hernández Gallego. El Cartel de Foguera fue para Manuel Albert González.

Terminadas las fiestas de hogueras, en los Salones del Ayuntamiento, tuvo lugar un acto fogueril, en el transcurso del cual le fue impuesto a D. Tomás Valcárcel Deza, el Emblema de Oro de las Hogueras, el segundo de los concedidos, imponiéndole también a D. Carlos Rodes Fajardo, el emblema de Plata.

1954 Vuelve a presidir la Comisión Gestora D. José Roméu Zarandieta, vicepresidente D. Antonio Misó; Secretario D.



1954 Primer Premio Hoguera Seneca
Autobuses de José Gutiérrez Carbonell.

Guillermo Berenguer Requena; tesorero, D. Carlos Rodes Fajardo; contador, D. José Torregrosa y D. Tomás Valcárcel, delegado artístico.

El día 6 de junio tuvo lugar el festival de Elección de la Bellea del Foc, bajo el montaje y dirección del Sr. Valcárcel como en años anteriores. El espectáculo llevaba por título "Galas de labradora", con un cuadro principal lleno de alicantinismo ya que era alusivo a la Romería de la Santa Faz a su paso ferviente por la Creu de Fusta, el lugar en el que los alicantinos veneramos la Faz Divina. Tuvo lugar el clásico desfile de modelos, actuando la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro D. Carlos Cosmén.

Fue elegida Bellea del Foc, la Srta. Herminia Guillén García, del distrito de San Antón Alto, y Damas de Honor, la Srta. Pepita Ortuño Cárcel, de Benalúa y Srta. Lolita Bonete Cantero, de San Blas. Esa misma noche las nuevas representantes, junto el resto de Bellezas de los distritos, asistieron a la verbena de la Lonja, que estuvo amenizada por la orquesta de Tony Estrada.

El programa de festejos se inició en día 16 de junio, con la cabalgata de Ninot, figurando acontecimientos varios de la ciudad como por ejemplo el decisivo partido del Hércules, C.F. que tenía

que disputar el 27 frente al Osasuna, para ascender a Primera División. Por cierto el encuentro tuvo lugar en el Estadio Bardín y al ganar el Hércules 2 a 0, ascendió a Primera División.

El día 20, en el Paseo de Campoamor, quedó inaugurada la segunda Exposición sindical de Actividades Industriales, siendo mejorada a la del año anterior, con mayor número de "stands", gracias a la incorporación de nuevas firmas. Se llegó a plantar incluso una hoguera, costeada por la Organización Sindical, que construida por Julián López Bravo, llevaba por título "Exposición Sindical", siendo quemada en la noche de San Juan.

Además de esta hoguera, se plantaron 28, siendo el Premio Especial para Seneca-Autobuses con el lema "El juego" de José Gutiérrez Carbonell. En primera categoría los premios fueron para la Rambla, de Hernández Gallego, Hernán Cortés de Eduardo Fuentes y San Fernando-Lonja de Andrés Forner. En segunda Campoamor, de Pantoja, Santa Isabel de Julio Esplá y Plaza de las Monjas de Antonio Hernández Gallego. Ya en tercera Categoría, la Plaza de Chapí de Hernández Gallego, obtuvo el primer premio. El "Ninot Indultat" fue para la Plaza 18 de Julio de la Comisión y Francisco Die y el Cartel de Hogueras para Antonio Suau Martínez.



1955 José Tomás Torregrosa Torregrosa



1955 María Elena Pérez Pastor, Bellea del Foc



... En este año, se terminaron las obras del nuevo Auditorium de la Explanada, escenario de los conciertos de nuestra Banda Municipal y de otras agrupaciones, así como testigo de diferentes actos relacionados con las Hogueras de San Juan, que se siguen desarrollando en nuestros días...

A destacar en este año 1954, que con fecha 21 de enero, comienza a actuar, la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, instalando sus oficinas en la Calle Ángel Lozano, número 2. La primera aportación de un millón de pesetas, corrió a cargo de la Diputación, y su primer director general fue D. Bernardo Pérez Sales, y al fallecer en 1970, fue sustituido en el cargo por D. Antonio Martínez de la Merced.

En este año, se terminaron las obras del nuevo Auditorium de la Explanada, escenario de los conciertos de nuestra Banda Municipal y de otras agrupaciones, así como testigo de diferentes actos relacionados con las Hogueras de San Juan, que se siguen desarrollando en nuestros días.

Señalar también, que en este año de 1954, falleció D. Eduardo Irlas, autor de la letra del "Románs del bon alicantí":

En tartaneta de fira/munta el bon alicantí. Fragancias de mar y alfábega/embalsamen el matí. Colomets blancs en el cel/fan révolts de querubí 1955 La Comisión Gestora la preside D. José Tomás Torregrosa Torregrosa.

José Tomás Torregrosa Torregrosa .Nacido en Alicante, en el año 1904, hijo de un albañil, nació en la calle alicantina Avenida de Alcoy. Siendo un adolescente, empezó a trabajar con su padre en horario de tarde-noche, en el colegio salesiano, donde empezó a destacar como futbolista. Jugó en los juveniles desde 1920 a 1924 del Sporting Salesianos, Hércules, Círculo de Bellas Artes. Jugó 4 años en el Club Natación, siendo D. Tomás Tato, Presidente del Natación y Tabacalera, le ofreció un trabajo allí que compaginaba con el fútbol pues tuvo una lesión muy importante que lo privó de los partidos durante más de dos años. Llegó a jugar hasta en el Real Madrid durante 3



1956 Primer Premio Exaquo Hoguera Alfonso el Sabio de Ramón Marco Marco



... Por primera vez en la Comisión Gestora, figura un Delegado de Barracas, concretamente D. Antonio Ripoll Espí.....

años. Fue uno de los fundadores de la Sociedad Cultural Deportiva de San Blas.

Trabajó ininterrumpidamente en la Fábrica de Tabacos, donde llegó a ser capataz, hasta 1971, año de su jubilación. Dirigió varias áreas del Ayuntamiento de Alicante como concejal electo en las elecciones de 1951. En este 1955, fue designado por el Alcalde D. Agatángelo Soler, como Presidente de la Comisión Gestora para este año. También fue Presidente de la Hoguera Gran Vía-Garbinet. Falleció en Alicante en 1986.

Por primera vez en la Comisión Gestora, figura un Delegado de Barracas, concretamente D. Antonio Ripoll Espí.

El festival de Elección de la Bellea del Foc, tuvo lugar en el Teatro Principal, concretamen-

te el 29 de mayo, espectáculo titulado " Embrujo de Hogueras", seguido de otros cuadros y siembre bajo la dirección de D. Tomás Valcárcel que continuaba llevando la delegación artística.

Fue proclamada Bellea del Foc, la Srta. María Elena Pérez Pastor, representante del Distrito Plaza de Chapí, siendo sus Damas de Honor, la Srta. María del Mar Cascales Sánchez, de la Plaza 18 de Julio y la Srta. Rafaelita Mendoza Herrera, de Pla-Hospital.

Los premios en las 19 Hogueras plantadas fueron el Premio Especial de Fogueres para la Hoguera de Benalúa con el título "No sabem lo que tením" de Jaime Giner Palacios.En primera categoría y por este orden San Fernando Lonja de José Gutiérrez, Rambla de Antonio Hernández Gallego y

Santa Isabel de Ramón Marco. Los premios de segunda fueron para Gabriel Miró de José Gutiérrez y Calle San Vicente de Capella Guillén. El de Tercera Categoría fue para la Hoguera Plaza de las Monjas de Hernández Gallego y Sarabia. El "Ninot Indultar" fue para la Hoguera San Fernando-Lonja de José Gutiérrez Carbonell ; el Cartel de Hogueras para Manuel Albert González y el Primer Premio de Barracas para "Pica i vola" de Jaime Giner Palacios.

Tres festejos integraban la Feria Taurina, contando con el aliciente de la actuación del novillero alicantino Vicente Blau "El Tino".

1956 Gastón Castelló llega a la presidencia de la Comisión Gestora, desempeñando desde 1956 a 1960, ambos inclusive, este cargo. Con él,

1956 Solita Valls García,
Bellea del Foc.

Benalúa
de Jaime Giner Palacios



... En un Pleno celebrado en los primeros días de mayo en los Salones del Ayuntamiento, D. Gastón Castelló, informa de la negativa de D. Tomás Valcárcel para continuar como delegado artístico de la Comisión Gestora ...

integran dicha comisión, D. Severiano Martínez Carbonell, vicepresidente; D. Vicente Llobregat, secretario; D. Leoncio Calderón Inglés, tesorero, y D. José Garrido Rodenas, contador. Las autoridades eran, D. Evaristo Martín Freire, Gobernador Civil; D. Bernabé Ortíz Esparraguera, Gobernador Militar; D. Agatángelo Soler Llorca, Alcalde; D. Lamberto García Atance, Presidente de la Diputación, y D. José Sierra Carmona, Comandante de Marina.

En un Pleno celebrado en los primeros días de mayo en los Salones del Ayuntamiento, D. Gastón Castelló, informa de la negativa de D. Tomás Valcárcel para continuar como delegado artístico de la Comisión Gestora, por lo que se pide la máxima colaboración para poder celebrar con la brillantez del siempre el Festival de Elección de la Bellea del Foc.

Se celebra dicho Festival el día 3 de junio en el Teatro Principal, bajo la dirección artística de D. Gastón Castelló, colaborando D. Antulio Sanjuán en la redacción de los "skets" humorísticos referidos a cada una de las veinticuatro comisiones constituidas y D. Pedro López Escudero, en el capítulo musical.

Realizada la votación y el escrutinio correspondiente, resultó elegida Bellea del Foc, la Srta. Solita Valls García, del Mercado, y Damas de Honor, Srta. Carmela Camarasa Donate, de Carolinas Altas y Paquita Verdú Juliá, del Puerto. En la noche del 21 de junio, la "plantá" y degustación de la "coca en toñina", acompañada de "bacores" y vino de la Condomina.

Los premios de las Hogueras fueron repartidos de la siguiente forma:

1957 Mercedes Valero Tuel,
Bellea del Foc.

1957 Primer Premio Alfonso el Sabio
de Ramón Marco Marco.



Premio Especial de Fogueres (Ex aequo) para Benalúa, con el título de "Pare vosté la burra, amic" de Jaime Giner Palacios y para Alfonso el Sabio con el título "Tepsícore" de Ramón Marco Marco. En primera categoría, por este orden, Barrio José Antonio de Eduardo Fuentes, Campoamor de Angel Hernández Gallego y Sarabia y Puente-Villavieja de Ramón Marco.

En segunda categoría los premios fueron para Pla Hospital de Julio Esplá, General Mola Renfe de Capella Guillén y Pozo Díaz-Moreu de Jaime Giner. En tercera categoría el premio lo recibió Gabriel Miró de Antonio Hernández Gallego.

El "Ninot Indultat" fué para la Hoguera de Alfonso el Sabio de Ramón Marco Marco. El Cartel de Hogueras para Alvaro y Manuel Núñez Pérez-Galdós y el Primer Premio de Barracas para "Los pingüinos".

El día 23 de junio, tuvo lugar a las once de la noche, por el itine-

rio oficial, el I Desfile Folklórico de la Provincia, en el que figuraban grupos festeros de varias localidades de la provincia.

El día 27 de junio, por la noche, en la Plaza 18 de julio, la Compañía de Teatro "María Guerrero", estrena "Los pobrecitos", original de Alfonso Paso, Premio Nacional de Teatro "Carlos Arniches 1956, creado por el Ayuntamiento de Alicante. El día 28 de junio, en los salones de las Casas Consistoriales, se celebra el solemne acto de entrega del título de Hijo adoptivo de la Ciudad de Alicante, en de D. Ricardo García López "K-hito", con asistencia de autoridades, Gestora y representación de las Hogueras.

El día 21 de Junio, tuvo lugar en el local de la calle Pascual Pérez, la inauguración de la "Casa del Foguerer", con asistencia de numerosos "foguerers" y "barraquers" y Comisión Gestora, con Gastón Castelló al frente. Actuó como pregonero, Paco Hernández, notable actor alicantino y ar-

tista constructor. Fueron fundadores, entre otros, Vicente Llobregat Ramos, Rafael García Ripoll, Eduardo Alvarez Antón, Miguel Angel Arques Samper, Francisco García Jacobo, Rafael Asensi Vilaplana, el popular "Paelo" entre otros. El primer presidente fue Vicente Llobregat Ramos.

1957 Sigue como Presidente de Gestora D. Gastón Castelló. Secretario, D. Miguel Castelló Villena; Tesorero, D. Leoncio Calderón Inglés; contador, D. Antonio Pérez Nadal, vicepresidente, D. José Bustos Segura y Gastón Castelló, sería también delegado artístico.

En un Pleno, se plantea la posibilidad de cambiar el lugar de la Elección de la Bellea del Foc, a los Salones del Ayuntamiento, pero a pesar de ser aprobado por el Pleno, las Autoridades no aceptaron esta posibilidad por una serie de circunstancias varias. Así que el Festival se celebró el día 9 de Junio, en el Teatro Principal. Fueron interpretados veintitrés

1958 Primer Premio
Hoguera Benalúa de Ramón Marco.



... No se celebró la “Cabalgata del Ninot”, que a decir de los cronistas de entonces, era de baja calidad, especialmente en las últimas ediciones...

episodios breves (numero de comisiones de distrito constituídas), a cargo de Antulio Sanjuán. Actúo el Orfeón de Alicante, también actúo la Banda Municipal, bajo la dirección de D. Carlos Cosmén.

La Señorita Merceditas Valero Teruel, representante de Carolinas Altas, obtuvo el título de Bellea del Foc, resultando elegidas las Srtas. Rosita Beza Hernández y María del Carmen Esplá Pastor, de Benalúa y San Blas, como Damas de Honor.

No se celebró la “Cabalgata del Ninot”, que a decir de los cronistas de entonces, era de baja calidad, especialmente en las últimas ediciones. A pesar de todo, se elaboró un amplio guión de actos, en el que no faltó el desfile de las bandas de música, contratadas ante el Ayuntamiento y por el itinerario oficial.

El Premio Especial de las Hogueras fue para Alfonso el Sabio, con el título “De Alacant” de Ramón Marco Marco, dotado con 2.500 pesetas. En primera categoría, la Hoguera San Fernando-Lonja de Ramón Marco, se llevo el segundo premio, y el tercer premio fue para San Antón Bajo de Francisco Granja, el primer premio quedó

desierto. En Segunda Categoría, Plá Hospital de Francisco Die y Luis Sarabia, San Blas de Lopez Sarabia y Die, y Pozo Díaz Moreu de Jaime Giner. En tercera categoría, el primer premio fue para José María Pí de Hernández Gallego. En Hogueras infantiles, Hernán Cortés, obtuvo el Premio Hoguera Especial Infantil por un trabajo realizado por la Comisión. El Premio de Barracas fue para “Tot per Alacant” de Antonio Hernández Gallego y el Cartel de Hogueras, lo obtuvo Manuel Albert González.

1958 Tan sólo se pudieron plantar 18 Hogueras. No obstante la fiesta seguía teniendo el mismo ímpetu, de hecho, las Hogueras de San Juan, contaron este año con una propaganda distinta a la de anteriores ediciones. Por las gestiones realizadas entre la Comisión Gestora y Fiestas del Ayuntamiento, que llevaba D. Pedro Carbonell Zaragoza, se realizó una edición muy numerosa de sellos propagandísticos de los festejos sanjuaneros, los cuales fueron distribuidos entre las agencias de viajes y casas comerciales, consiguiéndose así una muy eficaz divulgación de nuestra fiesta.



1958 Cartel de Hogueras
de Manuel Albert González,
título “Sol d’or”



1958 Benito Pérez Galdós

La Gestora pretendía darle un nuevo giro al festival de Elección de la Bellea del Foc. Para ello y con tiempo suficiente, convocó un concurso de Madrigales, dándose a conocer las bases del mismo el día 7 de febrero. Se presentaron unos 100, siendo seleccionados dieciocho, los necesarios para cada una de las Bellezas representantes de otros tantos distritos, en el transcurso del ya mencionado Festival, que tuvo lugar en el Monumental, en la mañana del domingo, día 25 de mayo. Se leyeron los Madrigales en el espectáculo, y se entregaron los premios, y el catedrático de Historia, D. José Luis Alonso Misol, pronunció una disertación.

La Flor Natural, medalla de oro y 1.000 pesetas, del concurso de Madrigales, fue para D. Carlos Sahagún, por su trabajo “Madrigal Mediterráneo”. Medalla de Plata y 500 pesetas, al titulado “Fadrina”, original de Luis Giménez Esteve. Medalla de Plata y 500 pesetas, a “Madrigal Azul”, de D. Manuel Molina.

Resultó elegida Bellea del Foc, María del Carmen González Giménez, representante del distrito Hernán Cortés y Damas de Honor, Purificación Soler Rodríguez, de Calvo Sotelo, y Amelia Nadal

Guijarro, de Alfonso el Sabio. Hubo cambio en el lugar de celebración del baile en honor de las recién elegidas representantes, ya que se cambió la Lonja por el Iris Park, que era un lugar donde tenían lugar proyecciones cinematográficas al aire libre, veladas de boxeo y partidos de baloncesto y balonmano.

El día 22 de junio, por la mañana tuvieron lugar los pasacalles de los “Nanos y Chagants”, por las distintas calles de la ciudad, y por la tarde, en la Colegiata de San Nicolás, se celebró la tradicional Ofrenda de Flores que la Bellea del Foc y todas las Bellezas de distrito, dedican a nuestra Virgen del Remedio. Este acto de la ofrenda, cada vez se va constituyendo en uno de los más importantes de nuestra fiestas de Hogueras.

La distribución de premios, el Especial fue para la Hoguera de Benalúa con el título “Hermandad española” de Ramón Marco Marco, dotado con 2.500 pesetas. En primera categoría, Carolinas Altas de Julio Esplá, Mercado de Ramón Marco Marco, y Alfonso el Sabio de Eduardo Fuentes. En segunda categoría, Hernán Cortés de los Hermanos Capella Guillén, Pla-Hospital de Julio Esplá y Gabriel Miró de los hermanos Martínez

1959 Desfile de Doña Violante



1959 Juan Bautista Sanchis blanco noche



...1959 El cambio más importante en este año, fue el cambio de nombre de la máxima representante de la fiesta, que pasó de Bellea del Foc a Reina del Foc...

Mataix. En tercer categoría del Primer Premio fue para Santa Isabel de Mauricio Gómez. El "Ninot Indultat" fue para Plaza de Ruperto Chapí de L.López Sarabia y Francisco Die. Primer Premio de Fogueres Infantiles para Alfonso el Sabio de Julio Esplá Martínez. Primer Premio de Barracas "Los pingüinos" de Otilio Serrano Pérez y el Cartel de Hogueras para Manuel Albert González.

En cuanto a las distinciones individuales, el maestro D. Luís Torregrosa García, autor de la música del pasodobles de las Hogueras, fue objeto de un pequeño homenaje con motivo de imponérsele el Emblema de Oro de las Hogueras, la misma distinción que se le impuso también a D. Francisco Bouayad, organizador de las Hogueras en Orán y gran amante de las mismas.

1959 El cambio más importante en este año, fue el cambio de nombre de la máxima representante de la fiesta, que pasó de Bellea del Foc a Reina del Foc y las representantes de los restantes distritos se llamarían "festeras". También cambió el sistema de elección. Estos temas fueron tratados en un Pleno celebrado el día 15 de enero, nombrándose una Subcomisión que sería la encargada de designar el nombre que debería sustituir al de Bellea, reuniéndose con la Gestora en la Casa del Foguerer, el día 23 de enero, llegándose al acuerdo de llevar a cabo la variación citada.

Sería por tanto el Alcalde de Alicante quien designase a la Reina del Foc y su Corte. Por tanto las 29 Bellezas de distrito, se reunieron el día 30 de mayo, en las Casas Consistoriales, acom-

1960 Juana Guardiola, Bellea del Foc



1958 Barraca Los Pingüinos



pañadas de sus presidentes y pudieron departir con el Alcalde de demás autoridades.

Dos días más tarde, el 1 de junio, el Alcalde comunicaba por escrito a la Gestora los nombres de la Reina del Fuego y sus 4 Damas de la corte, siendo llevados los correspondientes nombramientos a los domicilios de las interesadas por guardias municipales motorizados.

El Teatro Principal fue el escenario del Festival de la presentación de la nueva Bellea del Foc (que seguimos llamando pese al cambio) y sus cuatro Damas de Honor, siendo elegida la Srta. Margarita Ferrándiz Quiles, del distrito Pío XII-Mercadillo, que era el primer año de su participación en las Hogueras. Sus Damas de Honor, las Srtas., Ana María Serna Guijarro, del Mercado; Consuelo Galdó Iborra, de Pozo-Díaz Moreu ; María Victoria Cerdá Marcos, de San Fernando-Lonja y María de los Angeles Seguí Román, de Campoamor.

El festival fue un éxito artístico pero lógicamente perdió en emoción ya que se sabía ya el nombre de las elegidas.

El día 22 de junio, tuvo lugar otra novedad, la cabalgata Histórica de Doña Violante y Alfonso el Sabio, organizada con el afán de dotar a las Hogueras tuvieran más realce en los días de fiesta, restaurando así las fiestas llamadas de "Doña Violante", que se celebraban en el siglo XIX.

Hubo un hecho muy importante para Alicante en 1959 ya que la Colegiata de San Nicolás de Bari se convirtió en Concatedral. Por ello, fue trasladada a Alicante la Santa Faz, que presidió los actos organizados.

También en 1959, tuvo lugar la remodelación de nuestra Explanada, cubriéndola de "teselas" que forma parte de nuestro más icónico paseo. El Alcalde fue D. Agatángelo Soler.

Por último citar un hecho luctuoso. La muerte en accidente

de tráfico de D. Eduardo Fuentes Cruz, artista constructor de hogueras, con muchos premios en su haber.

1960 Gastón Castelló seguía presidiendo la Comisión Gestora. El día 2 de Junio, tiene lugar en los salones del Ayuntamiento, la presentación a las autoridades de las Bellezas de los distritos. Las señoritas iban del brazo de sus presidentes, siendo 27, pues fueron las representantes correspondientes al número de Hogueras que plantarían ese año. Como era el alcalde quien designaba a la Bellea del Foc y a sus Damas de Honor, el día 4 de junio, cinco motoristas de la Policía Municipal, visitaron a cada una de las cinco señoritas para hacerles entrega de los sobres en los que iba el nombramiento correspondiente.

La Bellea del Foc, fue la Srta, Juana Guardiola, de Hernán Cortés, y Damas de Honor, las Señoritas, Vicentina Iborra Ubeda, de Alfonso el Sabio; María del Pilar Sánchez Mon-

1960 Título acreditativo Bellea del Foc.

1960 Hoguera infantil Hernan Cortés

1960 Barraca Pica i Vola



... El pregón estuvo a cargo del Sr. Castelló, aunque finalizado éste, hubo otro humorístico, a cargo del notable actor alicantino y no menos destacado constructor de Hogueras Paco Hernández....

llor, de Sagrada Familia; María del Carmen Ramón Rico, de Plá Hospital, y Paquita Díaz Sánchez, de San Fernando-Lonja. Por supuesto, no faltaron tracas y cohetes a la llegada de la comitiva a los distritos.

El día 12 de Junio, en el Teatro Principal se llevó a cabo la presentación oficial de la Belleza del Fuego y su Corte, en el transcurso de un espectáculo concebido y dirigido por D. Gastón Castelló. Con el número "Retratos de carbón", se exhibieron 27 dibujos de las Bellezas realizados por él mismo, interpretándose escenas cortas alusivas a la fiesta, con diálogos originales de Antulio Sanjuán.

El pregón estuvo a cargo del Sr. Castelló, aunque finalizado éste, hubo otro humorístico, a cargo del notable actor alicantino y no menos destacado constructor de Hogueras Paco Hernández. El día 23, se procedió a la entrega de premios. En categoría especial y por este orden, Ciudad de Asís con el título "Intermediarios" de Ramón Marco Marco, dotado con 2.500 pesetas y Benalúa de Remigio Soler, con 1.000 pesetas.

En primera categoría, Florida de Ramón Marco Marco; Campoamor de Luis López Sarabia y Mercado de Ramón Marco, dotados con 1.500,1000 y 750 pesetas.

En segunda categoría, San Antón Alto-Plaza de Toros de Luis Lopez Sarabia; Pío XII-Mercadillo de Francisco Granja Velázquez y Plá Hospital de Francisco Granja, dotadas con 1.000, 750 y 500 pesetas.

En tercera categoría, Hernán Cortés de Juan Capella Guillén y Gabriel Miró de Antonio Hernández Gallego, lograron el primer y segundo premio, con 750 y 500 pesetas cada uno. En hogueras infantiles, el primer premio fue para Hernán Cortés, realizada por la comisión; el segundo para Punte-Villavieja y el tercero para Benalúa. "Pica i vola" de Remigio Soler consiguió el primer premio, "Los Gorilas" y Así no fem res" el segundo y tercero, respectivamente. Hubieron también premios para calles adornadas, destacando el premio extraordinario de la alcaldía, dotado con 2.500 pesetas, para la calle Eduardo Langucha-Sector zona sur, en Ciudad de Asís. El primer premio fue para Gaspar Tato, de San Blas.

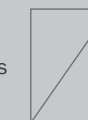


El día 23 de junio, por la mañana, llegó a la estación de Madrid, el tren conmemorativo del I Centenario del ferrocarril. Fueron a recibirle todas las autoridades tanto corporativas como festivas. Se celebra por segunda vez el desfile histórico de Alfonso X el Sabio y Dña. Violante. Hubo feria taurina como todos los años.

Al margen de los aspectos fogueríles, hubieron este año 1960, hechos importantes en nuestra ciudad de Alicante. El día 12 de febrero, y tras una reunión celebrada por su Consejo, bajo la presidencia de D. Lamberto García Atance, quedó inaugurada la Torre Provincial, nueva sede de la Caja de Ahorros Provincial, monumental edificio ubicado en la Rambla de Méndez Núñez. El día 1 de marzo, se conmemoró el II Centenario de la celebración de la primera sesión del Ayuntamiento .

Además, en marzo, Alicante perdía a dos ilustres hijos. El día 8, en Madrid, fallecía D. Luís Torregrosa García, autor de la música del pasodoble "Les Fogueres de San Chuan". Y el día 21, D. Francisco Figueras Pacheco, legándonos una

magnífica producción literaria en la que no faltaban escritos sobre las Hogueras. Fue también Cronista Oficial de la Ciudad.



AÑOS 1961 - 1970

... El traje de novia alicantina, es obligatorio para Bellezas y Damas...

1961. Se designa por primera vez Bellea del Foc Infantil. Niña Edna Soler Diaz, hija del Alcalde D. Agatàngelo Soler Llorca y que tuvimos el honor de conocer el pasado año con motivo de dedicar nuestro Llibret al pintor Xavier Soler y familia. Muy amable y amante de nuestro querido Alicante. Cuando fue Bellea del Foc Infantil, tan sólo tenía 6 años. La Bellea del Foc, designada por el Alcalde, fue la Srta. Marisol Ribelles Mazón de Hernán Cortes.

El traje de novia alicantina, es obligatorio para Bellezas y Damas. Se celebra el día 26 de junio, la "Cabalgata del fuego". Ciudad de Asís de Ramón Marco Marco, consiguió el premio de Categoría Especial. Ninot Indultat "Ciudad de Asís" de Ramón Marco. Primer

Premio de Hogueras Infantiles para Hernán Cortés de La Comisión. Primer Premio de Barracas, "Pica i vola" de Ramón Marco y el Cartel de Hogueras de José Blanco Cantó.

1962. Se celebra por primera vez Pleno conjunto de hogueras-barracas. D. Tomás Valcárcel, galardonado con la insignia de Oro y Brillantes. Bellea de Foc, Srta. Genoveva Ribelles Mazón de Rambla de Méndez Núñez. Bellea del Foc Infantil, niña Belén Ramón-Borja Berenguer. Por primera vez, el Festival de Presentación de las nuevas Belleas se realizó en la Plaza del 18 de julio por primera vez.

El Primer Premio Especial de Hogueras fue Ciudad de Asís de Ramón Marco Marco. Pri-

mer Premio de Hogueras Infantiles, San Fernando-Lonja de La comisión. Primer Premio de Barracas "Pica i vola" de Ramón Marco Marco. Cartel de Hogueras de Manuel Albert González. Arreglo de calles adornadas, General Varela primer tramo de Ciudad de Asís.

1963. Comienza a prodigarse la iluminación artística de los distritos. Bellea del Foc Infantil niña Marisa Madrona Badías. Bellea del Foc, designada por el Alcalde, Srta. Aurora Martínez García, de Santa Isabel. Primer premio especial de Hogueras, Ciudad de Asís de Ramón Marco Marco. Primer Premio Hogueras Infantiles, Sagrada Familia de La Comisión. Primer Premio de Barracas "Pica i vola" de Ramón Marco Marco. Calles adornadas, Calle Cerdán Tato de San Blas.



1961 Primer Premio Ciudad de Asís,
Ramón Marco Marco.



1961 Cartel Hogueras José Blanco Cantó,
título "Crema".



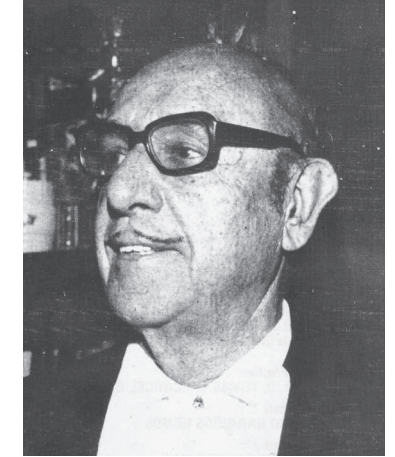
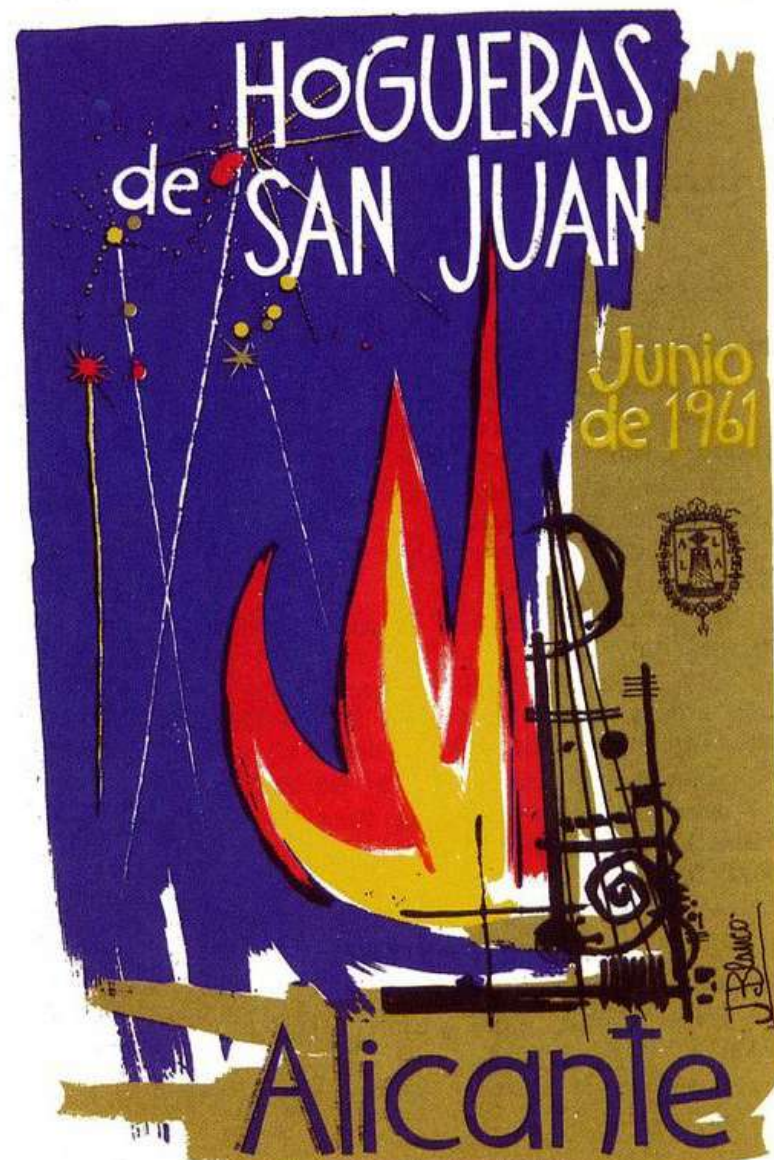
... Se produjo la petición para que las Hogueras de San Juan fueran declaradas de "Interés Nacional"....



1964. Se produjo la petición para que las Hogueras de San Juan fueran declaradas de "Interés Nacional". El traje de novia alicantina fue exhibido en la Feria de Nueva York. La Bellea del Foc infantil fue la niña María Cristina Arche Pérez. Bellea del Foc, designada por el Alcalde, Srta. Paquita Montoya López de Pío XII-Mercadillo. Fueron presentadas en el Teatro Principal de Alicante.

Ciudad de Asís, volvió a alzarse con el Primer Premio de Categoría Especial de Ramón Marco Marco. El "Ninot Indultat" para Ciudad de Asís de Ramón Marco. Primer Premio de Hogueras Infantiles para Grupo Felipe Bergé. Primer Premio de Barracas para "Pica i vola" de José Dura San Juan). Cartel de Hogueras de Otilio Serrano Pérez. Primer premio calles adornadas, Doctor Esquerdo en Carolinas Altas. Primer Premio de calles iluminadas para Rambla Méndez Núñez.

1965. Las Hogueras de San Juan declaradas "Fiestas de Interés Turístico Nacional". Se formaron 27 comisiones de distrito, destacando entre ellas la presencia de la isla de Tabarca. Cambio en el sistema de Elección para volver a votación



... Se constituyen 29 comisiones de distritos pero son 31 hogueras las que se plantan, ya que en un alarde de superación, Alfonso el Sabio, planta 3 hogueras ...

1966 Mercado central



1966 Mari Carmen Martínez Baños



D. Tomás Valcarcel



entre los Presidentes y Autoridades. Autorizado por el Ayuntamiento debido al clamor popular. La señorita María del Rosario Álvarez Tardón fue proclamada Bellea del Foc por votación. Bellea del Foc Infantil, designada la niña Cristina Flores Gomis. Primer Premio Especial de Fogueres, Ciudad de Asís, de Ramón Marco Marco. Primer Premio Hogueras Infantiles para Carolinas Altas. Primer Premio de Barracas "Pica i vola" de Angel Martín Jover. Cartel de Hogueras de Otilio Serrano Pérez. "Ninot Indultat" Rambla de Méndez Núñez de López Sarabia y Mauricio Gómez. Primer premio de calles adornadas para Calle Pedro Sebastía, de Puente-Villavieja, distrito que junto al Barrio de Santa Cruz se llevo el premio conjunto en adornos.

1966. Se plantan 29 hogueras . D. Tomás Valcárcel, nombrado Presidente de Honor Perpetuo de nuestras Hogueras.

Por dificultades económicas, este año no se celebró la Cabalgata Histórica de D. Alfonso X el Sabio y Dña. Violante. El día 19 de junio, se celebra el Festival de Elección de la Bellea del Foc, presentando a la Bellea Infantil, la niña Rosa Flores Lanuza. Y por votación, fue la Srta. María del Carmen Martínez Baños, del distrito de Calderón de la Barca-Plaza de España.

Se nota la ausencia en especial de Ciudad de Asís. Primer Premio Categoría Especial para Benalúa de Remigio Soler López. Primer Premio de Hogueras Infantiles para San Fernando-Lonja de Julio Esplá. Premio Especial de Barracas

"Pica i vola" de Angel Martín Jover. "Ninot Indultat" Francisco Albert de José Abad Martínez. Cartel de Hogueras para Foto de Angel García Alonso.

1967. Se constituyen 29 comisiones de distritos pero son 31 hogueras las que se plantan, ya que en un alarde de superación, Alfonso el Sabio, planta 3 hogueras, que viene a ser un hecho sin precedentes en las fiestas, encargando a Julio Esplá Martínez, la construcción de dichos monumentos. En su momento se plantarían en la Plaza de los Luceros, frente a Alfonso el Sabio y los otros dos en esta avenida, esquinas a la calle Segura y Alvarez Sereix, incluidas en primera, segunda y tercera categoría.

Se celebraron Homenajes a D. Tomás y a Gastón Castelló, que inauguró una exposición



1968 Primer Premio Ciudad de Asís de Ramón Marco

1969 Primer Premio Ciudad de Asís de Ramón Marco

... Para destacar este 1967, que con fecha 8 de julio, en el “Hotel Los Arenales del Sol”, se tributa un homenaje a “la mujer del foguero”...

compuesta por cincuenta y nueve óleos y doce mosaicos, en el Salón Imperio del Casino, con gran éxito de público y crítica. Se inaugura el Aeropuerto Internacional.

El día 4 de Junio se celebra el Festival de Elección de la Bellea del Foc. En el primer acto, como siempre, se presenta a la Bellea Infantil, la niña Ana María Espadas Belda. En la segunda parte, y por votación, es elegida Bellea del Foc la Srta. Pepita Mira Navarro, del Distrito de Calderón de la Barca-Plaza de España.

El Premio Especial de Hogueras recae en Ciudad de asís de Ramón Marco Marco. El Infantil para la Hoguera San Blas, de José Abad Martínez. “Ninot Indultat” para la Plaza 18 de Julio de Remigio Soler López. Primer Premio de Barracas “Pica i vola” de Angel Martín Jover.

Cartel de Fogueres de Manuel Albert González . Primer Premio de Adornos de Calles, calle Lepanto de Puente-Villavieja.

A destacar este 1967, que con fecha 8 de julio, en el “Hotel Los Arenales del Sol”, se tributa un homenaje a “la mujer del foguero”. Asisten a la cena unas 400 personas, entre las que se encontraban la Bellea del Foc y sus Damas de Honor. Esta noticia, la destacamos casi todos los últimos años y nos damos cuenta lo que afortunadamente hemos avanzado. Este homenaje sería impensable hoy en día. Aún así, queda mucho por hacer pero se está construyendo un nuevo camino cada vez mejor.

1968 Se constituyen 35 comisiones. La zona del Postiguet se nos presenta totalmente remozada, con motivo de la inauguración del alumbrado

público y a la entrada en servicio de los nuevos pabellones de baño. En la prensa también se lee la noticia que el Ayuntamiento insiste en la iluminación artística del Castillo de Santa Bárbara, cuyo presupuesto asciende a seis millones de pesetas, solicitando la Dirección de Arquitectura los correspondientes planos para su aprobación.

El día 2 de junio, en el Teatro Principal, tuvo lugar el Festival de Elección de la Bellea del Foc y sus Damas de Honor. Se presentó en la primera parte a la Bellea Infantil, la niña María Teresa Maestre Ruiz. Tras la votación correspondiente, es elegida Bellea del Foc la Srta. María del Carmen Navarro Fernández de La Florida. Después del larguísimo acto, era costumbre que las distintas comisiones se fueran a restaurantes de la ciudad y pueblos



de alrededor a celebrar junto con sus Bellezas y Damas el día del foguero.

El Primer Premio de Categoría Especial de Hogueras fue para Ciudad de Asís de Ramón Marco Marco. El Infantil para la Hoguera Poza-Diaz Moreu de la Comisión. “Ninot Indultat” para Rambla de Méndez Núñez de Agustín Pantoja Mingot. Primer premio de Barracas para “Sempre com ara”. Cartel de Hogueras para foto de Miguel Castelló Villena. El premio único de calles adornadas fue para la de San Juan Bautista de San Blas, y el iluminación para Rambla de Méndez Núñez y Pozo, fueron las ganadoras y en los distritos, Florida-Portazgo y Francisco Albert.

1969 Son 33 comisiones las que se constituyeron en este ejercicio, dos menos que el año anterior. Hay cambios en el lugar de Elección de la Bellea del Foc y sus Damas de Honor. El día 24 de mayo, tiene lugar la presentación de la Bellea del Foc Infantil, la niña María Belén Irlles Alberola. El 7 de Junio, en la sala de fiestas “El Gallo Rojo” (este es el cambio) tiene lugar la Elección de la Belleza, resultando elegida por votación la Srta. Trinidad Bueno Navarro de San Blas.

El primer premio Especial de Hogueras fue para Ciudad de Asís de Ramón Marco Marco. Hogueras Infantiles, Poza Díaz Moreu de la Comisión. Primer Premio de Barracas “Pica i vola” de José Abad Martínez. “Ninot Indultat” Ciudad de Asís de Ramón Marco Marco. Cartel de Hogueras foto de Gregorio Hernández “Goyo”. El primer premio de calles adornadas fue para Calle Cisneros. La iluminación fue para Rambla de Méndez Núñez y San Vicente. La iluminación en distritos fue para Hernán Cortés y San Fernando-Lonja.

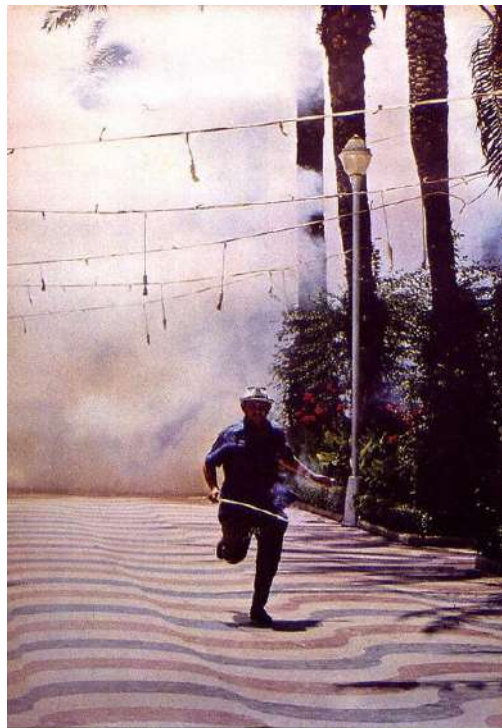
Este 1969 y tras 75 años, desaparecen los tranvías de Alicante. El día 19 de junio, se inauguró el nuevo Paseo de Gómiz, con una profunda transformación, colocándose cuatro mil metros cuadrados de mármol, con un total de veinticinco mil losas; palmeras, bancos, columnas de alumbrados...dando una nueva fisonomía al magnífico paseo alicantino.



1970 Cartel Hogueras
foto de Francisco Sánchez Orts.



1970 María Asunción Mo-
rales Antón, Bellea del Foc



HOGUERAS DE SAN JUAN
ALICANTE
Junio 1970 ESPAÑA - ESPAGNE - SPAIN
DE INTERES TURISTICO NACIONAL



1970 Se constituyen treinta comisiones – tres menos que el año anterior -. La Elección de la Bellea del Foc , vuelve al Teatro Principal, celebrándose el día 7 de Junio. La Bellea del Foc Infantil se presenta en la primera parte del espectáculo, la niña María Fernando Garro Egea, ostenta el cargo. Por votación, la Srta. María Asunción Morales Antón, de la Plaza 18 de Julio, es elegida Bellea del Foc.

El primer premio de Categoría Especial lo obtiene la Hoguera Ciudad de Asís de Ramón Marco Marco. Primer premio de Hogueras infantiles para Pío XII-Mercadillo de Francisco Granja Velázquez. Primer Premio de Barracas para “Bloc y mostres” de Luis López Sarabia. “Ninot Indultat” Ciudad de Asís de Ramón Marco Marco. Cartel de Hogueras para foto de Francisco Hernández “Goyo”.

Las obras del Scalextric tocan a su fin. A primeros de este 1970, concretamente el día 13 de enero fallece D. Antonio Ramos Carratalá, presidente del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros del Sureste de España. Fue distinguido por el Ayuntamiento como Hijo Adoptivo. Su muerte además se produjo de forma muy traumática ya que fue debida a un accidente de tráfico.

AÑOS 1971 - 1980

... Se aprueba el traje de etiqueta del “foguerer”. Con el paso del tiempo se le llamó “traje de cucaracha”. ...

1971 Se aprueba el traje de etiqueta del “foguerer”. Con el paso del tiempo se le llamó “traje de cucaracha”. Se realizó un mosaico conmemorativo del treinta aniversario de la ofrenda de flores. Hubo concurso de “Llibrets” de hogueras y barracas. Se hizo un matasellos con el texto “Alicante, capital de la Costa Blanca”.

Hubieron dos Bellezas del Fuego Infantiles, las niñas María Luz y María Dulce Nicolás Giménez. Por votación resulto elegida Bellea del Foc, la Srta. Consuelo Rico Andreu, de la Rambla de Méndez Núñez. El Primer Premio Categoría Especial lo obtuvo la Hoguera Benalúa de Ramón Marco Marco. En Hogueras Infantiles, Plaza de Pío XII-Mercadillo de Fran-

cisco Granja Velázquez. “Ninot Indultat”, Benalúa de Ramón Marco Marco. Primer Premio de Barracas “Pica i vola” de Angel Martín Jover. Cartel de Hogueras Otilio Serrano Pérez.

1972 Aumenta el número de Hogueras. Es aprobado el nuevo Reglamento. Primera comisión compuesta por mujeres. La Bellea del Foc Infantil, fue designada la niña Beatriz Llorens Lanuza. La Srta. Concha Berenguer Fuster, de Rambla de Méndez Núñez, fue elegida Bellea del Foc.

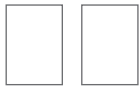
El Primer Premio de Hogueras fue para Benalúa de Ramón Marco Marco. En Hogueras Infantiles, Pío XII-Mercadillo de Francisco Granja Camarasa. Primer Premio de Ba-

rracas “Boc i mostres” de Armando López Sarabia. “Ninot Indultat”, Carolinas Altas, de Armando López Sarabia. Carte de fogueres, Otilio Serrano Pérez.

1973. Concesión del emblema de oro y brillantes, con placa, al Jefe del Estado (Franco). Se plantan 42 Hogueras y cincuenta y cinco barracas. El periódico Información, crea el Trofeo Hogueras.

El 27 de mayo, domingo, se celebra el festival de Elección de la Bellea del Foc en el Teatro Principal. La Bellea Infantil es la niña, Belén Muñoz Irlés. Tras la votación correspondiente, la Srta. Remedios Serna González de Mercado, fue elegida Belleza del Fuego.

Cartel de Hogueras Otilio Serrano Pérez.
1972 Primer Premio, Benalúa de Ramón Marco..



1973 Primer premio Mercado Central de Remigio Soler.
1974 Primer premio Benalúa de Ramón Marco



1974. Inmaculada Beltrán García, Bellea del Foc.



... El día 14 de Marzo, se inaugura el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sureste de España, en el Parque de Canalejas. El 25 de de Mayo, se inaugura el Pabellón Municipal de Deportes ...

El Primer Premio Especial de Hogueras fue para el Mercado de Remigio Soler López. El Infantil para Francisco Albert de Ricardo Granja Camarasa. Primer Premio de Barracas para "Bloc i mostres" de Armando López Sarabia. "Ninot Indultat" para Benalúa de Ramón Marco. Cartel de Hogueras de Vicente Olmos Collado.

1974. Las Belleas del Foc, presentadas en festivales distintos. Aumenta el número de Hogueras, cuarenta y cuatro y Barracas, sesenta.

El día 14 de Marzo, se inaugura el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sureste de España, en el Parque de Canalejas. El 25 de de Mayo, se inaugura el Pabellón Municipal de Deportes.

Se separan los actos de las Belleas del Foc. El día 29 de Mayo, se celebra el Infantil, la niña María Beatriz Sáez Vicente-Almazán. El día 2 de Junio, en el Teatro Principal, se celebra la Elección de la Belleza del Fuego, siendo elegida la Srta. Inmaculada Beltrán García del Calderón de la Barca, la nueva representante.



... 1975 Año de record. Se constituyen cuarenta y siete hogueras, sesenta y dos barracas y veinticinco hogueras infantiles...

1975 Altozano (O. Serrano)



1975. Plaza del 18 de Julio (Remigio Soler)



El primer premio de Categoría Especial fue para Benalúa de Ramón Marco Marco. El de hogueras infantiles para Séneca-Autobusos de Joan Manuel Gómis.

1975 Año de record. Se constituyen cuarenta y siete hogueras, sesenta y dos barracas y veinticinco hogueras infantiles. Se crea una nueva comisión, la de la Tercera Edad, integrada por jubilados, pertenecientes al Hogar del Pensionista.

El día 27 de mayo, en el Teatro Principal se lleva a cabo la presentación de la Bellea infantil, la niña Elena Navarro Díez, fue la designada para el cargo. El 31 de mayo, tiene lugar el acto protocolario de presentación de las Bellezas de los distintos distritos a las autoridades, acto que, hasta ahora, venía realizándose en los salones

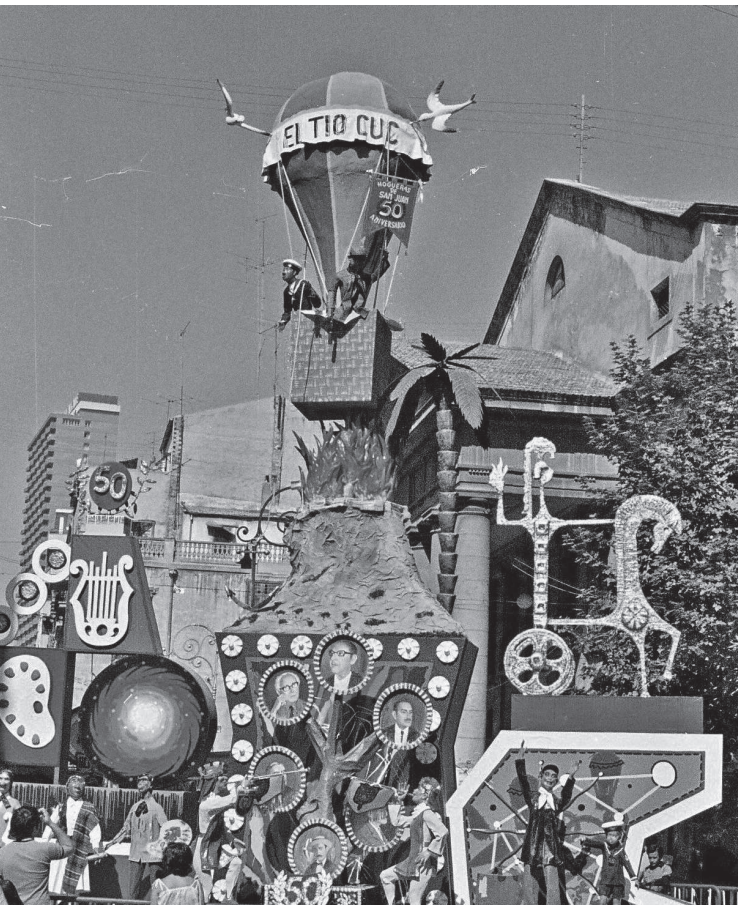
del Ayuntamiento y que por primera vez, se lleva a cabo en el Castillo de Santa Bárbara, concretamente en la sala de Felipe II. Al día siguiente, día uno de junio, tiene lugar en el Teatro Principal, la Elección de la Bellea del Foc y sus Damas de Honor, resultando elegida la Srta. Eva María Martínez Martín, del distrito Cooperativa del Metal-Inmaculada del Plá.

El Primer Premio de Categoría Especial fue para Alfonso el Sabio de Pascual Domínguez Gonzálvez. El Infantil fue para san Antón Bajo de Ángel Martín Jover. Primer Premio de Barracas para "Les Palmeretes" de Francisco Almiñana Pérez. "Ninot Indultat", Ciudad de Asís de Ramón Marco Marco. Cartel de Hogueras de Eduardo Palenzuela de Vega. En distritos iluminados fue San Blas. Calles adornadas para el pasaje de General Prim.

Como nota luctuosa, fallece en este 1975, el arquitecto alicantino, D. Juan Vidal Ramos, gran amante de las Hogueras, autor de la poesía "La coca en tonyna".

1976 Nuevo record de hogueras plantadas, cincuenta y tres. Record de barracas, setenta y seis. El día 30 de mayo, en el Teatro Principal, tiene lugar la elección de la Bellea del Foc, siendo elegida tras la votación, la Srta. María Remedios Sirvent Quiñonero de la Hoguera Ciudad de Asís. Más tarde, el día 15 de junio, también en el Teatro Principal, se presenta a la niña Almudena Coloma Sánchez, como Bellea del Foc Infantil.

El Primer premio de Categoría Especial fue otorgado a Benalúa de Remigio Soler López. En Infantiles, Mercado Central de Pedro Soriano Moll. "Ninot In-



1978. Plaza de Ruperto Chapí

... Se crea una Comisión del 50 aniversario para llevar a cabo actos extraordinarios con motivo de las Bodas de Oro de nuestras Hogueras....

dultat”, Mercado Central de Pedro Soriano Moll. Primer Premio de Barracas “Els Alicantins” de Carrasco&Asensi. Cartel de Fogueres, José Palau García. En calles adornadas, Colonia Requena, tramo 34-36. Distritos iluminados, Hernán Cortés. Calles iluminadas, Alfonso el Sabio y Plaza de Manila.

A destacar que el día 3 de diciembre visitaron Alicante, el Rey de España, D.Juan Carlos I, acompañado de S.M. Reina Sofía. En cuanto a hechos luctuosos, nada más comenzar el año, fallece Oscar Esplá. Y el 29 de junio, falleció D. José Abad Gosálvez, exalcalde de la ciudad.

1977. Se plantan 51 hogueras pero en Barracas hay un nuevo record, ochenta. Hogueras Infantiles casi 40.

El 28 de Mayo, en los Salones del Ayuntamiento, se lleva a cabo de la presentación de las Bellezas de los distritos a las autoridades. El sábado 4 de junio, tiene lugar en la Plaza del 18 de Julio, el festival de Elección de las nuevas Belleas de Foc, vuelve a realizarse de forma conjunta. En la primera parte se presenta a la niña, Pilar Álvarez Arenas, representante Infantil y a la Srta. Consuelo González Selfa de José María Pí, es elegida Bellea del Foc de Alacant.

El Primer premio de Categoría Especial, Benalúa de Ángel Martín Jover. En Infantiles Plaza de Ruperto Chapí de Otilio Serrano. Primer Premio de Barracas, “Els Chuanos” de Pablo Portes. “Ninot Indultat” Mercado Central de Pedro Soriano Moll. Cartel de Hogueras de Fulgencio Blanco Cantó. Calles dornadas para San Antonio.

1978. AÑO DEL CINCUENTENARIO. Se plantan cincuenta Hogueras, treinta y cuatro infantiles y setenta y siete barracas. Primera corrida goyesca en Alicante. Se crea una Comisión del 50 aniversario para llevar a cabo actos extraordinarios con motivo de las Bodas de Oro de nuestras Hogueras. El 3 de junio, en la Plaza del ayuntamiento, se celebra la Elección de la Bellea del Foc, que tiene por fondo la histórica fachada del Palacio Consistorial. La Bellea Infantil fue la niña, Guiomar Álvarez Royo-Vilanova y tras la votación correspondiente la Srta. Maribel Álvarez Abad, es elegida Bellea del Foc del Cincuentenario.

El Primer premio de Categoría Especial es para la Hoguera de Benalúa de Ángel Martín Jover. El Infantil para Carolinas Altas-Pascual de la Mata de Juan Capella Guillén. “Xupla i fuig”

1978 Benalua
Angel Martín Jover

1978 Eduardo
Palenzuela de la Vega

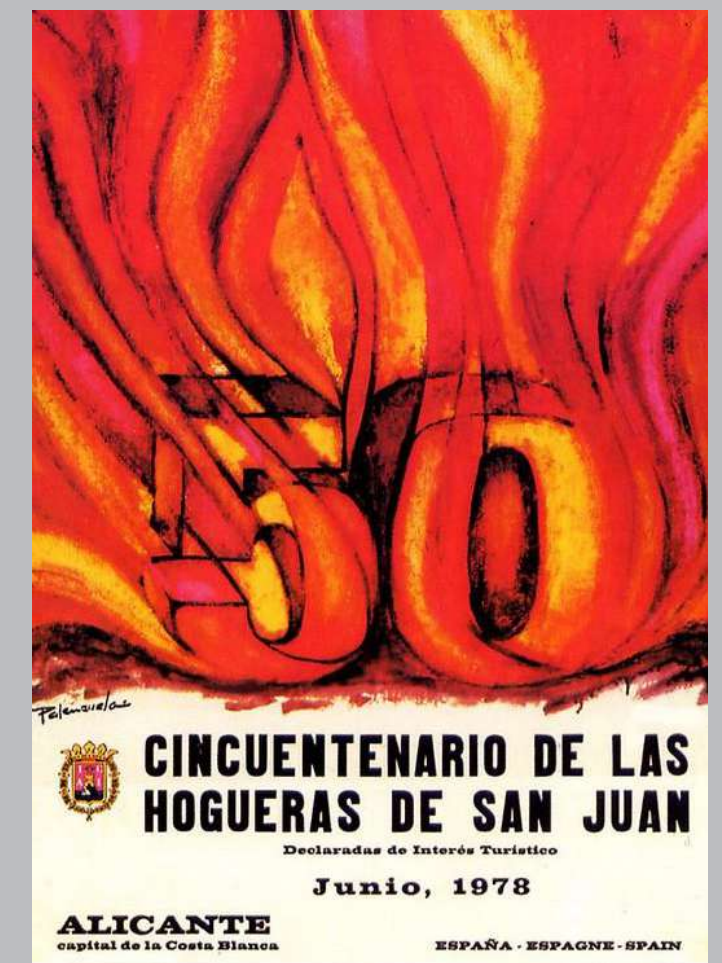


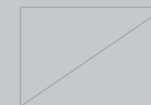
de El estudiante, primer premio de barracas. “Ninot Indultat”, Plaza 18 de Julio de Ramón Marco Marco. Cartel de Hogueras de Eduardo Palenzuela de Vega.

1979. Continúa siendo Presidente D. Tomás Valcárcel. La Bellea del Foc es elegida por votación la Srta. Terete Caturla Puebla. La niña Raquel Sánchez Domenech de Séneca Autobuses es la Bellea del Foc Infantil.

En cuanto a los premios: Primer premio para Benalúa, apareciendo Pedro Soriano Moll. En Hogueras infantiles también para Pedro Soriano en Benalúa. El premio de Barracas para “No som ningú de sego” de Néstor Saugar Papí. Ninot Indultat Benalúa de Pedro Soriano. Cartel de Hogueras Fulgencio Blanco Cantó “Cha”.

**Comienza un nuevo círculo.
Un nuevo periodo.
Una nueva era.**





LORENZO VICTORIANO AGUIRRE SANCHEZ (1885-1942)

... “Olvidado durante décadas, aunque justamente reconocido en los últimos tiempos, no cabe duda que Lorenzo Aguirre, proporcionó el primer apunte de intuición y personalidad artística a las entonces nacientes Fogueres. Su apuesta con las vanguardias estéticas, fueron una referencia pronto asumida, aportada por una enorme figura creativa, víctima de las atrocidades del franquismo”. (Memoria de una Fiesta 1928-2018)

Nace en Pamplona. Hijo de comerciantes, se traslada a Alicante a la edad de tres años. El pintor alcoyano Lorenzo Casanova empezó a darle clases a los 11 años. A la edad de 14 años, se matricula en la Escuela Superior de pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Con 17 años se traslada a París donde además de seguir aprendiendo el arte de la pintura, asiste a talleres de escenografía en la Gran Ópera.

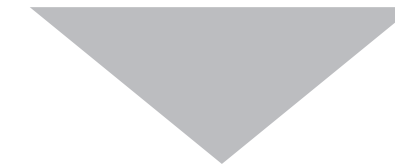
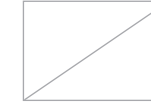
Muy premiado, en 1910, obtiene la medalla de bronce en una exposición colectiva en México,

protagonizando varias exposiciones en Madrid, siendo premiado en el Círculo Nacional de Bellas Artes y otras instituciones. Entre sus obras más laureadas se encuentran “ El picador” (1920); “La luz divina” (1922); “Crepúsculo de Vidas” (1926); “Pescadores de Moraira” (1933) y “Artistas de circo” (1934). También escribió la letra de tres obras líricas. todas ellas de su sobrino el compositor alicantino José terol Corbí: “El sainete Alfonso” (1918), la zarzuela “La última canción” (1919) y la opereta “La estrella de oriente” (1920).

... 115 obras de Aguirre, ejecutado por garrote vil en 1942, víctima de la dictadura franquista. La exposición está prevista para el próximo año 2025....



La espera

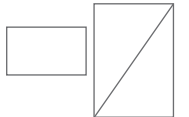


Cuando nacen las Hogueras en 1928, Aguirre ya cuenta con 44 años y una figura artística consolidada. En su haber ya tenía toda la experiencia y reconocimientos que hemos descrito. Era por supuesto un gran cartelista y caricaturista, conocido mucho en Madrid Alicante, donde colaboraba con numerosos periódicos.

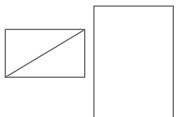
Parece curioso e increíble pero en Madrid a pesar de su actividad artística, ejercía la profesión de comisario de Policía, lo que después le llevaría al patíbulo, ya que nunca perdió su condición política de comunista. Al morir su esposa en 1927, se trasladó a nuestro Alicante en diciembre de ese año, tres meses antes de que empezaran a gestarse las "Fogueres de San Chuan".

Según noticias publicadas en la prensa local alicantina, el MUBAG, gracias a la mediación de José Luis Ferris (gran amigo de la familia en especial de su hija la poetisa Francisca Aguirre), hija del pintor, y de su marido, el también poeta Félix Grande, así como de su hija Guadalupe, todos ellos fallecidos, 115 obras de Aguirre, ejecutado por garrote vil en 1942, víctima de la dictadura franquista. La exposición está prevista para el próximo año 2025.

1932 Cartel de fiestas de invierno

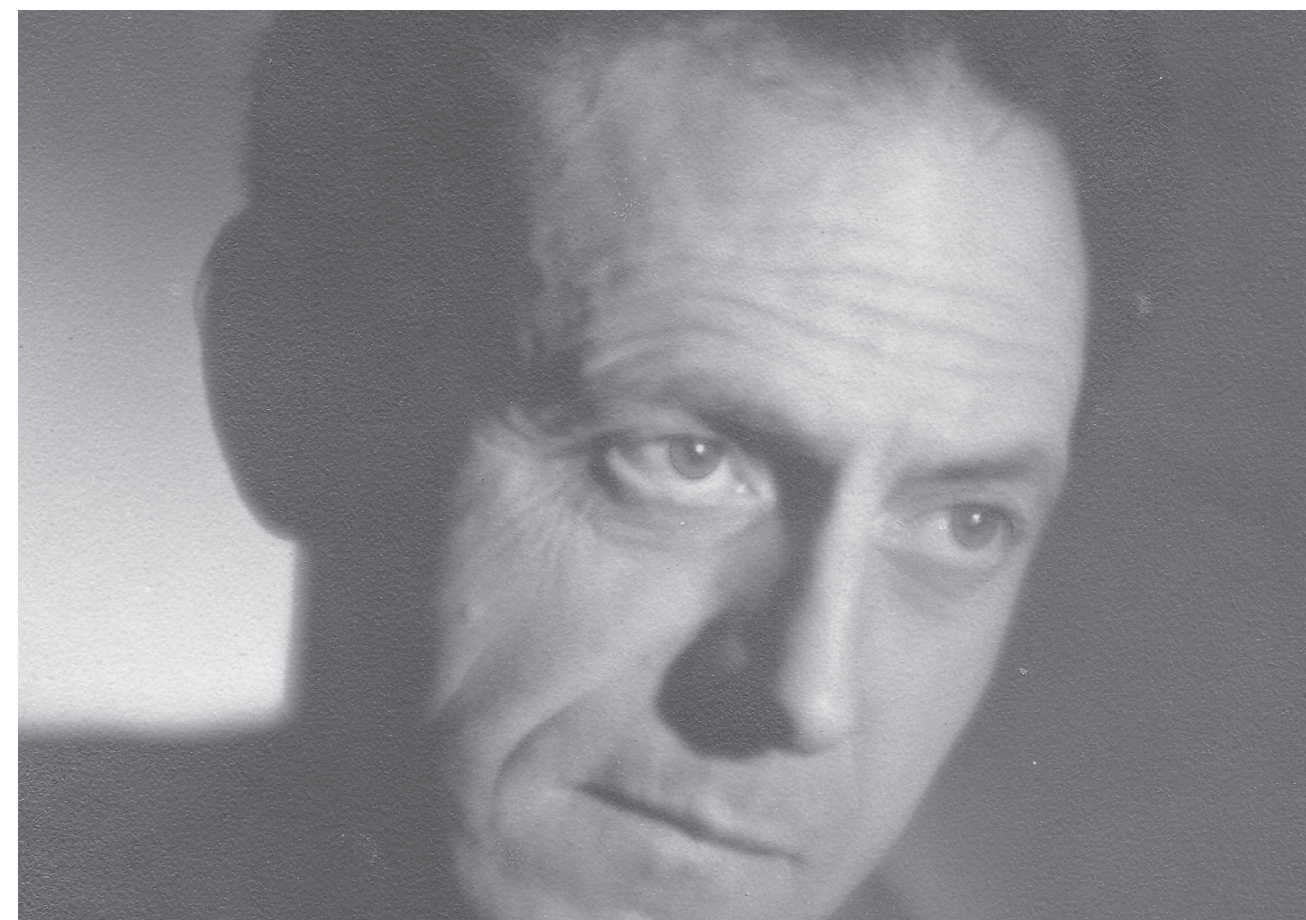


1928 Primer cartel de hogueras





1941 "La despedida"
Óleo colección Diputación.



GASTON CASTELLO BRAVO (1901-1986)

... se convirtió en una persona largamente conocida y respetada entre sus paisanos. Incorpora a las hogueras unos rasgos plásticos, estilizados y arquitectónicos, que pronto se extenderán, y de inmediato serán bautizados como propios de la "foguera alicantina"....

Nace en el Barrio de Benalúa Sur, en la fábrica de conservas "Las Palmas", de la cual su padre era jefe mecánico.

Fernando Cabrera —tío de Gabriel Miró— y enseñarle sus dibujos.

Desde pequeño mostró un gran interés y dotes por la pintura. Realizaba dibujos de las mujeres que pelaban tomates y guisantes en la fábrica. Con 11 años pintó su primer cuadro al óleo, al que tituló "El pescador".

A Cabrera le complacieron tremendamente estos dibujos y quiso adoptar a Castelló como su aprendiz personal. A partir de entonces, estuvo yendo a Alcoy 2 veces por semana para pintar bajo la tutela del artista alcoyano. Además, por las noches acudía a estudiar dibujo a la Escuela de Artes y Oficios, llamada "Casa de la Bolla".

A los 17 años su padre decidió llevarle a Alcoy para presentarle al pintor amigo de su juventud

1970 La arquitectura de Gastón



... Su talento destaca y rápidamente se inmersa en los círculos artísticos alicantinos....

Su talento destaca y rápidamente se inmersa en los círculos artísticos alicantinos. En 1921 tiene su primera exposición colectiva, invitado personalmente por Emilio Valera, y también junto a otros artistas alicantinos como José Marced, Ferrari, Andrés Buforn, Casteig y Sereix. Se celebró en el Centro de Escritores y Artistas, teniendo un gran éxito.

Tres años después recibe el encargo del diseño del cartel anunciador de la Olimpiada Levantina de 1924. Con el importe conseguido, cumple su sueño de trasladarse a Madrid para cursar estudios en la Escuela de San Fernando. Como no gozaba de suficiente dinero para matricularse, asistía a las clases gratuitas nocturnas, mientras que por el día trabajaba como dibujante en agencias de publicidad.

Sin un futuro muy claro en la capital de España, en 1926 decide coger lo poco que tiene y trasladarse a París, sin beca ni trabajo alguno asegurados de antemano. Gracias al origen francés-argelino de su padre, dominaba el idioma.

En la capital francesa se dedicó a realizar trabajos publicitarios, pero era al mismo tiempo muy habitual encontrarle en el Montmartre, clásico barrio parisino de los artistas callejeros, vendiendo reproducciones de las obras del Museo Jeu de Paume, así como retratos callejeros y otras telas.

Gastón siempre declaró que de esta etapa, en la que tuvo la oportunidad de codearse con la bohemia parisina, que le influyó enormemente la técnica tan estudiada de los impresionistas. A finales de los 20 se empiezan a celebrar en Alicante las populares Hogueras de San Juan. Estas fiestas le suponen a Castelló un escenario perfecto para desarrollar su arte, así como mejorar su situación económica. Durante varios años estuvo viniendo cada mes de marzo a Alicante para construir 2 hogueras.

Desde 1928 hasta 1936 participó en la elaboración de 32 monumentos fogueriles, consiguiendo un total de 5 primeros premios y 1 segundo. Fue sin duda uno de los creadores y máximos estandartes del "estilo alicantino", diferenciándose de las fallas de Valencia.



1939 trabajando en el taller
 1932 Benito Pérez Galdós

Rápidamente se convirtió en una persona largamente conocida y respetada entre sus paisanos. Incorpora a las hogueras unos rasgos plásticos, estilizados y arquitectónicos, que pronto se extenderán, y de inmediato serán bautizados como propios de la "foguera alicantina".

Quizás su mayor aportación fue bajar las hogueras del tradicional tablado donde estaban ubicadas, permitiendo romper con todos los límites de tamaño y peso. Tuvo muchos colaboradores, aunque sí bien cabe destacar la persona de Paco Hernández.

Además, también ingresa en la Escuela Modelo de Alicante, dirigida por Franklin Albreia. Forma parte como vocal del Ateneo, actúa en algunas funciones de teatro y se alista al sindicato de pintores de UGT.

Con sus trabajos durante estos primeros años de las Hogueras, logró reunir suficiente dinero como para poder pasar la mayor parte del año en París y seguir estudiando y puliendo su estilo artístico.

Pero tras las hogueras de 1936, en julio estalla en España la Guerra Civil que frustra sus intenciones de retornar a París. Las Hogueras se suspenden, y pasa tan solo a recibir encargos de confeccionar principalmente grandes retratos de figuras políticas como Negrín, Largo Caballero, Lenin, Azaña, etc; que se utilizaban en los actos y discursos, así como los símbolos republicanos en balcones, paredes y puertas.

Dado al poco trabajo que recibe durante estos tormentosos años, unido al hambre y bombardeos cada vez más frecuentes que asolaban la ciudad, decide emigrar a Albacete, donde pasa a formar parte de una compañía de circo. Pinta caras y objetos, e incluso actúa en el escenario junto a los payasos.

Al término de la guerra, es considerado como "dibujante subversivo" y es encarcelado en el Reformatorio de Adultos de Alicante. Se le condena a 6 años, de los cuales solo cumple 18 meses, en parte gracias al atenuante de haber salvado arte sacro en varias iglesias de ser quemado durante la contienda. Lejos de asimilar su estancia en prisión como un castigo, Castelló siempre la consideró como una



1976 "Exaltación
Provincia de Alicante"
Mural Diputación.



experiencia para plasmar su nueva realidad. Ante la imposibilidad de pintar al óleo, practicó y perfeccionó su técnica en acuarela.

Gracias a sus contactos parisinos, al salir de la cárcel en 1940 se le presenta la oportunidad de escapar de la dura posguerra española, y se establece en la colonia francesa de Argelia. Aquí realiza diversas obras inspiradas en el desierto, las construcciones típicas y la población local. Pronto hace buenas migas con el grupo "Artistes de la France d'outre mer" asentados en Argelia.

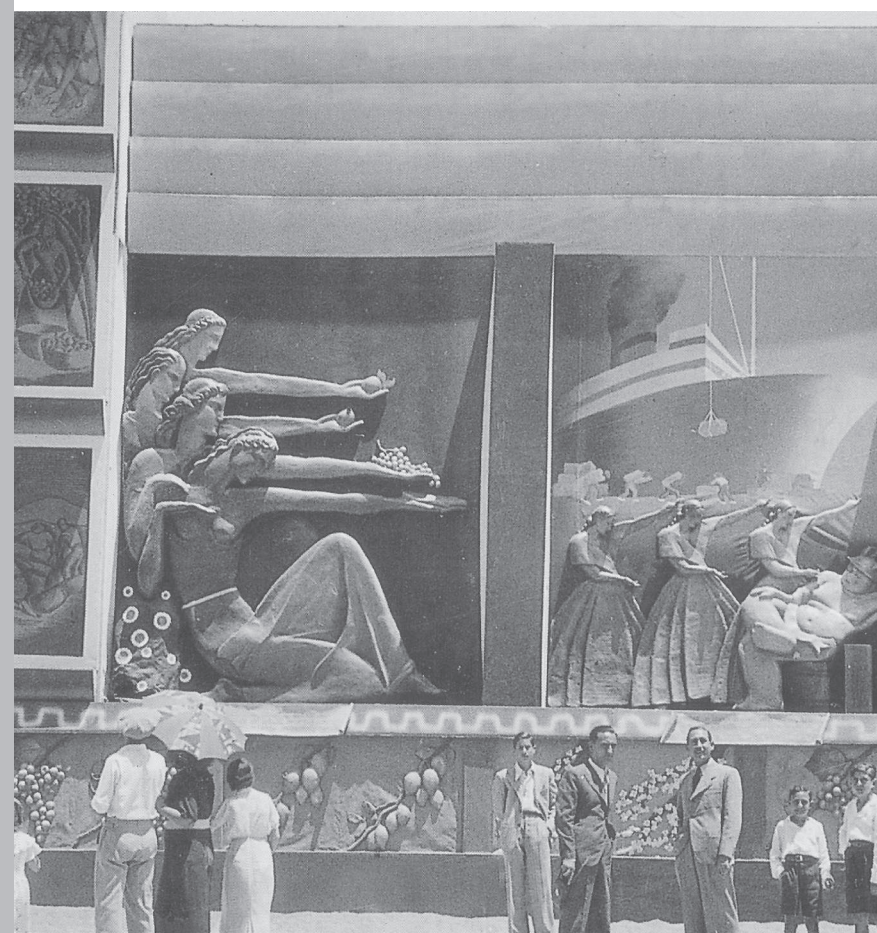
Desde 1940 reanuda sus viajes a Alicante y su consecuente actividad en las Hogueras de San Juan. Hasta 1950, elaboró un total de 33 obras, ganando 10 primeros premios y 7 segundos. También realizó muchas barracas. En 1943 su amigo el pintor Joseph Lachat le invita a vivir una temporada en Suiza. En el país helvético desarrolla su afición por el mosaico. También realizó un fugaz viaje a México donde entabló gran amistad con David Alfaro Siqueiros, uno de los grandes exponentes del muralismo mexicano.

Desde entonces, comenzó a intercambiar las pinturas con los mosaicos, siendo el más famoso el realizado en el edificio del diario Pueblo en Madrid en 1964.

Afincado ya en Alicante, trabajó en muy diversas obras en la ciudad; como el gran tríptico "El Campo, la Ciudad y el Mar" para el Ayuntamiento (1945), el óleo "La Magdalena penitente" para el Santuario de Santa María Magdalena de Novelda (1946), dos murales al fresco para la Estación de Autobuses (1948), grandes cuadros como "Ángeles Músicos" (1951) o "Los Emigrantes" (1952), la decoración de la capilla de los Maristas (1956) o los cuadros de la Asociación de comparsas de Moros y Cristianos (1959).

Cabe destacar también que entre el 56 y el 58 colaboró en el suplemento dominical del Diario Información con una serie de dibujos de los pueblos, paisajes y gentes de Alicante llamada "La Provincia en el lápiz de Castelló". También fue presidente de la Comisión Gestora de las Hogueras durante los 50-60. Instauró algunos cambios a las fiestas, como la creación de una cabalgata histórica en Alfonso el sabio. Hasta mediados los 60 no perdió la ocasión de viajar siempre que pudo —Suecia, Marruecos, Argelia, Europa Central, Sudamérica, España...— para conocer nuevos estilos y realidades que plasmar en su obra.

En los últimos años de su vida, mientras le quedaban fuerzas, realizó sobre todo actividades y trabajos ligados a su tierra. En 1969 dirige



1936. Plaza del 14 de Abril



1933. Benito Pérez Galdós

los cursillos del "Cecle del Valle de Laguart" en Alicante, y ese mismo año pinta para el Casino de Alicante "El Correo de Tabarca".

También hay que destacar los mosaicos realizados tanto a la Mutua Patronal de Alicante en 1972, como al Aeropuerto de El Altet en el 74 titulado "El Misterio de Elche" (1974) y también el situado en la escalera principal de la Diputación de Alicante llamado "Exaltación de la Provincia Alicantina" de 1976.

El día de su 76 cumpleaños recibió el nombramiento de Hijo Predilecto de Alicante. En 1983, la Diputación le reconoce también como "Hijo Predilecto de la Provincia".

Sus últimos 4 años los pasó al cuidado de su íntima amiga de París, María Lola Seguer. Falleció en la Clínica Vistahermosa de un

edema pulmonar. Postmortem, se le dedicó un homenaje en el Ateneo de Alicante, el nombre de un colegio, una avenida y una estatua en la plaza 25 de mayo, junto al Mercado Central. Su sobrino Miguel fue un destacado miembro de la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan.



PRIMEROS CONSTRUCTORES DE HOGUERAS

... La mayoría de ellos son artistas y concretamente del arte efímero que aparece con fuerza con motivo de la fundación de LAS HOGUERAS DE SAN JUAN en 1928. Merecen un homenaje porque tendemos a olvidar a las personas que han hecho posible engrandecer nuestra querida fiesta ...

ADELARDO PARRILLA CANDELA
(Cartagena 16/03/1876,
Alicante 11/03/1953).

Catedrático y artista muy respetado en Alicante. Sustituyó a Casanova en su academia en 1912. Viajó por toda Europa adquiriendo conocimientos y a la vuelta expone sus obras en muchas exposiciones entre ellas en el Ateneo en el año 1925 y en 1931 colaborando con varios artistas alicantinos como Emilio Varela, Vicente Bañuls o Heliodoro Guillén en la decoración interna del Palacio de la Diputación. Fue también artista de Hogueras como la construida en el año 1930 para el distrito de Benalúa según mostramos en las fotos de arriba. Hemos destacado en otro artículo de este Libro la

importancia que tuvo en la formación de Xavier Soler.

MANUEL BAEZA GOMEZ
(1911-1986) PINTOR

Descendiente de orfebres, él mismo trabajó antes de cumplir veinte años en el taller de su padre, sin embargo pronto lo abandona para dedicarse al dibujo e ilustración, y más tarde a la pintura junto con la cerámica, vidriera y mosaico. Conoce al pintor alicantino Emilio Varela y su estilo le impacta.

La Exposición de 1951 en la Galería Biosca de Madrid le brinda la oportunidad de ser seleccionado por Eugenio d'Ors para el VIII Salón de los

Once, que organizaba anualmente la Academia Breve de Crítica de Arte. En 1953 marcha a París becado por el Instituto Francés de Madrid, y allí entra en contacto con la obra de los grandes pintores contemporáneos. A su regreso se relaciona con los artistas de la llamada escuela de Madrid, y asiste al Primer Congreso de Arte Abstracto en Santander. Participa en la Bienal de Venecia (1954) y en la Exposición de Arte Sacro en Londres. En 1957 colabora con el arquitecto Fernández del Amo realizando vidrieras y mosaicos para las iglesias de los poblados del INC, El Realengo y San Isidro de Albaterra, de Alicante. A partir de ahí, el color adquiere relevancia, y las formas se estilizan en líneas y arabescos



próximos a la abstracción. En la década de los sesenta multiplica sus exposiciones y asistencias a los cursos de la Universidad de Menéndez y Pelayo, en Santander. Realiza en Alicante un monumental mosaico de 700 m2 para el hotel Gran Sol (1968). Acude a la X Bienal de São Paulo (1969).

En 1971, la Diputación de Alicante publica una monografía "Baeza" en la que aparecen, entre otros, textos de E. d'Ors, J. Camón Aznar, M. Sánchez Camargo, J. Hierro y C. Areán. Reviva el interés artístico del público alicantino exponiendo conjuntamente con pintores de la escuela de Madrid en los años 1977 y 1980 en la Galería Rembrandt, y en 1981 en la Caja de Ahorros de Burgos. Sin renunciar al dibujo Las Fábulas de Polifemo y Galatea (1978), su pintura de los años ochenta, pese a seguir siendo en último término figurativa, muestra unas calidades matéricas y de abstracción gráfica con marcada inclinación hacia fondos evanescentes y magicistas, combinando forma

y color con refinamiento. Trató la pintura mural, el óleo sobre lienzo, la acuarela y el gouache, y cultivó con acierto gran variedad de géneros: el retrato, Oscar Esplá (1952-1953); la figura, Niña con molineta (1954); el paisaje, Playa con sillas (1975-1980); las flores, Florero (1960-1965); el bodegón, Bodegón y crepúsculo (1980-1982).



Los primeros constructores ○

Recibió a lo largo de su carrera artística muchos e importantes premios y distinciones. El último se lo otorgó el Ayuntamiento de Alicante al ser nombrado Hijo Predilecto, en 1981.

Siempre estuvo vinculado a las Hogueras. Desde muy joven empezó haciendo algunos carteles de Fogueres llegando a ganar el primer premio en 1931. Tras pasar la guerra civil se vinculó aún más construyendo Hogueras con Agustín Pantoja y recibiendo numerosos e importantes premios.

ADRIAN CARRILLO GARCIA
(Alicante, 7/07/1914 Alicante 29/07/1979)

Nació en la Plaza de la Reina Victoria (actual Plaza de Calvo Sotelo) Su padre fue un afamado artesano local, Miguel Carrillo. Adrián también desarrolló su vena artística, y ya desde adolescente realizó algunos trabajos. Con 17 años ya celebró su primera exposición. Tenía en mente estudiar Arquitectura, pero el estallido de la Guerra Civil frustró sus pretensiones.

Durante la contienda se destruyeron o rompieron muchos edificios y objetos religiosos, por lo que Adrián pudo ganarse la vida a base de encargos de iglesias y templos, tanto de la ciudad de Alicante como su provincia. Destacan las imágenes que elaboró para la Iglesia de El Realengo o "La Piedad" (un encargo para un mausoleo familiar).

Gracias a estas obras su fama aumentó en Alicante y nunca le faltaron los encargos. Con el tiempo realizó algunas esculturas muy destacadas de otras temáticas aparte de la religión, como "Muchacha desnudándose", "Huerfanitos" o "Desnudo de Mujer".

También realizó muchos retratos, como a Óscar Esplá, al pintor Manolo Baeza, Juan Lloret o a su novia Dolores Valero (con la que se casaría después y tendrían 4 hijos: Miguel, Adrián, Sergio y Enrique).

De la misma forma, realizó otras muchas obras, entre las que podemos destacar los murales de la Jefatura de Obras Públicas, la escultura "La familia, el trabajo y el ahorro" para la CAM, la "Santa Mujer Verónica" de la Plaza de la Santísima Faz, los bajos del Hotel Carlton, el monumento a Camilo José Cela en Elche, la "Mareta" de Villajoyosa, etc.



□ □ Hoguera Benalúa 1930 realizada por Eduardo Parrilla titulada "El pont del perill".

□ □ Hoguera Rambla 1940 título "Ofrenda" Realizada por Manolo Baeza y Agustín Pantoja". Primer Premio de Categoría Especial.(Archivo Municipal de Alicante).

□ Manuel Baeza



Tenía su taller en la calle Juan Ortega, en San Blas. Fue además profesor de dibujo en la Escuela de Trabajo de Benalúa.

El escultor alicantino también fue un destacado foguero. Ya desde niño colaboraba con su padre en la realización de monumentos fogueriles. Trabajó con otros grandes ilustres de las Hogueras, como Gastón Castelló, Barahona o su amigo Daniel Bañuls.

Probablemente su gran obra cumbre fue la hoguera de la Plaza Gabriel Miró llamada "Canciones de mona", que obtuvo el Primer Premio en 1947.

Como artista de fogueres, su aportación se inicia en 1934, realizando solo tres obras antes de la contienda nacional, siempre en colaboración con otros autores y abierto a la influencia de las corrientes artísticas de la época, entre las que cabe destacar El puñado de rosas, en colaboración con José Barahona Marco, un tributo a Carlos Arniches que le valió el Tercer Premio de Categoría A en 1934 (Plaza 14 de Abril, hoy Calvo Sotelo). Pero sería en su segunda etapa, a mediados de los cuarenta —1945-1947—, cuando Adrián Carrillo, ya en solitario, marcó tendencias con sus obras, minuciosas, intimistas y de cortas proporciones, caracterizadas por su respeto a la corriente estética imperante, armónicas y con sensación de unidad, gracias a sus ninots llenos de vida y en su lugar apropiado dentro del conjunto del monumento. Prueba de ello son sus dos ninots indultats consecutivos, en 1946 por el grupo Las Hilanderas, y en 1947 por la figura de una alicantina galanándose, ambas en Plaza G.Miró.



Fue su máximo logro la foguera Cansons de mona, Primer Premio de Primera Categoría en 1947 (Plaza Gabriel Miró), su última obra, ya que, en plena cumbre de su éxito, abandonó la creación de fogueres, si bien dos años después ejercería un importante papel en el funcionamiento del Gremio de Artes Plásticas, como enlace con los artistas foguerers. Años después, fue designado en varias ocasiones Jurado de Fogueres, mostrándose abiertamente contrario a la barroquización del monumento.

Continuó con su labor de foguero durante muchos años, tanto por vocación artística como para obtener los ingresos suficientes para mantener a su numerosa familia. Falleció a los 65 años.

MANUEL GONZALEZ SANTANA
(Alicante 14/11/1904, Alicante) 20/10/1994

De carácter autodidacta, Manuel fue aprendiendo arte por su cuenta y pintando sus primeros cuadros, mientras que conseguía una plaza de empleado en el Banco Hispano Americano.

Fue también un gran aficionado al fútbol. Jugó en el Hércules durante los años anteriores a su fundación oficial, y en 1922 fue uno de los socios fundadores del club. También tenía su propia revista deportiva Rik-Rak. Más adelante se dedicó a escribir crónicas deportivas para el periódico El Luchador.

A los 29 años participó en su primera exposición colectiva en el Ateneo de Alicante. Su obra gustó especialmente, y al año siguiente pudo realizar su primera individual.



Nació en su casa particular del Barrio de San Blas. En esta etapa se involucró también al mundo de las Hogueras y realizó algunos monumentos, en colaboración con el también joven artista Rafael Blanco. Realizaron algunos ninots de carrer y su primer monumento fogueril fue "Solució del paro forçós" para el distrito de la plaza Séneca en 1934. Durante la Guerra Civil, participó activamente en la realización de propaganda bélica a favor de la República. Llegó a ser movilizado, aunque nunca estuvo en el frente pues fue destinado al grupo de retaguardia.

Al terminar la contienda fue encarcelado por su colaboración con la República en el Reformatorio de Adultos (actuales Juzgados de Benalúa), aunque durante un muy breve periodo de tiempo. Aquí coincidió con el también artista alicantino Gastón Castelló, con el que contrajo una gran amistad. También confraternizó con Miguel Hernández.

En 1940 participa en una exposición colectiva del Casino de Alicante y en las organizadas por la Diputación, obteniendo el Tercer Premio. En el 46 vuelve a repetir en la Exposición Provincial, ganando el Accésit.

En 1950 sube un escalón y participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes en Madrid. Su estilo recibe numerosos halagos, y la prestigiosa Galería Biosca le organiza una muestra personal.

Sigue obteniendo importantes premios en diferentes exposiciones y concursos. En el 51 la medalla de bronce en la Bienal Reino de Valencia o en el 52 el Primer Premio Provincial por su obra "Paisaje".



El Instituto de Cultura Hispánica le invita a representar a España en colectivas organizadas en el extranjero, por lo que durante los siguientes años acude a Santiago de Chile, Lima, Manila y París. También expuso en la embajada española de la capital parisina, así como en el Instituto Español de Londres y en la National Art Galleries de Nueva York.

A su regreso a España, también expuso algunas individuales en Madrid y, por supuesto, en su Alicante natal.

Aunque su repertorio es muy amplio, sentía predilección especial por los paisajes y la naturaleza, a la cual interpretaba y simplificaba de una manera muy personal. Algunas de sus

obras más destacadas fueron "Paisaje de Amador", "Barco Blanco" o "Pecera".

Tenía también una gran afición hacia la lectura y a los toros. Falleció a los 89 años de edad.

Actualmente una glorieta en el barrio de Carolinas lleva el nombre del pintor Manuel González Santana.

JOSE PEREZGIL
(1918-1998)

Nace en Caudete (Albacete). Su primer contacto con las hogueras se remonta al inicio de la fiesta. En la década de 1930 trabajó junto a José Barahona como ayudante del primer taller en que construía hogueras. Tiene que pasar una década y en 1940 vuelve a Alicante el artista valenciano Fernando Guillot para plantar dos hogueras. Perezgil colaboraba con él como pintor y aprendió toda vez que Guillot ya tenía suficiente experiencia. En 1941 el artista se atreve a dar el salto contratando dos hogueras para los distritos de Plaza de Gabriel Miró y Camarada Maciá-Primo de Rivera.

Tras esta experiencia, Perezgil volvió a construir hogueras concretamente en 1952 para la hoguera de Séneca Autobuses, en categoría especial, con el título "Las tres gracias las tres desgracias". Contó con la colaboración del escultor Pepe Gutiérrez quien realizó todos los ninots.

También destacó como cartelista, consiguiendo un accésit en 1940 siendo ganador en 1941. Siempre colaboró con las Hogueras e hizo innumerables portadas de libretos y colaboraciones.

JAIME GINER PALACIOS
(1919-1974)

Nace en Benisa en 1919. Fue un gran constructor de hogueras al que en su momento no se le dio el reconocimiento que merecía ya que nunca fue llamado por ejemplo para ser jurado y los homenajes vinieron después de su muerte. Desgraciadamente es muy habitual en todos los ámbitos de la vida.

Comenzó su andadura después de la guerra, siendo su debut en 1940 en la hoguera Benito Pérez Galdós.

Durante su juventud se formó en la Escuela de Artes y Oficios de Alicante, teniendo como maestros al escultor Miguel Carrillo y más adelante, José Barahona Marco, ambos reconocidos artistas plásticos de los años 30. Estudió en la prestigiosa escuela de San Carlos en Valencia, introduciéndose en el colectivo "Unión Arte", compuesto por autores valencianos como Rafael Peral, Chuliá, Fernando Guillot y algunos otros. También siguió los pasos de otro grande, el maestro Ramón Marco.

Debuta en 1941 con Benito Pérez Galdós, muestra un conjunto de considerables proporciones y cuyo diseño tuvo en cuenta los parámetros gastronómicos vigentes en el periodo republicano propios de la época. Entre 1941 y 1944 no se le conoce actividad, suponiendo que es cuando se dedica a formarse

Formó en 1946 un tándem histórico con José Gutiérrez que duró unos tres años. Los mayores éxitos los consiguió con la hoguera Benalúa pero trabajó con muchas más como Benito Pérez Galdós, Alfonso el Sabio, Calvo Sotelo, Carolinas Altas y otras.

Sus primeros premios fueron como hemos dicho con la Hoguera Benalúa durante los años 1952, 1953, 1955 y 1956 compartido con la de Ramón Marco para Alfonso el Sabio. Pero plantó otros maravillosos segundos premios y otros en diversas categorías, todos ellos, de gran calidad.

JOSE GUTIERREZ CARBONELL
(1924-2002)

Su padre era un escultor especializado en lápidas para el Cementerio de Alicante, mostrando desde pequeño su gran interés hacia las artes. Sufre un parón en sus estudios en el instituto debido a la guerra civil pero a partir de 1940



1949 Plaza Gabriel Miró
Jaime Giner Palacios

1952 Hoguera Seneca Autobuses
de Categoría Especial.

sigue estudiando además de ayudar a su padre en el trabajo. A los 24 años consigue una beca de la Diputación para poder estudiar Bellas Artes en Valencia. La propia universidad le concedió una beca para terminar su carrera en 1952. La Caja de Ahorros del Sureste de España, actual Banco de Sabadell, le contrata para hacer varias esculturas y trabajos.

Pepe Gutiérrez trabajó también como artista foguerer para las Hogueras. Una producción muy limitada en el tiempo, dada su consolidación en la escultura, pero de enorme influencia y personalidad.

Estuvo sobre tres años trabajando para Gastón antes de marchar a Valencia a estudiar Bellas Artes. En Valencia estuvo con el maestro del barroquismo fallero Regino Mas durante cinco años que fue el tiempo que le quedaba en Valencia para terminar la carrera. Así pudo conocer la estilización que defendía la obra de Castelló con Regino Mas que era todo lo contrario.

En 1954 con la Hoguera Seneca Autobuses consigue el Primer Premio de Categoría Especial. En 1955 plantó para Ruperto Chapí y San Fernando-Lonja, además de la Barraca Los Gorilas. En 1956, junto a su amigo Jaime Giner, para Benalúa consiguieron un merecidísimo Segundo Premio de Categoría Especial.

Destacó también como escultor en temática religiosa, destacando el frontispicio de la Parroquia de la Misericordia o la Sagrada Familia de Nuestra Señora de Gracia. La imagen de la Virgen del Remedio en nuestro cementerio también es obra de Pepe Gutiérrez.

Destacando el Monumento al Foguerer realizado en 1982. Falleció en 2002 en Alicante.

EDUARDO FUENTES CRUZ (1911-1959)

Artista de referencia en las décadas de los cuarenta y cincuenta, realizando unas obras ornamentadas e intimistas, dentro de los parámetros estéticos imperantes aquel período, dominados por una escenografía cuidada a base de bastidores. Desapareció prematuramente en un accidente de tráfico en 1959.

Es en 1952 cuando realmente se inicia el periodo de madurez en la obra de Eduardo Fuentes. Sus hogueras no alcanzarán por lo general grandes dimensiones, pero en su defecto se caracterizarán por su minuciosidad, la acumulación de detalles decorativos, la profusión de hornacinas y, en conjunto, la consecución de



conjuntos deudores de la carpintería teatral y llenos de armonía dentro de una barroca ornamentación,,", según nos indica Juan Carlos Vizcaíno en Memoria de una fiesta.

Eduardo Fuentes se inició en el terreno del arte efímero debutando en 1944 y prolongando su andadura al año siguiente, con tres monumentos que co-realizó con José Paya. En 1946 para la Hoguera de Benalúa empezó su camino en solitario.

Desde el principio, quedará definido a las claras el modesto pero entrañable mundo expresivo del artista; monumentos ornamentados con una fina patina barroca, integrándose con una peculiar sensibilidad dentro de los cánones arquitectónicos imperantes en los planteamientos estéticos de la época. Sus hogueras no eran especialmente arriesgadas, no obstante tomó riesgos por ejemplo en sus trabajos de 1948 de diseño horizontal para la Hoguera Benito Pérez Galdós (primer premio de primera categoría) y en 1949 para Rambla.

Realizó según los estudios 36 hogueras en su totalidad, siendo en la década de los cincuenta cuando plantó la mayoría de éstas, concretamente veinticuatro, siendo esta década su "edad de oro".

En 1953, trabajó para la comisión de la Hoguera de Palma de Mallorca, obteniendo el segundo premio de primera categoría.

En 1955, se adentra en la Categoría Especial en el distrito de Hernán Cortés, recibiendo una Mención Honorífica Especial por parte del jurado, siendo muy difícil en unos años dominados por Jaime Giner.


- Foto de Pepe Gutierrez.
- 1955 Hernán Cortés. Eduardo Cruz
- 1953 Palma de Mallorca Eduardo Cruz
- 1962 Hoguera Benalúa Pepe Gutierrez con Jaime Giner.


Empezó a explorar nuevas formas en los años 1956, 1957 y 1958 . La muerte en accidente de tráfico el verano de 1959 nos privó del gran artista que fue Eduardo Fuentes.

MANUEL ALBERT GONZALEZ (1907-1994)

Nace en Aranjuez en 1907.

Cursó estudios pictóricos en la Escuela de Artes y Oficios de Alcoy, especializándose en la pintura de paisajes. En Alicante se dedicó a actividades publicitarias y decoración mural, obteniendo varios premios como cartelista. En el Ateneo de Alicante, contacta y crea una fuerte amistad con Melchor Aracil. Desde un principio estuvo también vinculado a Gastón Castelló, y no solo artísticamente, ya que fue durante un tiempo su administrador, en concreto en los años cuarenta, durante los que, de forma simultánea, realizó la primera mitad de su corta producción como artista foguerer, pues solo plantó nueve fogueres que, por lo ge-

1953 Manuel Albert Gonzalez
Antorcha 

1961 Plaza 18 Julio
Manuel Albert Gonzalez1 

neral, contenían simetrías y superficies planas integradas en el entorno plástico predominante. En esa época, compartía un estudio con los mencionados Gastón Castelló y Melchor Aracil, por el que pasarían grandes figuras del arte foguero, como Ramón Marco, José Gutiérrez, Otilio Serrano y Julio Esplá. La segunda etapa se desarrollaría de 1961 a 1964, con cuatro monumentos consecutivos en la plaza del 18 de Julio, actual plaza del Ayuntamiento.

Debutaría en 1943 con dos monumentos, uno de los cuales, Soñar no cuesta nada, sería Primer Premio de Segunda Categoría (Primo de Rivera-Camarada Maciá), pese a sufrir los efectos de la censura. Albert fue uno de los participantes de la famosa foguera colectiva de 1944, ¡Cuidado con nuestro barrio! (Plaza del Puente), también premiada, que reunió a los grandes valores de la plástica con que contaba Alicante en la mencionada década de los cuarenta: Emilio Varela, Gastón Castelló, Daniel Bañuls, Miguel Abad Miró, Adrián Carrillo, Melchor Aracil, José Gutiérrez y el propio Manuel Albert.

En 1947, Manuel Albert consiguió su primer premio por un cartel anunciador de Fogueres.,



y su diseño fue utilizado como el cartel oficial de las Hogueras de San Juan. Volvió a lograr dicho en 1952, 1953, 1955, 1957, 1958, 1960, 1962 y 1967. Durante más de una década, sus éxitos cartelísticos, no solo foguerers, sino también para la Semana Santa, la Feria de Albacete y la Exaltación Cervantina de Ciudad Real, se sucederán, consiguiendo ser reconocido como uno de los principales artistas en esta vertiente de toda la historia de nuestra Fiesta, con nueve primeros premios y siete segundos, haciendo incluso doblete. Sus trazos sencillos, sus personajes y símbolos costumbristas, sus colores simples y atrayentes, marcaron no solo la iconografía ligada a estos carteles, sino también la estética y la plástica de los monumentos foguerers. En cierto modo, representó una prolongación pictórica del estilo gostoniano, inspirando a muchos de los artistas posteriores, tales como Francisco Ruiz «Ruiset» y Otilio Serrano «Oti», su principal discípulo.

Una buena muestra de ese traslado estético de sus triunfos como cartelista, la encontramos en los cuatro citados monumentos de su segunda etapa como artista foguero, consecutivamente plantados frente al Ayuntamiento, que quedan como su aportación más personal, una de las tentativas más renovadoras surgidas en la estética foguero en los años sesenta. Tanto es así, que se adelantó a su propio tiempo, incorporando nuevos materiales y técnicas, como el uso del corcho y el táblex, así como elementos del arte pop y de la decoración. Sus ninots, que

volvían a estar vestidos con tela y, en ocasiones, pelucas, poseían movimiento gracias a pequeños motores interiores. Un claro ejemplo de esa estética lo encontramos en los conjuntos de figuras geométricas de su foguera de 1961, «El circo de la vida», premiado por la Cámara de Comercio, que serían muy populares a la vuelta de un cuarto de siglo. Por su intento de renovación de estilo, predominando una horizontalidad que combinaba el surrealismo con la estética de los años treinta, recibiría una Mención Honorífica en 1963.

A partir de entonces, su vinculación con Les Fogueres se concretaría a algunas portadas de barraca y colaboraciones anónimas, fundamentalmente en obras de Otilio Serrano, centrándose en la pintura comercial y publicitaria, lo que hoy denominaríamos «diseño gráfico». En los años ochenta, participó en dos ediciones del concurso de maquetas de fogueres experimentales que convocaba la Diputación Provincial, dejando patente que su creatividad seguía intacta. Años después de fallecer, recibiría un merecido homenaje tras un injusto olvido, con la concesión del Emblema d'Or Honorífic de les Fogueres en 1988.

JULIO ESPLA MARTINEZ


De profesión carpintero, ya desde su juventud trabajó para algunos artistas foguerers como Gastón Castelló o Jaime Giner en las Hogueras. También en las Fallas de Valencia.

Esplá ostenta el gran honor de haber ganado el primer premio que se concedió a una hoguera infantil por primera vez con su obra para la comisión de General Goded en 1944.

Su primera hoguera adulta en solitario fue en 1950. Se llamó «Vitaminas» y fue instalada en Carolinas Bajas. Tras ganar algunos premios en segunda categoría y en primera categoría para los distritos de Pla-Hospital y Carolinas Altas, en 1960 debuta en categoría especial para Sagrada Familia.

En los siguientes años trabajó para San Blas y Santa Isabel. Probablemente su monumento más recordado fue «Alicante y su provincia» en Francisco Albert Esplá. En 1982 fue uno de los promotores del Gremio de Artistas Foguerers.

A lo largo de su vida no cesó de trabajar y realizó cerca de dos centenares de hogueras. Sus hogueras se caracterizaron por el claro predominio de una estructura de bastidores, el uso de unos materiales muy frágiles, y la presencia

1950 Carolinas Bajas
Julio Espla Martinez 



de una crítica tan ingenua en su plasmación, como recurrente en temas locales. Trabajó en muchos de los más clásicos distritos, como Benito Pérez Galdós, Puente Villavieja o Mercado Babel. Tenía su taller en la calle Albacete, de San Blas.

FRANCISCO GRANJA VELAZQUEZ (1927-2011)

Trabajó de mecánico, pero siempre compaginó su profesión con la construcción de hogueras. Aprendió con Luis López Sarabia de maestro, y en menor medida también de Eduardo Fuentes.

Durante más de medio siglo, uno de los artistas de fogueres más constantes. Patriarca de una saga de artistas, artífice por lo general de una serie de diseños sencillos y atrayentes, en su persona se dio un profesional honesto y entregado, y al mismo tiempo un demostrador entusiasta de todas las vertientes del arte efímero.



Sus primeras construcciones fueron barracas.

En 1957 debutó con la hoguera de San Antón Bajo, denominada "Sueños de circo".

A lo largo de su carrera trabajó en más de un centenar de hogueras. No solo en Alicante, también en San Vicente, Elda o Denia. Desde que sus hijos varones (Paco, Javier y Ricardo) fueron mayores, trabajó con su colaboración. También tuvo una hija llamada Fini.

Logró ganar multitud de premios. Quizás su hoguera más recordada fuese la titulada "Del mar" para Hernán Cortés, en 1981. Durante muchos años fue el artista oficial de la comisión de San Antón Bajo. También en la de José Antonio. Nunca plantó en especial.

En alguna ocasión Remigio Soler y otros artistas de las Hogueras quisieron ficharle para su equipo. Pero Paco Granja siempre quiso mantener su independencia. Su hijo Francisco Granja Camarasa hereda la pasión por las hogueras.



Siguió manteniendo su taller artístico, que fue heredado y continuado por sus hijos. Falleció a la edad de 84 años.

**AGUSTIN PANTOJA MINGOT
(1908-1998)**

Nacido en la calle del Pouet, como decía con orgullo, alicantino por los cuatro costados. Su padre fue maestro de obras, colaborando con él en la construcción del Mercado de Abastos de Alicante. Cursó estudios en la Escuela de Artes y Oficios, en la calle Lonja Caballeros, siendo discípulo de Bañuls padre e hijo.

Foguerer cuya vinculación con la fiesta sanjuenera comenzó en los años 30. Construyó algunos monumentos en los distritos de la calle San Vicente, la Plaza del Carmen o San Agustín. En 1934 obtuvo un Segundo Premio de categoría A por su hoguera "Estampes pal turisme" en el Mercado.

Agustín dio un aire de colores y formas innovadoras a las Hogueras en aquellos años de comienzo de la fiesta, con un estilo rompedor. Mas de 100 hogueras, cuarenta años entre to-

1968 Francisco Albert
Fco Granja Velazquez

1961 Jose Antonio
Fco Granja Velazquez

1972 Alfonso el Sabio

1969 Mercado Central



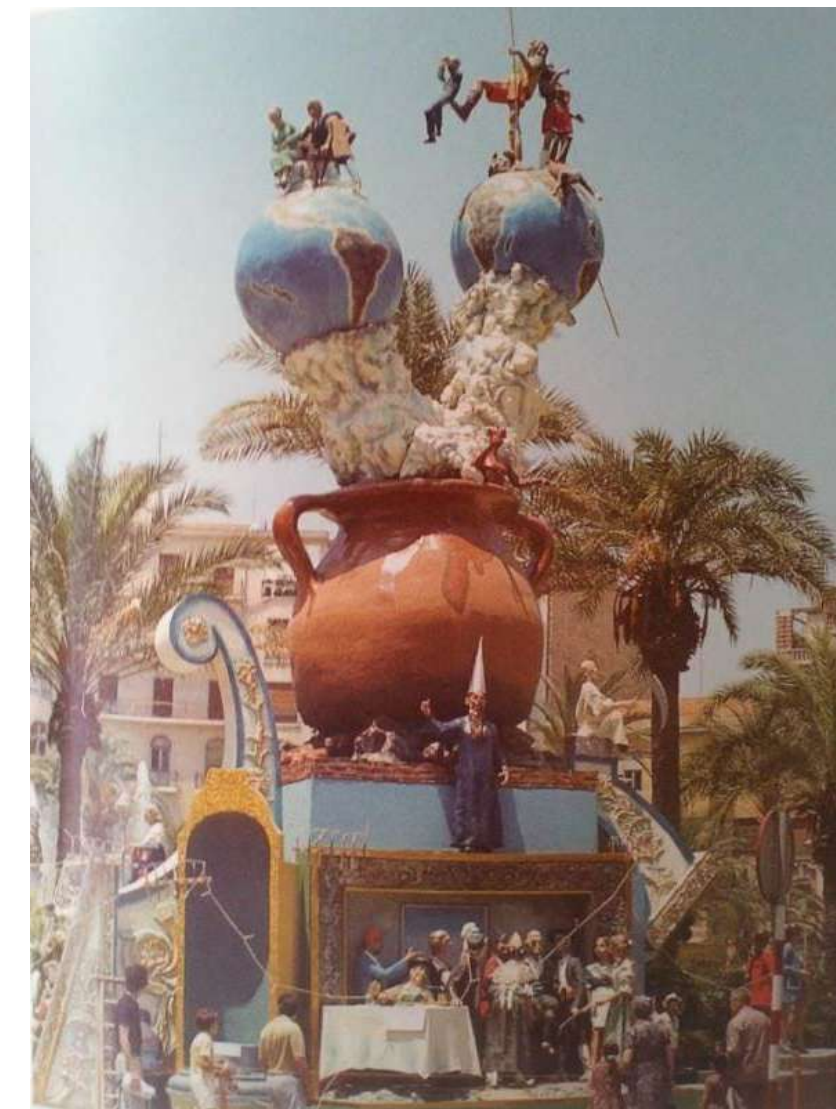
neladas de cartón, madera y pintura. Cuando en Alicante escaseó el trabajo no dudó en irse a Valencia a construir fallas, llegando a conseguir un primer premio que al final quedó desierto por considerarlo "forastero".

Pero como realmente Agustín Pantoja tuvo más fama fue como socio del artista Manuel Baeza. Su primera hoguera conjunta fue en Campoamor en 1933. También realizaron la barraca Peña los 13 de Alfonso el sabio en 1936.

Como a todos los artistas foguerers, la Guerra Civil supuso un parón para Agustín. Sin embargo, en la primera edición postbélica de 1940, Agustín Pantoja y Manuel Baeza se reestrenaron a lo grande obteniendo el Primer Premio con el monumento "Ofrenda", de la Rambla.

De nuevo ambos artistas repitieron el logro en 1942 con la hoguera "Homenaje a Gabriel Miró", ubicada en la plaza dedicada al escritor alicantino.

En 1954, el trabajo, una inoportuna úlcera, motivaron un desequilibrio en Pantonja. No duda y se marcha a Montevideo, se sometió a una operación quirúrgica y reconstruyó su vida y su hogar. Según sus palabras, trabajó mucho. Imaginería, pintura, muy vinculada su actividad a las iglesias. A los diez años y tras una crisis económica en Uruguay, llegó a la conclusión de regresar de nuevo a la terreta.



Siguió trabajando durante algún tiempo con Baeza y luego volvió a hacerlo en solitario. En los años 60 estuvo vinculado al distrito de la Rambla. También trabajó para las Fallas de Valencia.

BIBLIOGRAFÍA

Este llibret ha sido creado a través de variada información como artículos de prensa local, datos aportados en documentación de la Federación de Hogueras de San Juan de Alicante, Federación de Barracas, gremios de artistas de Hogueras de Alicante y otras federaciones. También, cabe destacar la comunicación de Instituciones como el Ayuntamiento de Alicante y el Archivo Municipal (A.M.A).

Nos gustaría nombrar las siguientes publicaciones:

- “Un lugar en el fuego” - José Luis Vicente Ferris.
- “Alicante: Arte y fuego”. - Armando Parodi
- “Historias de las Hogueras de San Juan (1928-1978)” - Francisco Aldeguer Jover
- “Memoria de una fiesta (1928-2018)”
- Diversos llibrets Oficiales de les Fogueres de Sant Joan de los años 70 en adelante, así como los propios de la Foguera Explanada y de otras Hogueras y Barracas.



▼
**NUESTRA
HOGUERA**

Sábado 1 De Junio

18:00 Inici De Festa (Mahou) Parqing del Auditorio Adda

19:15 Homenaje a Foguerers y Barraquers Fallecidos.

Mantenidor: David Adrover (Presidente de Obra Social del Hogar)

20:00h Desfile del Pregón.

21:30 Pregón de Fogueres

Desde El Balcón del Ayuntamiento.

Pregonero: Sergio Gómez

23:00 Fiesta del Pregón

23:30 Disparo de Fuegos Artificiales.

Muelle 12 Zona Portuaria

24:00h Gran Fiesta de inicio de Fogueres

Domingo, 2 De Junio

14:00 Mascletà

Zona Rotonda Cruz Roja Sector 3

Viernes 7 De Junio

23:00 Mascletà Nocturna Polvora Tot L'Any - Baver Els Antigons

Sábado, 8 De Junio

19:00 Entrada de Bandas y Comisiones de Fogueres I Barraques

Martes 11 De Junio

Presentación del Libro "Festa de Fogueres"

14:00 Mascletà Polvora Tot L'Any dedicada al Hércules - Zona Gran Vía

19:00 H Desfile del Ninot

Domingo 16 De Junio

17:00 Clausura de la Exposición Del Ninot

Lunes 17 De Junio

20:00 Inauguración del Mercadito

23:30 Arribada del Foc

Martes 18 De Junio

14:00 Mascletà

1 Sesión Del Xxxv Concurso de Mascletaes. Plaza de los Luceros - Pirotecnica Tamarit

Miércoles 19 De Junio

14:00 Mascletà

II Sesión - Pirotecnica Coeters Dragón

Jueves 20 De Junio

9:00 Visita del Jurado a Fogueres Infantiles

14:00 Mascletà Iii Sesión -Pirotecnica Ferrández

Ferrández

17:00 Lectura de Premios de Fogueres Infantiles.

17:30 Visita a la Foguera Ganadora

Viernes 21 De Junio

09:00 Visita del Jurado de les Fogueres,

12:00 Homenaje a Gabriel Miró

13:00 Homenaje a José Mª Py

14:00 Mascletà

IV Sesión del XXXV Concurso de mascletaes.

Plaza de los Luceros - Pirotecnica Turis

17:00 Lectura de Premios a les Fogueres,

17:30 Visita Oficial a la Foguera Ganadora

18:30 Ofrenda de Flores (I Sesión)

Desfilan les Fogueres del Número 1 Al 46. 46.

22:00 Verbenas en Barracas i Racós

Sábado 22 De Junio

11:00 Desfile de Entrega de Premios

14:00 Mascletà

V Sesión del XXXV Concurso de Mascletaes.

Plaza de Los Luceros - Pirotecnica Tamarit

18:30 Ofrenda De Flores (II Sesión)

Desfilan Les Fogueres Del Número 47 Al 89.

Nosotros salimos el 84

22:00 Verbenas en Barracas i Racós

Domingo 23 De Junio

10:00 *Turibus por todas las hogueras*

12:00 Entrega de Premios de la Ofrenda de Flores - Concatedral de San Nicolás

14:00 Mascletà

VI Sesión del XXXV Concurso de Mascletaes.

Plaza de los Luceros - Pirotecnica Fuegos

Artificiales del Mediterráneo

19:00 Lxvii Desfile Folklórico Internacional

22:00 Verbenas En Barracas I Racós

Lunes 24 De Junio

12:00 Misa Oficial de Fogueres

14:00 Mascletà

VII Sesión del XXXV Concurso De Mascletaes.

Plaza de los Luceros - Pirotecnica Hermanos

Ferrández

24:00 Monumental Palmera

00:01 Cremà de la Foguera i de la Foguera

Oficial Infantil

Martes 25 De Junio

Inicio del ejercicio 2025 de la Explanada

Otro año ha pasado

Ana Escolano Perona

...¡¡No dudes en si tenéis una idea, contárnosla!! ¡Para nosotros es genial que tengáis iniciativa!! Somos todo oídos!!! ...

Quiero comenzar este saludo, dando las GRACIAS con mayúsculas a todos los comisionados de esta foguera que trabajan y aportan su granito de arena, me parece muy buena forma de empezar.. No me canso de reconocer el trabajo que hacéis, de lo privilegiada que soy de encabezar esta foguera y contar con gente tan dedica y trabajadora.

Es un orgullo poder decirlo y es más, os invito a que seamos más y más fuertes!! Para poder llevar a lo más alto a nuestra Explanada .. y como se hace eso ¿? Pues muy sencillo.. participando y trabajando todo el año, no solo en nuestros días grandes de junio.. que también! Jejeje sino..

Por ejemplo, participando en los playbacks, una actividad que le encanta a nuestros infantiles, pero no son suficientes para llenar un escenario... por lo que para ello necesitan a nuestros jóvenes!! Necesitamos vuestra vitalidad y vuestras ganas, aunque nuestras supermamis lo hacen fenomenal

!! Sois muy grandes chicas!!!

Podríamos montar el belén, algún año lo hemos hecho .. y estaría muy guay retomararlo, que os parece?

Las tardes de villancicos, no se pueden perder ehhhh eso está anotado en el calendario año tras año!!

Que más os puede apetecer??

¡¡No dudes en si tenéis una idea, contárnosla!! ¡Para nosotros es genial que tengáis iniciativa!! Somos todo oídos!!!

Pensadlo bien, son ratitos que también hacen hoguera y son esenciales para fortalecer esta unión de nuestra pasión por la fiesta. Somos un locos frikis que nos encanta juntarnos, tardes en el raco haciendo trajes, montando decorados, pintando.. apostemos por nosotros! Que los banderines vendrán!! Jajaja y si no, que nos quiten lo bailao!

Ahora sí, empecemos la cuenta atrás, en nada marcaremos en el calendario el día 1 de junio, comenzando con el

pregón donde daremos oficialmente la bienvenida a las "Fogueres 2024".

Calentad motores!! camiseta de la hoguera, pantalón fresquito y bien de agua.. que en nada David Sanchez Llongo nos traerá el monumento adulto y tenemos que estar preparados para poner piedrecitas y cargar sacos de arena.. + CARAS es el lema de la hoguera este año, ganazas de que luzca majestuoso en nuestra explanada.

Y el monumento infantil de nuevo trabajaremos con Rubén Arcos que, por supuesto viene con ganas de volver a llevarse premio plantando con el lema FLORIS FLOREALE, que seguro a nuestros infantiles les va a encantar, a ver que nos tiene preparado.

Pues solo me queda deciros foguera que .. SOMOS MUY GRANDES EXPLANADA!!

¡¡Y ahora sí, a disfrutar de las hogueras de San Juan!!

Felices fiestas a todos!!



Comisión

Ana Escolano Perona

Juan José Díaz Martínez
Raquel Bañón Vicente
Manuel García Alcaraz
Sara Bastante Sevillano
Josi Maestre Molina
Raúl Pérez García
María Soler Fernández
Arancha Carmona Sorni
Ramón Soler Cardell
Leticia Sánchez Aguilar
Nereida Miñano Ruiz
Gloria Pastor López
Itziar García González
José M^a Martínez Beamud
Juani González Hernández

Cristobal M. Valls De Cea
Pedro José Hernández Espinosa
Encarni Sorni Soriano
Alejandro Flores Abad
Paloma González Velasco
María Pérez Guillén
Pepi Díaz Llorca
María González Pastor
Pedro Hernández Quiles
Alejandra Hernández Quiles
Noemi Sorbas Sorni
Nuría López Maestre
Irene Rojas Butrón
Loli Cano Peña
Manuel Martínez González
Andrea Cano Peña
María Josefa Butrón Lopez
Miguel Angel Lledó Bosch
Concepción Beneyto Amat
Mercedes Pastor Tortajada

Mavi Martínez Diaz
Pablo Pérez Guillen
Laura Rodríguez Piñero
Carla Rodríguez Piñero
Iván Navarro Casañ
Asunción Gil Blasco
María José García Lillo
María Lillo Moraga
Sebastián Navarro Canabal
Beatriz Mataix Cortés
José López Maestre
Mercedes Vives Pastor
Carolina Díaz Butron
Zoe Molina Butrón
Cristina Carrasco Rodríguez
Julia Toledano Cadenas
Antonio Yelamos Rivilla
Pablo Almarcha Toledano
José Ramón Almarcha Carcel
Lara Almarcha Toledano

Paula Miñano Espinar
Carlos Martínez Martínez
Milagros Vicente Pérez
José Antonio Cano Torregrosa
Lucía Martínez Mellado
Oscar González Gosálbez
Maria José Gosálbez Valverde
Bautista Aniorte
Raul Frías Dols
Ainoa Valls Bañón
Natalia Alcón Martínez
Jorge Pérez García
Francisco Javier Colilla Rebollo
José Julián Almarcha Toledano
Ana Lledó Martínez
Laura González Donado
David Paterna Zarandona
Juan Rosillo Toledo
Mari Carmen Butrón Lopez
Elena Valls Bañón

Comisión Infantil

Raúl Pérez Sánchez

Alba Miñano Escolano
Vania García Guan
Martín Martínez Gómez
Paula Martínez Gómez
Raúl Perez Sánchez
Lucía Colilla González
Samuel Miñano Escolano
Aroa Yelamos Sorbas
Alejandro Flores Ruiz Del Portal
Aitor Jiménez Rojas
Aitana Jiménez Rojas
Izar Miguel Rodríguez
Sofía Esplá García

Alvaro Esplá García
Javier Colilla González
Iván Mendez Carmona
Candela Frías Rodríguez
Carla Frías Rodríguez
Marcos López Bastante
Julián López Bastante
Aitana Buendía Bastante
Iván Navarro Gil
Issei Aniorte Garcia
Elena Mendez Carmona
Carlota López Soler
Alvaro Flores Ruiz Del Portal
Naira Garrido Butrón
Javier Martínez Butrón
Estrella Yelamos Sorbas
Aitana Martínez Gómez
Carolina Almarcha Aguirre
Miguel Almarcha Aguirre
Martin Almarcha Aguirre
Bruno Miñano Blanco



Loli Cano Peña





Paula Martínez Gómez





Ana Lledó Martínez
Paula Miñano Espinar



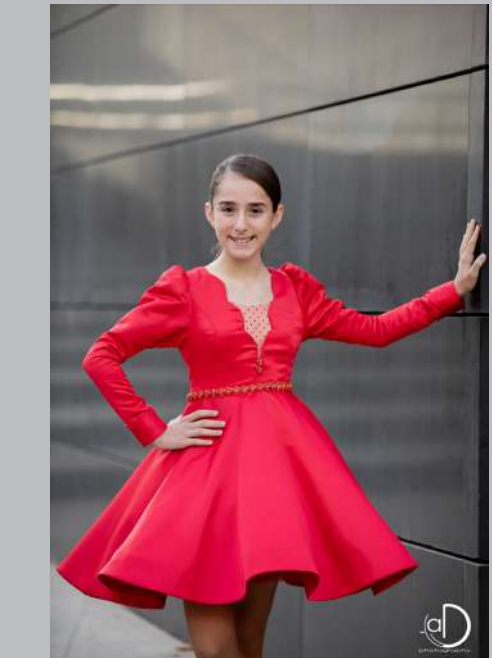
Lucía Colilla González



Nuria
López Maestre



Candela
Frías Rodríguez



1ª CATEGORIA

+ CARAS
DAVID SÁNCHEZ LLONGO

Todos llevamos máscaras en nuestra vida y en nuestra profesión que esconden lo que verdaderamente somos. El motivo principal es el miedo a sufrir, el miedo a que nos hagan daño, y las máscaras nos sirven para protegernos. El usar diferentes máscaras implica interpretar distintos papeles en nuestra vida, y eso no es necesariamente malo, siempre que no nos olvidemos de quiénes somos. La realidad es que los demás quieren ver nuestra verdadera cara, nuestra esencia, nuestra fragilidad. Y cuando la empezamos a mostrar, ganamos una enorme capacidad de influencia y liderazgo. Muestra tu vulnerabilidad y los demás te verán más cercano y confiarán

más en ti. El miedo juega un papel importante en la selección de las máscaras siendo el miedo a ser juzgados, el miedo a obtener la aprobación de los demás, el miedo a no pertenecer al grupo, una situación aplastante para sus vidas.

LAS MÁSCARAS DE LA VIDA SON LAS CARETAS QUE SE USAN PARA APARENTAR LO QUE UNO NO ES

En ocasiones toda su existencia acaba siendo una farsa e incluso ni la propia persona se reconoce en el personaje que se ha convertido.

Más que el tiempo son las situaciones las que nos muestran quién es quién o quienes somos. Las más-

caras tienden a romperse cuando nos enfrentamos a circunstancias impredecibles. Es ahí cuando esa pérdida nos enseña el verdadero valor de algunas personas, su verdadero yo. La máscara no sólo nos desenmascara hacia los demás, en ocasiones nos deja ver una parte de nosotros mismos que desconocíamos.

No todas las máscaras son conscientes. Algunas las usamos de forma inconsciente, es decir, sin darnos cuenta. La usamos como un mecanismo de protección. El tiempo no cambia a las personas, la desenmascara. Nadie puede llevar una máscara perennemente. Las cosas fingidas siempre vuelven a su estado natural.

+ Caras



1ª Categoría

FLORIS FLOREALE

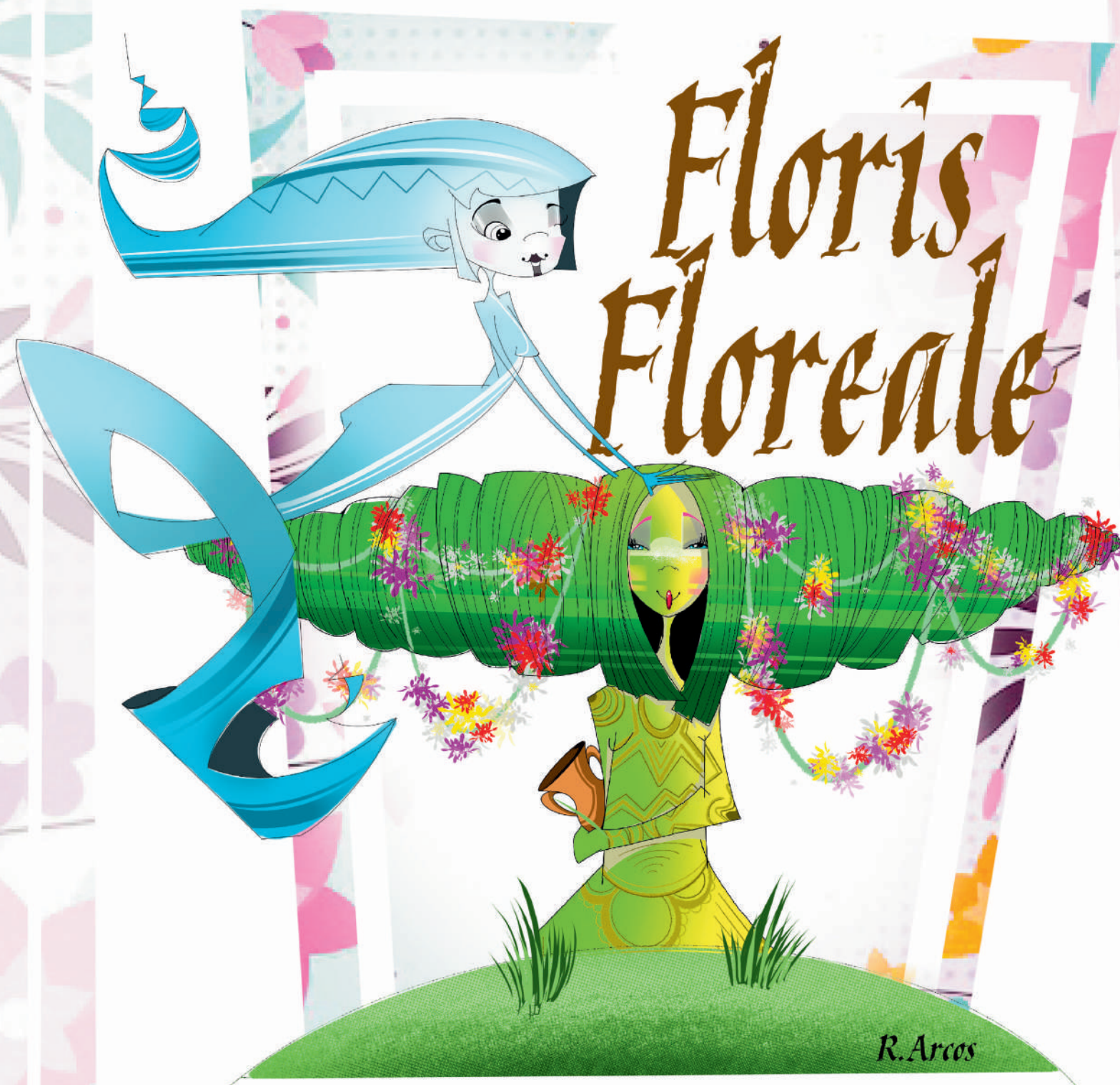
RUBÉN ARCOS

Mes de rosas. Van mis rimas en ronda, a la vasta selva, a recoger miel y aromas en las flores entreabiertas. Amada, ven. El gran bosque es nuestro templo; allí ondea y flota un santo perfume de amor. El pájaro vuela de un árbol a otro y saluda la frente rosada y bella como a un alba; y las encinas robustas, altas, soberbias, cuando tú pasas agitan de los himnos de esa lengua; sus hojas verdes y trémulas, y enarcan sus ramas como para que pase una reina. ¡Oh amada mía! Es el dulce tiempo de la primavera.

Mira: en tus ojos, los míos; da al viento la cabellera, y que bañe el sol ese aro de luz salvaje y espléndida. Dame que aprieten mis manos las tuyas de rosa y seda, y ríe, y muestren tus labios su púrpura húmeda y fresca. Yo voy a decirte rimas, tú vas a escuchar risueña; si acaso algún ruiseñor viniese a posarse cerca y a contar alguna historia de ninfas, rosas o estrellas, tú no oirás notas ni trinos, sino enamorada y regia, escucharás mis canciones fija en mis labios que tiemblan. ¡Oh amada mía! Es el dulce tiempo de la primavera.

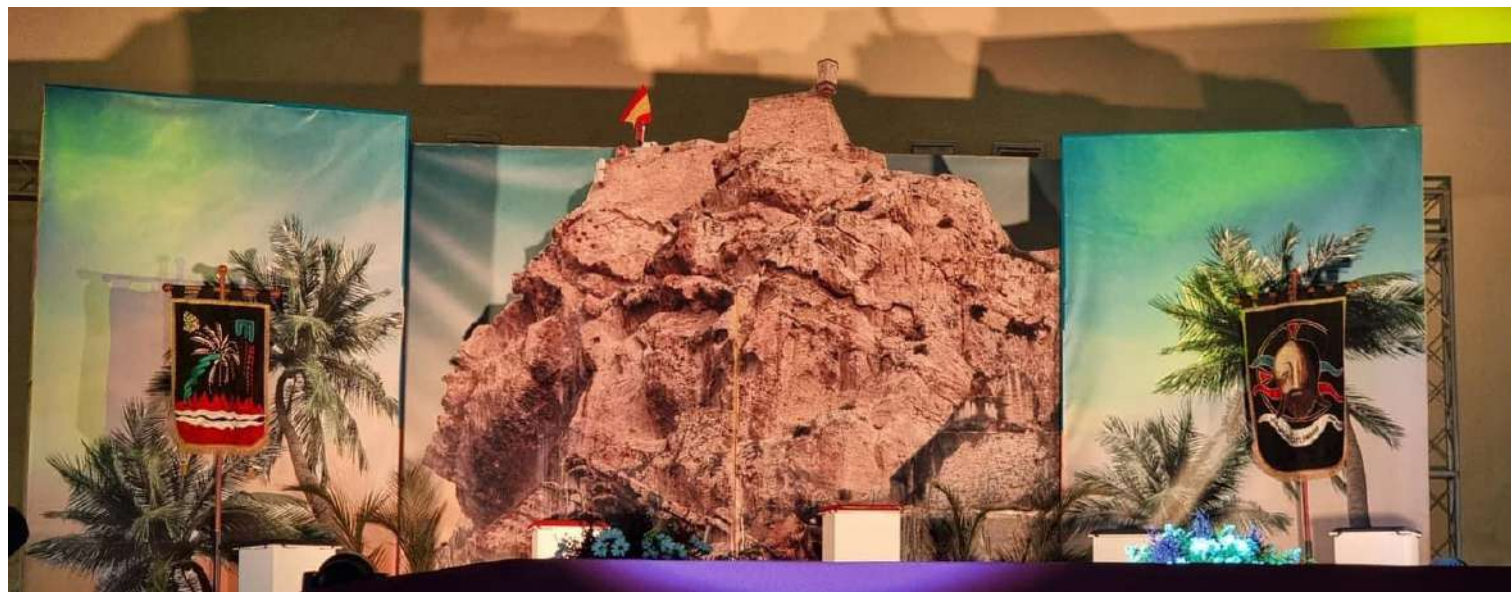
Allá hay una clara fuente que brota de una caverna, donde se bañan desnudas las blancas ninfas que juegan. Ríen al son de la espuma, hienden la linfa serena; entre polvo cristalino esponjan sus cabelleras, y saben himnos de amores en hermosa lengua griega, que en glorioso tiempo antiguo Pan inventó en las florestas. Amada, pondré en mis rimas la palabra más soberbia de las frases de los versos de los himnos de la lengua; y te diré esa palabra empapada en miel hiblea...

¡Oh, amada mía! Es el dulce tiempo de la primavera.

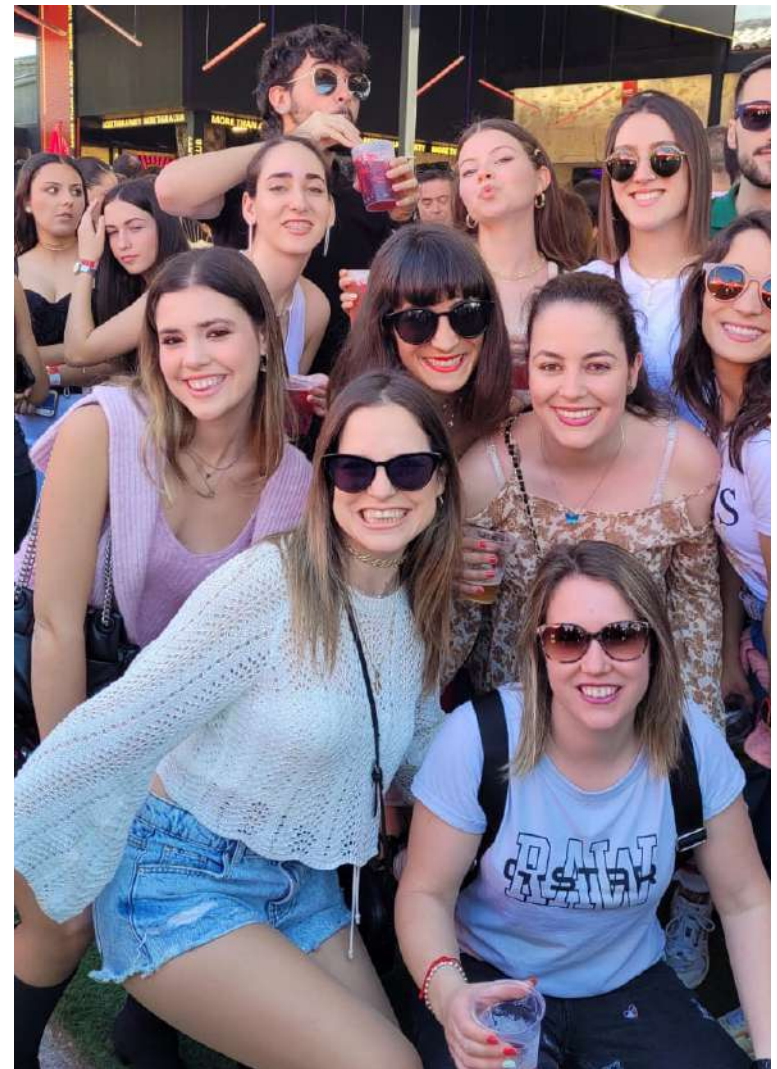
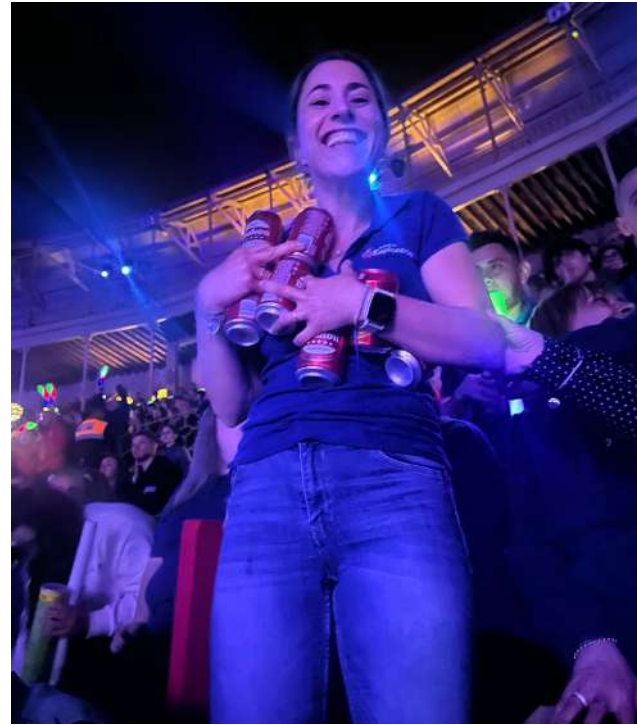














**NUESTROS
COLABORADORES**

Hogueras, alma y fuego de Alicante

DECLARADAS
DE INTERÉS TURÍSTICO
INTERNACIONAL
DESDE 1983



PATROCINADOR OFICIAL DE LA FEDERACIÓ
DE LES FOGUERES DE SANT JOAN — ALC



*Sé parte de Hogueras
y siempre serán
parte de ti*



Mahou
★★★★★



Manuel M. G.
Carpintería e interiorismo

Manuel Martínez González S.L.

C/ San Sebastian, 101 Bjo. A
Tlfno. 965 805 887
Movil 639 580 276
03400 - Villena- Alicante

Email: oficina@carpinteriammg.es
Web : www.carpinteriammg.es
Carpintería mmg
Mana arquitectura de interiores



HERRAJES
PARA
LA MADERA

GENERAL ESPARTERO, 39 - 41
Tf.: 965256844

FEMABRI. S.L.

FERRETERIA-MAQUINARIA-BRICOLAJE
www.femabri.com femabri@femabri.com

03012 ALICANTE



**INGENIERIA Y
ARQUITECTURA**

PROYECTOS Y GESTIÓN DE OBRA

Gestión integral de Arquitectura Técnica

Av. Constitución 51 - Villena
info@nachonavarro.es
636 417 995
www.nachonavarro.es



*Conchi
Beneyto*

**Indumentaria
i Complements**

C/. Amadeo de Saboya, 5 03012 Alicante

Teléfono: 966 59 18 18 conchibeneytoamat@hotmail.es

También puedes encontrarnos en el espacio de Indumentaria regional
CONCHI BENEYTO de EL CORTE INGLÉS
En el edificio maisonnave 5ª planta



SUMTHER S L

**Maquinaria
Tornillería
Herramientas
Rodamientos
Suministros
industriales**

Ctra. Agust, 118

Telfs. 965 66 53 06 - 965 66 53 07 - Fax: 965 66 52 60
03690 San Vicente del Raspeig (Alicante)

HGB ALICANTE

Alojamientos vacacionales en Alicante

En HGB Alicante estamos completamente preparados para recibir huéspedes tanto nacionales como extranjeros en nuestros alojamientos vacacionales en Alicante. Tenemos la seguridad de que disfrutarán de nuestras instalaciones y se sentirán muy complacidos con la cálida atención de nuestro equipo de profesionales.



DIRECCIÓN
Calle de San Nicolás, 8
03002. Alicante (Alicant). Alicante
TELÉFONO MÓVIL
+34695473479
CORREO ELECTRÓNICO
info@hgbalicante.com

CLIMATIZACION HURMAR S.L.



C/ Mexico, 27 1 6º A
03008 ALICANTE

TELF 965111190 Y 670372418

hurmar.climatizacion@gmail.com

hurmar.climatizacion@gmail.com

C/ Mexico, 27 1 6º A - 03008 ALICANTE
TELF 965111190 Y 670372418

El Canario Lotería



Admón. de Lotería 15
Calderón de la Barca, 11
03004 Alicante

✉ loteria15alicante.elcanario@gmail.com



☎ 965 216 886

☎ 618 291 399



Rayser c.b.

MOMPÓ

Impresión Textil

SERIGRAFIA, TRANSFER DIGITAL
BORDADOS VINILOS

SUBLIMACION TEXTIL

Telf. 965175466 ☎ 633 046 215

C/. Médico Francisco Boix, 47
VILLAFRANQUEZA ALICANTE

➤➤➤ info@rayser.es



Toda una mascletá de sabores
para su paladar

C/. Alemania, 26 • Telf.: 965 925 658
ALICANTE

V. Pascual

Cerámica - Alfarería
Artesanía - Herboristería

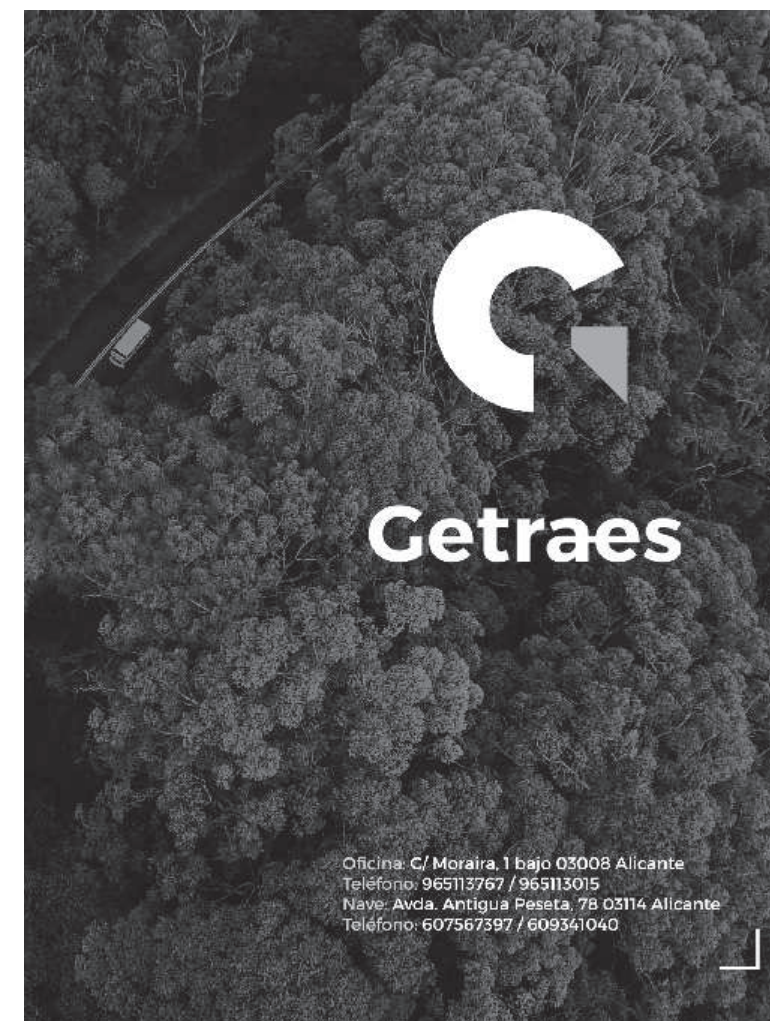


C/. Alfonso el Sabio, 15
Telf. 965 140 139
ALICANTE

Casa Ibarra CERVECERÍA



C/. Mayor 33
Telf. 965 145 625
03002 ALICANTE



Oficina: C/ Moraira, 1 bajo 03008 Alicante
Teléfono: 965113767 / 965113015
Nave: Avda. Antigua Peseta, 7B 03114 Alicante
Teléfono: 607567397 / 609341040



Saluda a todos los alicantinos
en las fiestas de Hogueras

Mercado Central de Alicante
Ptos. 220 221 222 Tel 965 21 35 27
email: tcano@alehop.com
Casa fundada en 1892



FISCAL · LABORAL · CONTABLE
T. 965 111 492 · F. 965 110 722
info@asesoriasabater.es
www.asesoriasabater.es



Vivimos las Hogueras de San Juan



CERVECERÍA
Layton Castaños
desde 1985



C/Castaños 8-03001 ALICANTE Tlf. 865607646

MENÚ DIARIO
VINOS & TAPAS



www.marsalaeventos.com

Nereida Miñano Ruíz
Wedding Planner

Telf. 619 544 090
hola@marsalaeventos.com



Instalaciones y Montajes Eléctricos
Mantenimiento de Comunidades

Av. Condomina, 5 Urb. Paraiso B10q. 1
03016 ALICANTE - Tel 965 26 13 81
email: jovidols@gmail.com

Móvil 647 66 51 63
jose



QUERSA DIGITAL

Telecomunicaciones

- Porteros automáticos
- Videoporteros
- Antenas terrestres TDT
- Infraestructura común de Telecomunicaciones
- Círculo cerrado de TV
- Antenas parabólicas
- Sonido
- Domótica
- Servicios informáticos
- Redes informáticas

QUERSA DIGITAL

Telecomunicaciones

C/ Hércules, 23 - 03006 Alicante
 966 03 11 03 - 637 86 74 34 - 638 43 22 24
 quersadigital@gmail.com - www.quersadigital.es



SPANTAX
 GUARDA CONTROL, SUPERVISIÓN,
 LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

**“SIEMPRE A LA ATENCION DE SU EMPRESA
 Y COMUNIDAD DE VECINOS”**

TFNO.690 303 916 // 673 892 011
 spantaxcontrol@hotmail.com
 www.spantaxcontrol.com



BODEGA SELECCIÓN
 ESTEBAN DE LA ROSA

LA MEJOR Y MAYOR SELECCIÓN DE VINOS

C/ Pego Nº2. 03008 Alicante. Telf 965921738

C/ San Bartolome 101 0356 Campello Telf. 965634921

correo@bodegaseleccion.com
 www.comprar-vino.net

FlorArte
DISEÑO FLORAL Y EVENTOS

El equipo de FlorArte les desea
FELICES FIESTAS DE SAN JUAN

Avenida México 30 1e4
03008 Alicante
966 351 883 / 722 193 613
comercial@florarte.es
@florartealicante
www.florarte.es



Isabel Cano Carrasco
Nuevo Bazar Madrid

TIENDA ONLINE

[p](#) [t](#) [i](#) [f](#) [w](#)

Plaza Navarro Rodrigo 20, 1º
03007 - Alicante
686 320 793 - nuevobazarmadrid@yahoo.es
www.nuevobazarmadrid.com



CERVEZA ALICANTINA

gordita
CRAFT BEER

100% NATURAL

@gorditabeer

pipirrana
VERMUT

¡OS DESEAMOS FELICES HOGUERAS!

Hoguera Explorada
Descuento del **15%**



Escanea el código QR y obtén un **descuento exclusivo del 15%**.

Avda. Rambla Méndez Núñez, 10 - 03003 Alicante.



Fina
BORDADORA

AIDA 665 405 019

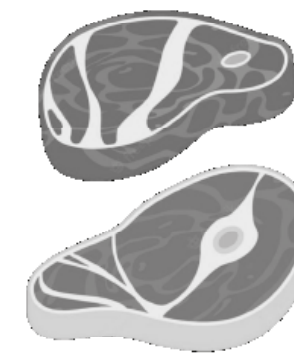
C/ Pradilla, 30 · Alicante · T. 965 248 197



Javier García
Distribuciones de alimentación

Tel: 620 365 371
j_garcialillo@hotmail.com

CARNICERÍA SAN GABRIEL
La calidad que buscas al mejor precio

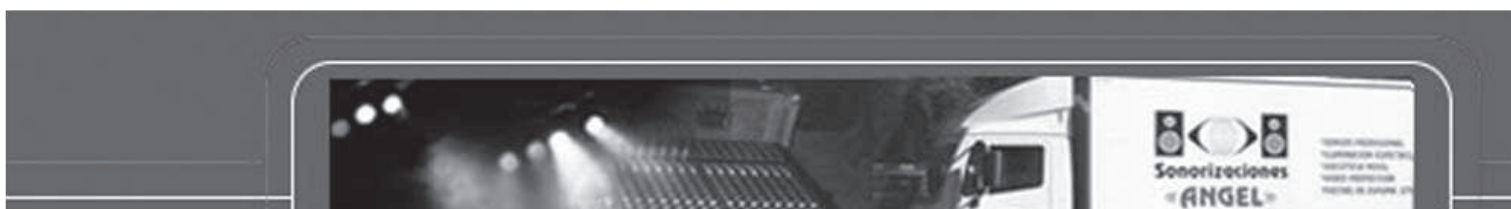


TELÉFONO DE PEDIDOS: 609 719 322
CALLE RAFAEL ESCOLANO, 58. ESQUINA PLAZA ENRIQUE LÓPEZ VIDAL.
HORARIO:
MAÑANAS DE 8:00 A 14:30H
TARDES DE LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES DE 17:30 A 20:30H.

¡OS DESEAMOS UNAS FELICES HOGUERAS 2023!



HERMANOS GUARDIOLA
PANADERIA Y BOLLERÍA
ESPECIALIDADES PAN CASERO, TOSTAS Y MADALENAS
C/ Crevillente, 21
Teléfono - 966 35 55 57
Av. Padre Esplá, 18 - Tel 636 022 065
C/ Deportista Kiko Sánchez, 4
(Playa de San Juan) - Tel 672 631 104
Mercado Municipal de Benalúa
puesto 7 y 8 - Tel 627 067 557
Plaza de Argel, 24 - Tel 965 057 658
C/ San Juan Bosco Tel 966 449 684



C/ San Bernardo, 1 Local 1 Drch.
 San Vicente del Raspeig (Alicante)
 Tlf / Fax: 96 567 34 91
 Móvil: 609 63 12 71

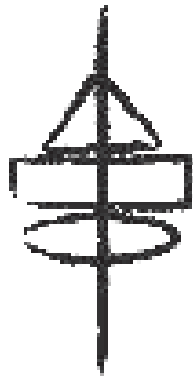


asesoría maestra

asesoramiento fiscal laboral y contable

asema@asemasl.e.telefonica.net

C/. Ingeniero Canales, 24 bajo
 tel. 96 520 72 48 • 03013 Alicante







DEPINCHOS

PINCHOS Y TAPAS


LA ESENCIA DE LA GASTRONOMÍA ESPAÑOLA

AMPLIA VARIEDAD DE PINCHOS Y VINOS DE LAS MEJORES BODEGAS



ESTE AÑO LAS
HOGUERAS
 SON **DEPINCHOS**



PASEO DE LA EXPLANADA DE ESPAÑA, 25 - ALICANTE
 WWW.DEPINCHOS.COM

T. 965 947 245

MESÓN

La boutique



Del 20 al 24 de junio en la explanada de alicante

IIB
BANDE
— ASESORES ASOCIADOS —

¡Desde **BANDE** os deseamos
Felices Hogueras 2024!



IIB

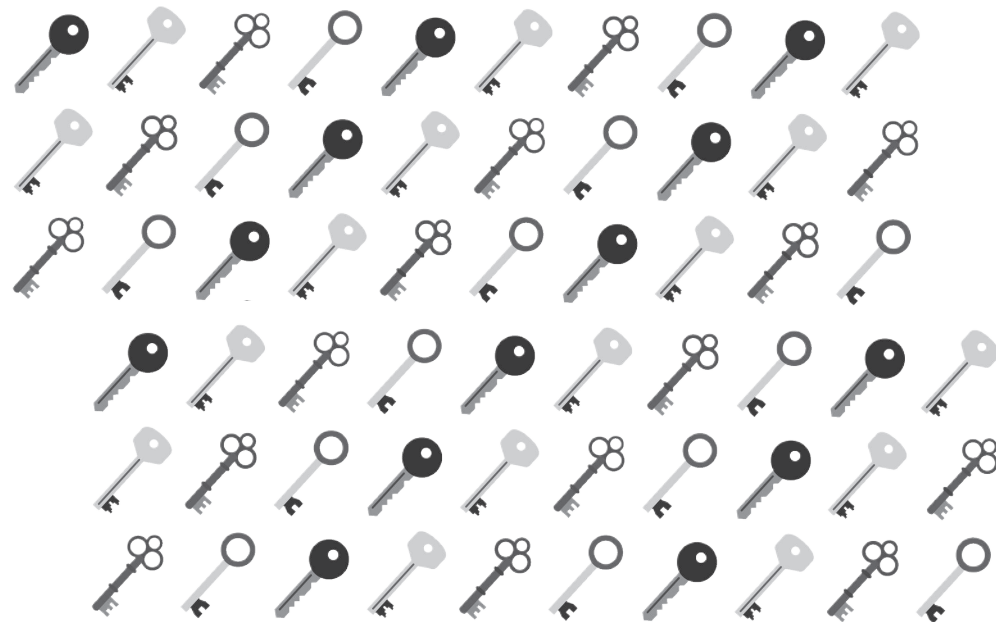
965.25.16.73

www.bande-asesores.es

Plaza Calvo Sotelo, 15. Ent. A - 03001 (Alicante)



Quality Real Estate Tourinmobiliarias



INNOVACIÓN, TECNOLOGÍA Y ESTRATEGIA: NUEVOS DESAFÍOS DEL SECTOR INMOBILIARIO

Iván Esplugues Micó

Asesor Inmobiliario y financiero

Mv.: 661 763 248 · ivan@tourinmobiliarias.com



Asociación de Ocio Ocupacional para personas
con
Discapacidad Intelectual (AODI)

C/ Antonio Martín Trencó, N° 14, local 1
03005 (Alicante)

Tel.: 608 374 686 / 965 041 382
E-mail: trabajosocial@aodi.org
www.aodi.org

RECOLEC DE LEVANTE



frutas, verduras frescas y hortalizas

CTRA. HONDÓN DE LAS FRAILES, 9 - 5°C - 03340 ALBATERA (ALICANTE)
recolecdelevante@gmail.com

VEGACÍTRICOS, S.L.



CL RONDA SANTO DOMINGO, 12 - 3º B
ORIHUELA (ALICANTE) 03300 - ESPAÑA

vegacitricos2021@gmail.com

TLF: 691 382 373 - 865 806 676



FRUTIKO GROUP

TRANSPORTE INTERNACIONAL

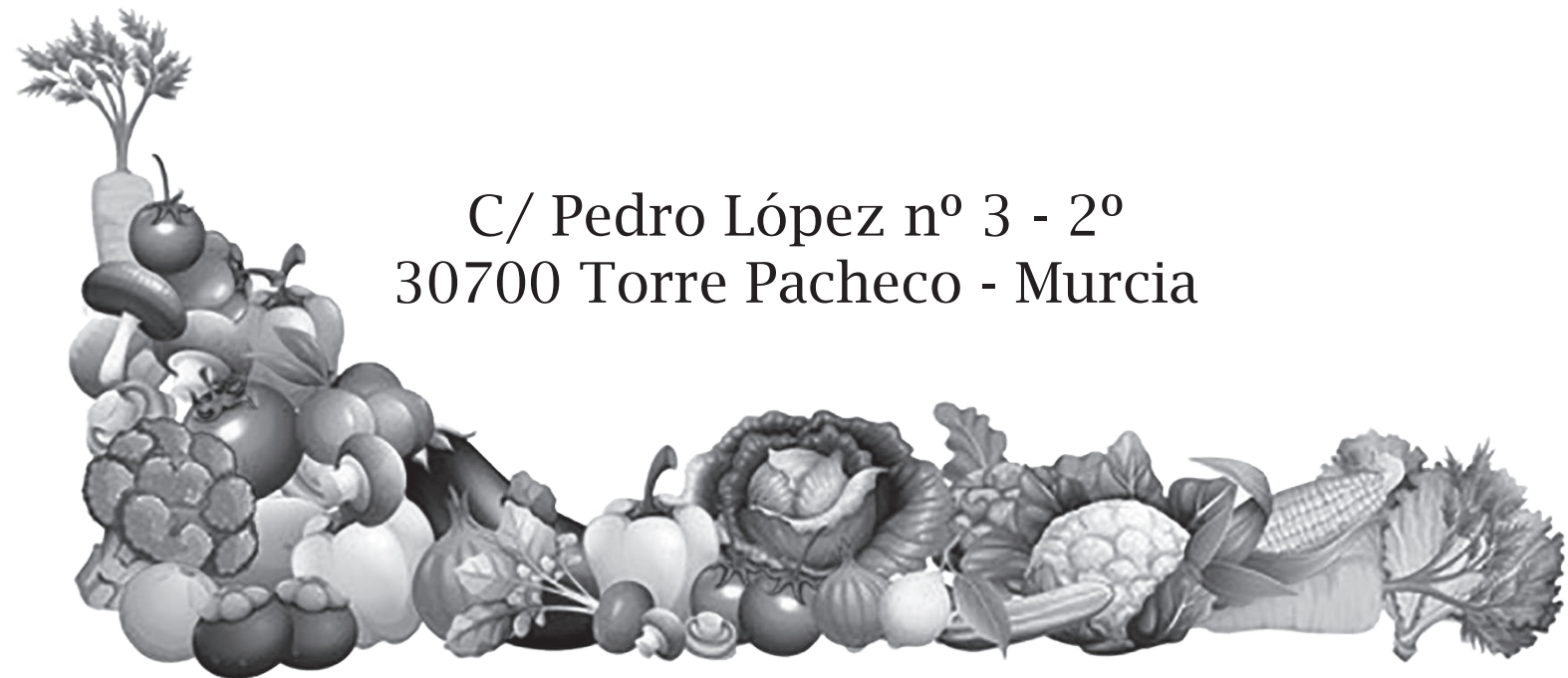
frutikogroup@gmail.com

www.frutiko.eu

SLAVONSKA AVENIJA, 7
100 ZAGREB



**EXPLOTACIONES
AGRÍCOLAS
LO SOLER, S.L.**



C/ Pedro López nº 3 - 2º
30700 Torre Pacheco - Murcia

LUPERO
Carriño, S.L.



C/ Vereda de Tabala, nº 89 -
30580 Alquerías (Murcia)

25
Aniversario



ENVAJARA, S.A.

Envases de Plástico

FÁBRICA DE ENVASES DE PLÁSTICO
para el sector del champiñón
frutas y hortalizas



Tel.: 967 498 184 - 967 498 577
Carril de Don Felipe, s/n
Villanueva de la Jara

ALFLOCAR SL

PALETS, ENVASES Y MATERIAL AUXILIAR
PARA EL ENVASADO DE FRUTAS Y VERDURAS



- Palets nuevos
- Palets usados
- Palets
- Envases de cartón
- Cubrepalets de cartón
- Cantoneras
- Fleje de polipropileno
- Vinta de madera
- Film estirable

Centro de Montaje



CorcoBán

ALF

Ctra. de Rabal, 105
03100 ALMORADIX (Alicante)
965 700 949 - 618 707 561
alflocar@gmail.com



F A B R I C A N T E S
D E E N V A S E S
D E M A D E R A

Desde 1960

C.I.F. B-03115433
Ctra. Montesinos, Km. 4
03169 ALGORFA (Alicante)

Teléfonos 966 781 092 - 965 700 861
Fax 96 570 05 90
E-mail: hnosgarciaqaliana07@hotmail.com

100 % RECICLABLE

GRUPO
MAGMA

MAGMA

WWW.MAGMACLUB.ES

VULCANO

WWW.VULCANOPUB.ES

DUTTON

WWW.DUTTON.ES

KAOLOUNGE

WWW.KAOLOUNGE.ES

Carivo

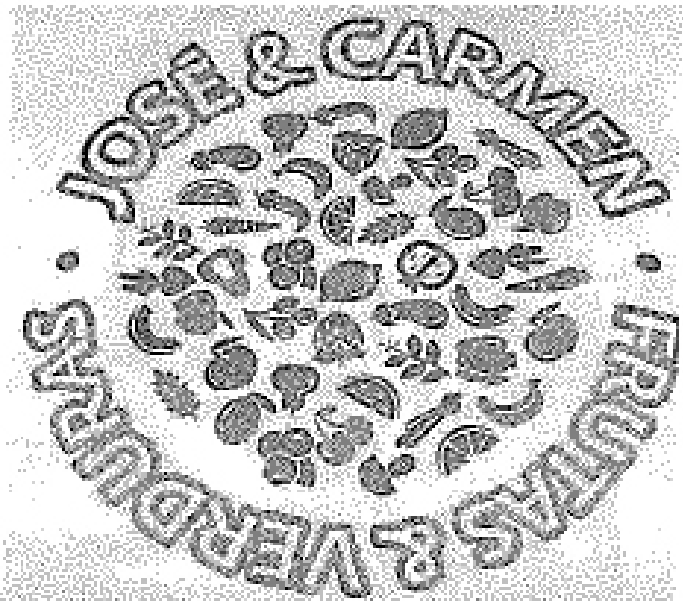
viajes

DISEÑANDO VIAJES A LA MEDIDA DE TUS SUEÑOS

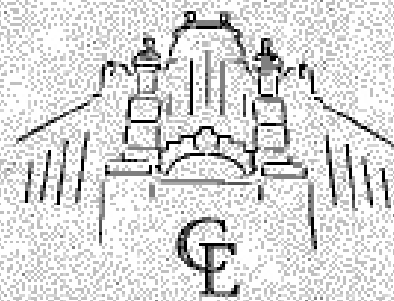
Calle Virgen del Rosario, 10.

Almoradí (Alicante)

☎ 635 993 427 | info@viajescarivo.com | Atención en viajes 24h.



Mercado Central
Puestos 284 y 285
Telf. 678 524 033
ALICANTE

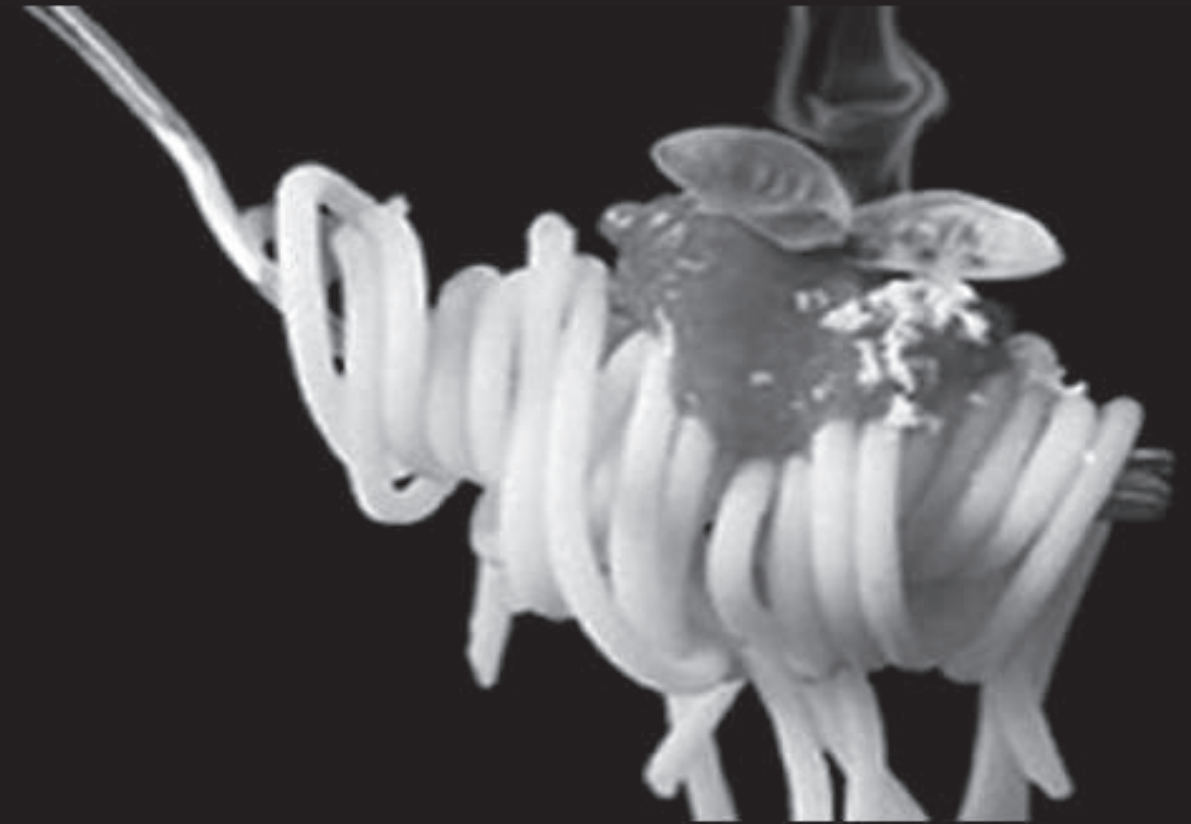


CARNES ESTEVE

Mercado Central de Alicante
puesto 90

965208256 / 666460821

www.carnesesteve.es
Facebook: Carnes Esteve



Encuétranos
Avenida Médico Vicente Reyes, 1.
03015 - Alicante
Teléfono: 965 240 879
E-mail: info@pizzeriatitosalicante.es



Grupo Juan XXIII

Más de 50 años de experiencia
en el sector hostelero.

SALONES
CATERING
EVENTOS
COLECTIVIDADES



Avenida Antonio Ramos Carratalá, 96 · Alicante
965 26 01 47 | www.juanxxiii.com



Restaurante
**Torre D
Reixes**

Camino de Benimagrell, 47
Alicante
965 26 26 31
www.torredereixes.com



Finca Santa Luzia
Gastrobar & Eventos

Av. Alicante, 38
San Juan · Alicante
865 88 80 28
www.fincasantaluzia.com



2&TRES

Avenida Maestro
José Garberí Serrano, 15
San Juan Playa · Alicante
966 48 31 43
www.restaurante2y3.es

Medena

import - export



Oficinas

C/. Ingeniero Canales, 24 bajo
03013 Alicante - España
Tel. +34 965206026

Almacén

C/. Calderón de la Barca, 1
03160 Almoradí
Alicante - España
Tel. +34 666337408

Almacén

Avda. de Orihuela, 21
03322 Molins
Alicante - España
Tel. +34 666337408

medena@medenaexport.com - pedro@medenaexport.com

TR - FR JACARILLA, S.L.U.
José Martínez
 Gerente
 722 673 047
 pepyco@gmail.com
 C.I.F.: B-03938214

*** TRANSPORTES & COMPRA-VENTA DE CITRICOS ***

Ctra. CV-920, Km 0,600 / 03310 JACARILLA (Alicante)

www.grupotrfrjacarilla.es - comercial@grupotrfrjacarilla.es

Síguenos en     **TR - FR Jacarilla**  



*Saluda a todos los alicantinos
 en las fiestas de Hogueras*

 *La peluqueria*
 De la Almajada
 By Noelia Izquierdo

 C/ Escorpio nº1, local 1, 03110
 Murxamiel

 679-976532/ 965777219

 La peluquería de la almajada



TÚ TIENDA ESPECIALIZADA EN BALONMANO

www.balakisports.com





- A** rótulos
-  vehículos
-  fachadas
-  luminosos
-  decoración
-  señalización

**más
que
rótulos**

*Os deseamos,
unas felices
Hogueras 2024*

Avenida de la Libertad 143 P.I. Soinelcos Pelreir

965 370 679
www.roturama.com



Este libro, acabó de realizarse
el 27 de mayo de 2024,
tal día como hoy en 1939,
Batman hace su primera aparición
como superhéroe en un cómic de DC.

ciclo
de fuego
Y vida

Loguera
Explañada